

సాక్షి

CP 10 195

C

ఆటవసంపుటము

కవిశేఖర పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావుగారిచే

రచి యింపఁబడినది.

(6)



(కూర్పు)

894. 827

L 19

చెన్నపురి:

వావిళ్ల రామస్వామిశాస్త్రులు అండ్ సన్స్

వారిచేఁ బ్రకటితము.

rights Reserved.]

[Price Rs. 2-8-0]

Blank page

సాక్షి

సుఖప్రార్థము

జంఘాలశాస్త్ర యిట్లు పలికెను:—

నాయనలారా! ప్రపంచజీవులలో నాకారములందు భేదమున్నది. ఆయుఃపరిమితులయందు భేదమున్నది. గుణగణములందు భేదమున్నది. బుద్ధిజాతులందు భేదమున్నది. భాగ్యవైఖరులందు భేదమున్నది. అభ్యాస రితులయందు భేదమున్నది. కాని కష్టసుఖానుభవములందు భేదము లేదు. ఎవనివంతు వచ్చినప్పుడు వాడు కష్ట మనుభవింపవలసినదే. సుఖముకూడ నట్టే యనుభవింపవలసినదే. నాకుఁ గష్ట మక్కఱలేదని నిరాకరించిన నదిపోదు. అనువాడు లేడుకాని నాకు సుఖ మక్కఱలేదని త్రోచివైచిన నదియుబోదు. కష్టప్రార్థ మెట్టిదో ప్రతిజీవునకు సుఖ ప్రార్థ మట్టిదే. ఇప్పు డీసుఖప్రార్థమును గూర్చియే నాల్గుమాటలు చెప్పెదను.

సాదీయను మహాకవి యొకకథను జెప్పినాడు. కథయన యసత్య మనుకొనకుడు సత్యగాథనే చెప్పెను. ఒకయూర నొకదుండగిఁ దుండు వాడట. ఆతఁడు స్వభావదుష్టతచేత, ధనమదాంధతచేత, బడుచుదనపు బొగరుచేత, ద్రాగుడుమహిమచేత, నెన్నితుచ్చపుబనులో చేయుచుండెడివాడు. ఆతని దుశ్చేష్ట లసంఖ్యాకములు. ఒకనాఁ డొకసన్యాసి వీధిలోఁ బోవుచుండఁగా నీదుండగిఁ దారిన చెరురుగఁబోయి పెద్దతొయి తీసికొని తలపై గుఱిచూచివైచెను. అది యదృచ్ఛికముగఁ దలపైఁ బడక భుజముపైఁబడెను. సన్యాసి యేమిచేయఁగలఁడు. తలవంచుకొని తన దారిని తాను పోయినాడు. మఱికొన్ని మాసములు కీతని దుర్మయ

ములు మఱింత దుర్భరములు దుస్సహములుకాగా మహారాజాతని బట్టించి పెద్దబావిలోఁ బడవేయించెను. ఈ సంగతి యా సన్యాసికిఁ దెలిసి యొక పెద్దతాయి చేతిలోఁ బట్టుకొని యానూతి యొద్దకుఁ బరుగైతి యాతాతి నాతనిపైఁ బడవైచెను. “ఇట్లు చేసితివేమి”యని యచ్చటివారు సన్యాసి నడుగ “ఈ తాతితో నన్నాతఁడు కొన్నిమాసములక్రిందట కొట్టినాఁడు. దీని నప్పటినుండియు భద్రపఱచి యిప్పుడు తిరుగఁగొట్టితి”నని యాతఁడు ప్రత్యుత్తరమిచ్చెను. “నిన్ను గొట్టినప్పుడే యా తాతితో తిరుగఁ గొట్టలేకపోయితివా”యని ప్రజలడుగ “నాతని కింక సుఖ మనుభవింపవలసిన దినము లుండగ నెవఁడేమిచేసిన వినియోగ మేమి? అదిగాక యేమిచేయుటకు శక్తిగలవాఁడెవఁడు? ఇప్పటి కీతని సుఖప్రార్థము తీరినది. అందుకొఱ కీతని తాతితోఁగొట్టుచు “నాయనా! నన్నీ తాతితోఁ గొట్టితివి. తిరిగి నిన్నుగొట్టక తప్పకపోవుటచేతఁ గొట్టుచున్నాను. నీదుర్మార్గజీవనమునకుఁ బశ్చాత్తాప మొందఁదగిన యుత్కృష్ట సమయము సిద్ధించినది. పూర్వపాపమునకు వగచి భగవంతుని ప్రార్థించు కొనుము” అని చెప్పియే యాతని గొట్టితిని. నామాటలు మీకు వినఁ బడలేదు కాబోలు నని సన్యాసి చెప్పెను.

ఇందువలన జనుఁడు తన పూర్వకర్తము ననుసరించి తనవంతునకు వచ్చిన సుఖము లేశమైన మిగులకుండ నింట ననుభవింపక తప్పదు. అట్టి యనుభవమున కడ్డురాఁగలుగువాఁ డెవ్వఁడును లేడు.

సుఖముకాని కష్టముకాని యెప్పుడేది యేరీతిగా ననుభవించినను మనకర్తముయొక్క ఫలమునే మన మనుభవించుచున్నాము. కాని మన కెవ్వఁడుగూడ నిచ్చుటలేదని స్పష్టముగాఁ దెలిసికొనవలెను. అట్టిచ్చుట కెవ్వఁడును గూడ స్వతంత్రుఁడుగాఁడు. నీమట్టునకు నీవే స్వతంత్రుఁ డవు. నీబుద్ధికి నీశరీరమును జోడుపఱచి చేతులార, మనసార స్వతంత్రుఁ డవై కర్తమును జేయుచున్నావు. ఫలకాలమందు దానిఫల మనుభవించు చున్నావు. భగవత్తత్త్వమునుగూర్చి మూఁకీభావమును వహించిన బుద్ధుఁడు సయితము మనతోఁ గూడ వచ్చునది మనకర్త మొక్కటి తక్క వేరు లేదనియ, మనకర్తము ననుసరించియే యుత్తరజన్మఫల ముండు ననియు విస్పష్టముగాఁ జెప్పినాఁడు.

గీ. ఎంతో నమ్మించి నీలో వసించునట్లు
 లున్న ప్రాణమే నినుబాసి యులుకునపుడు
 నీది యని చెప్పడగు వస్తు వేది యిచట ?
 యపుడు నీవెంటవచ్చెడు నది యేది ?
 నీవియును గూడ రావన్ని యిచట నిలుచు
 సుతలు మనుమలు బందుగుల్ సుతులు సతులు
 తోడబుట్టువుల్ హితులు నీతోడరారు
 ధనమురా దొక మొలత్రాడయిననురాదు.
 వాఙ్మనఃకాయముల దేనివలన నైన
 నీవుచేసిన కర్మమే నీదిసుమ్ము
 ఇదియె నదలక నిన్వెంబడించునది
 నీది యనఁదగినది మఱియేది లేదు.
 నీడలాగునఁ గర్మంబు నిన్ను విడువ
 దెపుడు దుష్కృతు లుపసంహరింపఁబడవు
 ధర్మ కార్యంబు లెపుడు వ్యర్థములు కావు
 భావిఫలసముచ్చయ దానవై భవము లగును.

మన సంపదలకే కాదు. మన యాపదలకే కాదు; మన జన్మము
 లకే కాదు; మన మోక్షమునకే కాదు; మనతో సంబంధించిన యన్ని
 టికిఁ గూడ మనమే కర్తృలము. కాని సుఖ మనుభవించునప్పుడు మన
 ప్రయోజకత్వమని యహంకరించి కష్టములు వచ్చినప్పుడుమాత్రము
 వై వారి ను త్తరవాదులుగాఁ జేయుచున్నాము. తిట్టించుటకు, నెట్టిం
 చుటకు, గట్టించుటకు, గొట్టించుటకు, బ్రభువులు చాలియున్న కారణము
 చేత వారు తమ కపకృతిజేసినారని నిష్కారణముగా వారిని జనులు
 నిందించుచుందురు. ఇది యత్యంతపాప హేతువని నిశ్చయముగా నమ్మ
 వలయును. నీ కర్మముతోఁ బ్రభువుల కేమిసంబంధము? ప్రభువుల కర్మ
 ముతో నీ కేమైన సంబంధమున్నదని నీవు చెప్పఁగలవా? వారి విషయ
 మున నీకు సంబంధము లేనట్లే నీ విషయమున వారికిఁగూడ లేదను
 జ్ఞానము నీ కుండనక్కఱలేదా?

భారత దేశదాస్యమునుగూర్చి పరిపాలకులను బరివరివిధములుగా

నిరసించుట కలదు. భారతదేశ ప్రారబ్ధమునకుఁ బాశ్చాత్యదేశప్రారబ్ధమునకు నేమిసంబంధము? తండ్రికర్తమునకుఁ గొడుగుకర్తమునకు సంబంధము లేనప్పు డనాత్మతత్త్వమునకు నధ్యాత్మతత్త్వమున కేమిసంబంధము? వారిప్పుడు సుఖప్రారబ్ధమున నున్నారు. మనము కష్టప్రారబ్ధమున నున్నాము అంతే ! అంతకొక మఱి యేమున్నది. మన వేదములను వదలుకొని, మన వజ్రాశ్రమధర్మములను వదలుకొని, మన మతమును వదలుకొని, మన యాచారములను వదలుకొని, మన విద్యలను వదలుకొని, మన స్వాతంత్ర్యములను వదలుకొని, మనజాతితత్త్వమును గూడ వదలుకొని, యేకాలమందుఁగూడ నేదేశమందుఁగూడ నేజాతికూడఁ జేయని చేయ లేని మహాఘోరకర్తమును జేసినందులకు ఫలమిప్పు డనుభవించుచున్నాము. కన్నులు దెఱచి బుద్ధిపూర్వకముగ, సంతోషపూర్వకముగ జుట్లుచేతి కిచ్చిన మనము స్వతంత్రతకావలయునని యిప్పుడు గింజుకొన్న వినియోగమేమి? ఒక్కస్వతంత్రతమాత్ర మెన్నడయిన వచ్చునా? మనము బుద్ధిహీనతచే వదలుకొన్న వేదాదులన్నియు వచ్చినప్పుడే స్వతంత్రత వచ్చును. కావున వేదపఠనము మొదలుగా చేయవలసిన కర్తములన్నియు భారతదేశము తిరుగ ననుష్ఠించునెడల సర్వసౌభాగ్యములు సిద్ధింపఁగలవు. భారతదేశ మిప్పుడు చేయవలసినకర్త మిదియే. రాట్నపు సుతితో వేదగాన మొనర్చుటకంటె వేరుసాధనము లేదు. కాని యది నిశ్చలముగ నిర్తలమనస్కులతోఁ జేయఁదగినది. అంతేకాని స్వాతంత్ర్యము కలిగిన పిమ్మట తిరిగి చల్లచల్లగా వదలుకొనునేర్పాటు మీఁద వేదాదుల సాహాయ్య మపేక్షింపఁతగదు. మనకుఁ బరిపాలకులు చేసిన యపకృతి లేదనియు మనము మనదేశమునకు, మతమునకు చేసిన యపకృతి ఫల మనుభవించుచున్నామనియు నమ్మవలయును. తిట్టుకోఁదలఁచుకొన్న యెడల నిన్ను నీవుతిట్టుకో. కొట్టుకోఁదలఁచినయెడలనిన్ను నీవుకొట్టుకో. కోసికోఁదలఁచినయెడల నిన్ను నీవు కోసికో. అంతేకాని పరులఁగూర్చి పల్లెత్తుపలుకై న పలుకఁదగదు. పరిపాలకుల లెక్కయేమి? మనకర్తముతో నీశ్వరునకే సంబంధములేదు. ఏమియు సంబంధము లేదాయని యడుగుచున్నారా? లేనట్లున్నది. ఉండుటకంటె లేకుండుటయే మెఱుగన్నట్లున్నది. మనకర్తముల ననుసరించి మనకీశ్వరుఁడు తత్కర్తఫలమును బంచి

పెట్టును. ఇంతకంటె నాతనిప్రయోజకత్వ మేమియులేదు. ఆతఁడందు వలన మోతకూలి కాని దాతకాఁడు. ఆవెట్టిపనికే జను లాతని దిట్టు చున్నారు. సుఖానుభవకాలము రవంత పెంచుటకుఁగాని కష్టానుభవ కాలము కాసంత త్రెంచుటకుఁగాని యీశ్వరునికి శక్తిలేదు. మనమే యొక ప్రపంచము. మనకు మనమే యీశ్వరులము.

దేవతలు హిర్యణకశిపుబాధ పడలేక, నెత్తి నోరు కొట్టుకొనుచు కోదసీకుహర మదర వలవల నేడ్చుచు బ్రతిక్రియ చేయలేక పరుగు పరుగున శ్రీమహావిష్ణువు సన్నిధికిజేరి యసురసంహార మొనర్చుమని ప్రార్థింపలేదా? ఆమహానుభావుఁ డేమనినాఁడు? మాటుమాటాడక యిండ్లకుఁ బొమ్మనినాఁడు. ఎందుచేత? ఎందుచేతనో వినుఁడు.

శా. వేధోద త్తవరప్రసాదమహిమన్ వీఁ డింతవాఁడై మిమున్
బాధంబెట్టుచు నున్నవాఁడని మదిం భావించు భావించి నే
సాధింపం దఱికాదు కావునఁ గడున్ నై రించితిన్ మీదటన్
సాధింతున్ సురలార ! యొక చనుఁడి శంకింప మీ కేటికిన్.

అనియే కాదా భగవంతుఁ డానతిచ్చినాఁడు. “సాధింపందఱికాదు కావున” నని కారణ మగపఱచినారు. అనఁగా నేమి? దేవతల కష్టానుభవ కాలములో రవంతయైన దగ్గించుట కవకాశముకాని, శక్తికాని తనకు లేని కారణమున—నసురుని సుఖానుభవకాల మింకఁ గొంత జరుగవలసి యున్నది కావున దానిని దగ్గించుట కవకాశముకాని, శక్తికాని లేని కారణమునను దేవతలకు నైరణ బోధించి నివాసములకుఁ బొమ్మనినాఁడు. కావునఁ బ్రభువులకు మన కష్టసుఖములపై నధికారములేదు. భగవంతు నికిఁగూడ లేదు. పోనిండు. మనకష్టములపై మనకైన నధికార మున్నదా? లేదు. ఏడ్చుచుఁ గష్టము పూర్తిగ ననుభవింపవలసినదే. ఏడ్చువంటినవ్వితో సుఖముకూడ నట్లే యనుభవింపవలసినదే! కష్టము లను మనము తగ్గించుకొనలేము పోనిండు. సుఖములను తగ్గించుకొనలే కేమి? అట్లుకూడఁ జేయలేమా? ఊహ. ఇందునుగూర్చి యొక గాథ యున్నది. దానిని జెప్పుదును.

జనకమహారాజుసభాశాలలోని కొక విరాగి యాతని దర్శనార్థము వచ్చెను. అప్పుడే మహారాజు పూర్వాహ్నకృత్యములన్నియు నెర

వేర్చుకొని యగ్నిశాలనుండి సభాశాలకు వచ్చుచున్నాడు. బ్రహ్మవర్చ
సము తౌత్రతేజము నాక్రమించుకొనియుండెను. కన్ను లెండగాయు
చున్నవి కాని చెక్కిళ్ళులు పండువెన్నెల లీనుచున్నవి. పరమశాంతతఫాల
మంతయుఁ గప్పియుండెనుగాని కొలచినట్లున్నట్టిగడ్డము పట్టుదలను
సూచించుచున్నది. శరీర మెఱ్ఱనీటివలదయందుఁ బూర్ణచంద్రుడు ప్రతే
ఫలించుచున్నట్లున్నది. కవులు భావించి యేదో వెఱ్ఱిమొఱ్ఱిగ వర్ణింపఁ
దగినయంశము. నాకేల? జయా! జనకచక్రవర్తి! యని వందిమాగ
ధాదులు బిరుదావళులఁ బఠించుచుండ, నొకవంక బౌరులుగట్టి మును
లాశీస్సులతోఁ బుష్పాక్షతలు వర్షించుచుండ, సామంతరాజులు పాదా
క్రాంతులగుచుండ, నుద్యోగులు నడుములు చేతులు కట్టుకొని యాజ్ఞ
లకై వేచియుండఁ, గవులు చక్రవర్తిపైఁ బ్రబంధములు పఠింపుచుండ,
గాయకులు చిత్రవిచిత్రరీతుల గీతామృతములు వెదజల్లుచుండ,
వారాంగన లుత్సాహమున నృత్యము లొనర్చుచుండఁ, జేతులు సాచి
దోసిళ్ళు పట్టి 'ఇటు దయచేయుఁడు, ఇటు,' లనుచుఁ గార్యదర్శులు
మార్గదర్శులై వెనుకకు నడచుచుండఁ గనుసన్నలతోఁ, జేతిజోడింపు
లతో, శిరఃకింపనములతో, మందహాసములతో, వ్రేలియూపులతో,
నభిప్రాయప్రకటములగు నాలోకనవిలాసములతో, నెవ్వరి నెట్లాదరింప
వలయునో యట్లాదరించుచు మొకమాలుమడుగులపై నడుగు లిడుచు,
నిమ్మశముగ సింహాసనము నొద్దకు వచ్చి, కూరుచుండుడని యందఱకు
సంజ్ఞ చేసి తాను గూరుచుండెను. రాజకార్యపులెక్క లుద్యోగులు విని
పించుచున్నారు. కొందఱ కిచ్చుచున్నాడు. కొందఱకు బిగబట్టు
చున్నాడు. కొందఱ కెగఁబెట్టుచున్నాడు. సత్కార్యములందుఁ ద్యాగ
మెంతయో నిరుపయోగకృత్యములం దంతపిసిడితన మగపఱచు
చున్నాడు. న్యాయమెంతయో నిర్దాక్షిణ్య మంతకనఁబఱచుచున్నాడు.
ప్రజలందుఁ బ్రేమ మెంతయో భయంకరత్వ మంతకనఁబఱచుచున్నాడు.
రాయబౌరుల బహుమానములు గొనుచున్నాడు. తాత్కాలికపుద్రో
పుడుమాటలచే వారిని బంపుచున్నాడు. ఇష్టమయ్యును గొందఱతో
మాటలాడకుండనున్నాడు. అనిష్టమయ్యును గొందఱతో మాటలాడు
చున్నాడు. ఉబ్బెత్తుగ వచ్చిన నవ్వును బెదవులబిగింపుచే దబాయించు

చున్నాడు. నడుమనడుమ కొన్నిగుల్లనవ్వులను జలామణిచేయు చున్నాడు. రాజ్యతంత్రమంతయు నెట్లు నిర్వహింపవలయునో యట్లు నిర్వహించుచున్నాడు.

చక్రవర్తిని జూచుటకు వచ్చినాడని చెప్పియుంటినే ఆ విరాగితో నింక మాటలాడలేదు. వేచియుండలేక యాతనిప్రాణము విసుగుచున్నది. రాజసభకుఁ బోయినపిమ్మట మనయిష్టమా? మన తొందర లక్కడఁ బనికివచ్చునా? సమయ మగువఱకు నోరుమూసికొని పడియుండవలసినదే కాదా? సెలవు తీసికొని పోవువారు పోవుచున్నారు. తుట్టతుద కందఱు పోయిరి. మన విరాగి యొక్కఁడుమాత్రమే కొందఱు రాజభటులతో మిగిలియుండెను. అదిసమయ మని యెంచి యాతఁడు చక్రవర్తియొద్దకుఁ బోయి యాశీర్వాదింప మీరెవ్వ రని యాతఁ డడిగెను. నాతోఁ గొంత సేపు రహస్యముగ మీరు మాటలాడవలసియున్న దని విరాగి పలుక, భటుల నందఱ నావలికిఁ బొమ్మని చక్రవర్తి యాజ్ఞాపించెను. వారిద్దఱిట్లు మాటలాడుకొనిరి.

విరాగి :—చక్రవర్తి! మంచుకొండలలోయలలోపలఁ గూడ నీకీర్తివిహరించుటచే దర్శనము చేయవలయునని వచ్చితిని. యాజ్ఞాపల్కు శిష్యుడవై కర్తయోగి వైన నీ వీజన్తముననే మోక్ష మొందగలవని పెద్దలవలన విని మీపుణ్యదర్శనమున నేనుగూడఁ దరింపవచ్చునని వచ్చితిని. మీదర్శనము నా కగునో కాదో, నేను వచ్చుసరికి నీవుప్రబలసమాధి నిష్ఠాగరిష్ఠత బ్రచ్చన్నచైతన్యుడవై యుందువో, కాక బహిరంగముగఁ బ్రాణాయామము బట్టి పై కెగురుచునుందువో యని యనుకొంటిని. నిన్ను జూచి డిల్లపడిపోయితిని. కర్తయోగివని పేరొందిన నీవు భవభోగి వని బిరు దొందుటకుఁ దగియున్నావు. ఏసంసారి కిన్నిభోగములున్నవి? ఏపామరుని కింతభవలంపటత యున్నది? ఆహాహా! కాలక్రిందనున్న పాదు కలక్రిందఁగూడ పట్టుపరుపులు పఱపించితివే. పంచభూతములను బాని సలుగాఁజేసికొని వానిచేఁ గొలుపు చేయించుకొనుచుంటివే. ఈపనికి మాలినరాజ్యము నీ కెందుకు? శుఖపరవశుడవై నిన్ను నీ వేలుకొనలేక పోయినప్పుడు నీవొకరి నేలుటయేల? అయ్యయ్యా! ఈయ్యాశ్రితులేమి, ఈయుద్యోగులేమి, ఈరాయబారులేమి, ఈవిచారణములేమి, ఈశిక్ష

లేమి, ఈధనకాంక్షలేమి, ఈవేశ్యాన్యత్తగీతాదులేమి, ఈకవిగాయక
మాగధాదిస్తోత్రపాఠములేమి, నిన్ను జూడఁగ నాకు వెట్టియెత్తుచున్నది.
ఇట్లేలయుంటివో నాకుఁ జెప్పవలయును.

జన:—మునిచంద్రమా! నీవు బుద్ధిమంతుడవు. నాయందలి
మహాభిమానముచే నిట్లు పలికితివి. ఇది యంతయు లాంపట్యమని నే
నెఱుంగక పోలేదు. ఈ మహాసంసారతంత్రమునఁ జిక్కుకొని తిరుగు
చుంటినని యెఱుంగకపోలేదు. కాని మూఢునకు నాకు నున్న భేద మే
మనఁగా నే నిది వ్యర్థమని యెఱిఁగియుండియే తిరుగుచున్నాను. వాఁ
డిదియే పరమార్థమని తిరుగుచున్నాఁడు. ఇద్దఱలో నేనే దోషి నని
తెలిసికొనకపోలేదు. ఎఱిఁగియుండియు నింక నేల యిందుఁ దిరుగుచుంటి
వని యడుగుదువా? తప్పనిసరి యగుటచేత నాసుఖప్రారబ్ధముయొక్క
శేష మింక నున్నది. అదికూడ ననుభవించువఱకు నేను దీనిని వదలుకొని
నను నది నన్ను వదలదు. నాయనా! నే జేసినకర్త ముయొక్క ఫలమును
నే ననుభవింపక నాకుఁ దప్పనా? 'శ్లో॥ అవశ్యమనుభోక్తవ్యం కృతం
కర్త శుభాశుభం, నాభుక్తం క్షీయతే కర్త కల్పకోటిశతైరపి' అని మీ
వంటి విద్వాంసులే యానతిచ్చిరికాదా? అందుచేతఁ బ్రారబ్ధఫలానుభవ
పూర్తియగువఱకు నోరుమూసికొని చచ్చిన ట్లనుభవింపవలసినదే.

విరాగి:—చక్రవర్తి! నీమాటలు నాకు నచ్చలేదు. నీవు వదలి
వైచిన సౌఖ్యములు తిరుగ నీవెంట నంటివచ్చునా? రాజ్యమును దృఢ
ప్రాయముగ వదలివైచిన నీయల్లుడగు రామచంద్రునితో సాకేతపుర
రాజ్యము కూడఁ బోయినట్లు వినియుంటివా? స్వార్థపరత్యాగశక్తి నీ
యొద్ద లేదు. అందువలన నిట్లు లాడుచున్నావు.

జన:—నాయనా! చాలసంతోషము. నా కీసౌఖ్యసంఘాతమం
తయు వదలిపోయి తిరుగ రాకుండుటకు న న్నేమి చేయుమందువో
చెప్పుము.

విరాగి:—నీవు సౌఖ్యమును వదలుకొనుటకు సిద్ధపడియుంటివా?
ముం దది నాకుఁ జెప్పుము.

జన:—ఈ నిమిషమందు వదలుకొందును. ఆసౌఖ్యములు నాకు
తిరిగి రాంకుడ నీవు చేయఁగలవా? ముం దది నాకుఁ జెప్పుము.

విరాగి:—అందులకు నాది పూచీ. హిమాలయమునకు రమ్మ పోదము.

జనకచక్రవర్తి ప్రధానునితో నిట్లు పలికెను. “నాకుఁ గొంతపని యున్నది. నే నీమునితోఁ బోయెదను. నే నెక్కడకుఁ బోయెదనో నన్ను గూర్చి యేప్రయత్నము జేయవలదు. నాయిష్టమువచ్చినప్పుడు తిరుగ వత్తును. నీవు న న్నేమియు నడుగవలదు.”

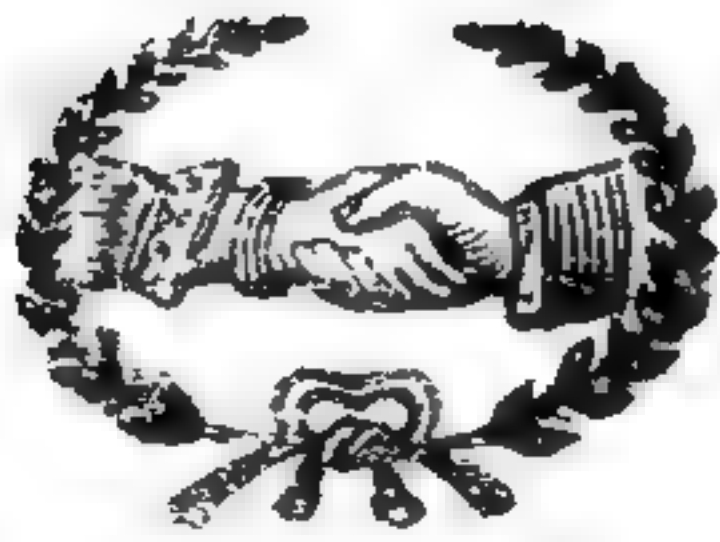
అట్లు చెప్పి చక్రవర్తి విరాగితోఁ బోయెను.

* * * * *

వారు మహారణ్యమధ్యభాగమున నడచుచున్నారు. చక్రవర్తి కమితమగు వ్రగపేసెను. చుట్టుపట్టుల మంచిసీరము దొరకనయ్యెను. నే నెచ్చటికైనఁ బోయి తెచ్చి పెట్టెదనని విరాగి చెట్టుక్రింద నాతనిని బండ పెట్టి పోయెను. రాజునకు విస్తృతి కలిగెను. ఇంతలో జనకచక్రవర్తియొక్క సామంతరాజుకడకు తనకొడుకులను జక్రవర్తికిఁ జూపించుతలంపుతోఁ గొంత సైన్యముతో భటులతో నాశ్వికులతో సమస్తసామగ్రి సమృద్ధితో బయలుదేరి జనకచక్రవర్తి పండుకొన్న చెట్టుక్రిందనుండి పోవుచు నామహాతేజమును చక్రవర్తి యని యెఱిఁగియుండుటచే నీమహానుభావుఁ డిక్కడ పడియుండుట కేమికారణమో యని తెల్లపోయి యాతనియొద్దఁ గూరుచుండి తనవైద్యులను బిలిపించి చక్రవర్తికి దాహశాంత్యాదులను జేయించెను. నిద్దుర మెలకువరాకుండ నిష్కళముగఁ బట్టుపఱపులపై నాతని నుంచిరి. పైన తన పెద్ద డేరావేయించి డేరాచుట్టు భటులను గుఱ్ఱపురవారులను గాఁపుగాయుచుండ నాజ్ఞాపించెను. తాపశాంతి కొఱకుఁ బన్నీరు భూమిపై జల్లించుచుండెను. పూవులసురటలతో దాసీ జనముచే విసరించుచుండెను. నిష్కళముగ మెలకువ కలుగుటకై మిక్కిలి సున్నితముగ వీణావాదనము జేయించుచుండెను. మహాచక్రవర్తి యారోగ్యమునకై ద్విజులచే బ్రార్థనలఁ జేయించుచుండెను. ఒక్క గంటలోపల నిన్ని మార్పులు జరిగెను. అడవి పట్టణమయ్యెను. ఎందు చేత ? ఇన్ని సౌఖ్యములు పొందవలసిన వాఁ డరణ్యమున నుండుటచేత.

రాజునకు మెలకువ కలిగినది. సామంతరాజుచే సంగతులన్నియుఁ దెలిసికొనెను. ఒకముని యెవరైన నాకొఱకు వెదకుచున్నారేమో కనుగొనుమని చక్రవర్తియాజ్ఞ యయ్యెను. లోనికి వచ్చెదనని యెంత సేపటినుండియో యటచుచున్న సన్యాసియొకఁడు వెలుపల నున్నాఁడు. నెలపు లేకపోవుటచేత కానీయలే దని యచ్చటివా కెవ్వరో చెప్పిరి. ముని లోనికి వచ్చి బంగారువీతముపైఁ గూరుచుండి తనకుఁబాదాక్రాంతులైన సామంతరాజపుత్రుల నిష్ఠఱ నాశీర్వాదించుచున్న చక్రవర్తిని గాంచి “కర్తయోగి చక్రవర్తి! నావలన మహాపరాధము గలిగినది. నాకు బుద్ధి వచ్చినది. నన్ను క్షమింపు”దని బట్ట మెడఁజాట్టుకొని సాష్టాంగపడెను. ఈసన్నివేశ మచ్చటివారి కెవ్వరిఁ దెలియలేదు. మునిని లేవనెత్తి నీవు మఱేమియు ననుకొనవల దని చెప్పి యాతనిని విసమ్రుదై యనునయించి సామంతరాజుపరివారముతో, విరాగితో, వనరాజ్యమునకుఁ బోయెను.

ఓం శాంతి శాంతి శాంతిః.



సాక్షి

సభావ్యాపారములు

జంఘాలశాస్త్రి యిట్లు పలికెను:—

ఈదినమున నుపన్యాస మేమియు లేదు. సభలో జదువబడు టకై వచ్చిన యుత్తరమొక్కటిమాత్ర మే యున్నది. దీనిని జదివెదను. ఇది కొంత చిత్రముగానే యున్నది. దీనిని వ్రాసినయతనిపే రేదో తెలియదు. ఏయూరనుండి యిదివచ్చినదో యంతకంటె దెలియదు. ఉత్తరముపై నున్న ముద్ర జూడగ నస్పష్టముగ నున్నది. ఏయూరనుండి వచ్చిన నేమి? ఏవరు వ్రాసిననేమి? దానిలోని యంశములే మనకు గావలసినవి కాదా? ఉత్తరమును జదివెదను.

సాక్షి:—ఈయూర నొక బ్రాహ్మణి యున్నది. ఆమె కిప్పటికీ బదునాల్గు సంవత్సరములు. ఆమెతండ్రి మరణించి యొక సంవత్సరమైనది. ఆతఁడు శవవహనాది క్రియలచే గొంతసొమ్ము సంపాదించినాఁడు. బిడ్డను మేనల్లుని కిచ్చి వివాహము చేసి యాతనిని తనయింటనే పెట్టుకొనినాఁడు. ఆపిల్లకు బదవయేట వివాహమైనది. పదునొకటవ యేట నామె యీడేరినది. రజస్వలాస్నానదినముననే గర్భాధానము గూడ జరిగినది. ఇట్లు తన బిడ్డయు నల్లుఁడును రెండు సంవత్సరములు కాపురమొనర్చినతరువాత నాబ్రాహ్మణుఁడు మరణించినాఁడు. ఉన్న సొమ్మంతయు గూతు నధీనమైనది. తాను మగఁడుమాత్ర మే యిదిలోనుండ లేక భటు నొక్కని సాయముకొని కింటిలో పెట్టుకొనినారు.

ఈబ్రాహ్మణికి భర్తయందు వెఱిమమకారము లేదు. భర్తకు భార్యయం దెంతయనురాగ మైన నున్నది. ఆమెకనుసన్నలను మెలఁ

గుచు నామెకు సమస్తోపచారములను జేయుచుండెను. తన్నాశ్రయించి నేనించినకొలదియు నాతనిపై నామె మనస్సునం దనిష్టత హెచ్చుచుండెను. భర్త మిగుల దేహదార్ధ్యసంపన్నుడే. రూపవంతుడే. పరస్త్రి పరాజ్ఞులుడే. అయిననేమి? అతనియోగ్యతలన్నియు దోసములుగా నామెకుఁ గనబడుచుండెను. భర్త తలయెత్తి యామెను చూడఁగ నామె కనులు మూసికొని తలవంచుకొనుచుండెను. భర్త దగ్గఱకు రాఁగా నామె దూరముగఁ బోవుచుండెను. భర్త తనతో మాటలాడఁగ నామె విననట్లు భటునిఁ బిల్చి యేదియో చెప్పుచుండెను. ఇట్టిభర్త కేమిసుఖమున్నది? వీరి దాంపత్యములోని చిత్రములను వాణీదాసునివంటి కవి వర్ణింపఁదగినది కాని నేను జెప్పజాలను. మీ జంఘాలశాస్త్రీవంటివాఁ డీదాంపత్యసౌఖ్యమునుగూర్చి యుపన్యసింపవలయునుగాని నావలన గాదు. చప్పనిమాటలతోఁ జచ్చుచచ్చుగా మాత్రమే వ్రాయఁగల వాడను.

ఇది యిట్లుండఁగా నీమెతండ్రికి మేనమామ మనుమఁ డొకఁడు వచ్చెను. ఆతని నీసంసారిణి గౌరవించి యాదరించుచుండెను. ఆతఁ డట్టే రూపవంతుఁడు కాఁడు. శరీరదారుఢ్యముకూడ బాగుగా నున్నవాఁడు కాఁడు. ఈమెభర్త కాకపోవుటయే యాతని సుగుణమని యెన్నఁదగి యున్నది. ఆమెకు నతనికిఁ గొంతకాలము కనుసన్నలు నడచెను. తరువాత గొన్నిదినములు ముసిముసినవ్వుల 'లావాదేవీలు' జరిగెను. కొన్ని దినములు చిన్నచిన్నమాటలు జరిగెను. తరువాత సావకాశముగాఁ బుక్కిటిపురాణములలోను, లోకాభిరామాయణములోను, లొట్టాబట్టి యములోను కొన్నిదినములు నడచెను. అందుపై న ప్రమాదవశమునఁ జేతులు చేతులు కలియుటలు, నట్టెనొచ్చుకొనుటలు, నిట్టెక్షమాపణలు జరిగెను. అందుమీఁద తొందరతొందరగ వదులువదులు హస్తస్పర్శములు, పివ్వుట కొంతబిగింపులు, రవంత గిలిగింతలు, కాసంత యిగిలింతలు చెలరేఁగెను. అటుపై న బెదరుబెదరు నాలింగనములు, అట్టెవిడిపోవుటలు కలిగెను. అందుపై న మూతిమూతి కలియుటలు, శిరఃకంపములు మొదలైనవి జరిగెను. అంతటితోఁ గొన్నిదినము లాగెను. స్వభావసిద్ధ మగ నద్భుతమైన యీశ్వంగారగ్రంథముయొక్క ప్రతిపదార్థమంతయుఁ దనకు

బాగుగఁ దెలియకపోయినను రవంతభావమైనను భర్తకు తెలిసియుండక మానదు.

భర్త యెంత చేతగానివాడైనను భార్య యెంతస్వతంత్రురాలైనను భర్త యింటిలో నున్నంతకాలము భార్యకు విశేషస్వేచ్ఛయుండుట కవకాశము లేకపోయినకారణముచేతఁ గాబోలు బాహ్యవిలాసముల తోడనే కాలక్షేపము జరిగినది. భర్త యిల్లువిడిచి లేచిపోయిన బాగుగ నుండునని భార్య యనుకొనినది. ఇంతలో దైవవశమున భర్త పెద తండ్రికి ప్రాణముమీఁదికి వచ్చినవని యాతనికి తంతివార్త వచ్చినది. అంతట నాతఁడు పోయినాఁడు.

భర్త యింటనుండినంతనేపు పైయపేక్ష కలిగియుండినభార్యకు భర్త వెళ్లినది మొదల వృత్తి సన్నగిల్లెను. ఇంటిలో నున్నవాఁ డెన్ని విధముల బతిమాలినను నీమె యంగీకరింపలేదు. అది గాక నింటిలో భర్త యున్నప్పు డెందలు పరపురుషులున్నను బరిసిపాటివోపునుగాని భర్తయింటిలో లేనప్పుడు మాత్ర మొక్కపురుషునినైన నింట నుండ నిచ్చుట సానివృత్తికంటె భిన్నము కాదని యెఱింగియుండి కాబోలు నాతని నాయూరనే మఱియొక్కయింట నుండుమని చెప్పెను. ఈమె మిక్కిలి నాగరికతగలస్త్రీ యగుటచేత ననేకులగు నుద్యోగు లీమెతోఁ గరచాలన మొనర్చి మాటలాడుటకు వచ్చుట గలదు.

తరువాత గొలదిదినములలోనే ఈమెకు పక్షవాతము వచ్చెను. అట్లామె యొక్కసంవత్సరము మంచముమీఁదనే యుండెను. ఆమె మిత్రుఁడు తఱచుగ వచ్చిచూచుచుఁ, జేతనైనయుపచారములను జేయు చుండెడివాఁడు. భర్త యొక్కడ నున్నాడని యామె తఱచుగా నీతని నడుగుచుండెను. ఆతని పెదతండ్రిగ్రామములోనే యున్నాడనియు, నక్కడ నాతఁడు చిన్నపొలమును సంపాదించుకొని వ్యవసాయముచే జీవించుచున్నాడనియు, నిక్కడ కింక రాడనియుఁ దన కాయూరనున్న మిత్రుఁ డొకఁడు వ్రాసినాడని యామెతో నాతఁడు చెప్పెను. ఇట్లుండ నామెకుఁ బక్షవాతము పూర్తిగ నివ్వఁబడినది. నామాట యేమని యామెను మిత్రుఁ డడిగెను. “నీవు నన్ను బెండ్లిచేసికొనవీలులేదు. నేను పడుచుకొనుట నాకిష్టము కాదు. న న్నేమి చేయుమంటివి” యని

యామె పలికెను. “నిన్నే నేను వలచితిని. నిన్ను వదలువాడనుగాను” అని యాతఁడు పట్టుపట్టి కూరుచుండెను. ఇట్లుండ నొక్కనాఁడు భర్త పెదతండ్రియొద్దనుండి యామెకుఁ దంతి వచ్చెను. తనభర్త మరణించి నట్లు దానిలో నుండెను. ఇక్కడకుఁ బీడ వదలినదని యిద్దఱుకూడ సంతోషించిరి.

భర్తమృతికై యనేకు లీమెను బరామర్శించిరి. నెలదినములు కాకుండనే తాను దనమిత్రుని వివాహముచేసికొందునని యామె ప్రకటించెను. సహజమైనప్రేమ, దేశకాలాబాధితమని యందఱు సంతోషించిరి. వివాహదినమున నీమెను జూచుటకు వచ్చిన యుద్యోగులకు లెక్కలేదు. ఒక హైకోర్టుజడ్జి కాబోలు నిందుకొఱకు నెలపు పుచ్చుకొని Orr & Sons నుండి యొక హారముతో నామెను జూచుటకు వచ్చి యామెనాగరకతకు, యోగ్యతకు మిక్కిలి సంతోషించుచు నొక్క చక్కనియుపన్యాస మిచ్చెను. సిద్ధాన్నము కావున నారాత్రియే గర్భాధానము. రాత్రి గర్భాధానశయ్యయొద్దకుఁగూడ నెందఱో యుద్యోగులు వచ్చి యాయదృష్టవతిపై నభివందనములు వర్షించిరి. డి.సి.కుబోర్డు ప్రెసిడెంట్ టొక్కఁ డామెతోఁ గరచాలనమొనర్చి కెంపుపొడి గలయొక బంగారపు సూది యామెపైటపైఁ గ్రుచ్చెను. ఉన్నతన్యాయస్థానాధికారి యొకఁడు వచ్చి యామె మస్తకమందు హస్తముంచి రెండవ హస్తముతో నామెబుగ్గులు పైకెత్తి పవిత్రప్రేమ పూర్ణమైన, దేవతాసంబంధమైన యొకముద్దును నుదుటిపైఁ బెట్టుకొనెను. అందఱు కరతాళము లిచ్చిరి. వధూవరు లనోన్యన్యప్రేమ గలిగి సుఖింతురుగాక యని యాశీర్వాదించి గది తలుపులు వేసిరి.

ఇంతటినుండి విచిత్రమైనగాథ యారంభమైనది. చిరకాలమునుండి గాఢాశ్లేషమునకై యువ్విల్లురుచున్న దంపతులు కలిసి యొకరిపై నొకరు చేయి వైచుకొని, తాంబూలమును వైచుకొని, పండుకొని యురితీసినంత బింకముగాఁ గౌగిలించుకొనిరి. అంతట పుస్తకములబిరువా ప్రక్క నొక్కనీడ యామెకుఁ గనబడెను. ఏమోయని కొంత సంశయించి బిరువానీడయై యుండునని యూరకుండెను. ఈసారి మిగులగాటముగా ముద్దిడుకొనుచుఁ బ్రమాదమున వెనుకఁజూడఁగా నీడకదలుచున్నట్లుకనఁ

బడుచున్నది. కదలుట యేలనని జడిసి యానీడను భర్తకుఁ గనఁబఱచెను. ఆతఁడు చూచి మరేమియలేదు. పండుకొనుమని యామెకన్నులమూసి లేవఁబోవఁగా వద్దు, వద్దు, నా కక్కఱలేదు. నాపూర్వభర్త స్వరూప మదిగో గొంతు పిసికెద నన్నట్లు సంజ్ఞ యొనర్చుచున్నాఁడని బలవంతముగ నామె లేచికూరుచుండెను. ద్వితీయభర్తకూడ లేచిచూడఁగా నీడయు లేదు. జాడయునుగూడ లేదు. అంత నిద్దలుగూడ నవ్వుకొనుచుఁ దిరుగఁ బండుకొని యిట్లు మాటలాడుకొనిరి. నాభర్త దయ్యమైనాఁడు కాఁబోలునని యామె యనఁగా దయ్యములు లేవు, భూతములు లేవు. నీహృదయమం దున్న యాతనివిగ్రహము నీయెదుటఁ గాంచుచున్నావు. ఇది మనస్సంబంధమగు నింద్రజాలము గాని మఱొకటికాదు. నీవు నాయొద్దఁ బండుకొనుటతోడనే పూర్వసంస్కారవిశేషమువలన నీభర్తను గాటముగాఁ జూచుకొంటివి. అంత నాతనిస్వరూపమును పైనఁ గాంచితివని నూతనభర్త యామెను సమాధానపఱచెను.

గీ. కాతరుఁడు మదిఁ గలపాము గాంచు నెదుట
విరహి యెదుటఁ జూచును లోన వెలయు చెలిని
మెదటిలోని స్వర్గమును కవియెదుటఁ గాంచు
మనసు చూడు మన్నట్టులే కనులు చూచు.

ఈసారి తప్పకుండఁ బండుకొనవలయునని మహోత్సాహమునఁ బ్రయత్నము సల్పగఁ దిరుగ నానీడయే యిద్దఱకుఁ బ్రత్యక్షమైనది. ఇది యేమియును బాగుగ నున్నది కాదు. దీపమార్పి పండుకొందమని భర్త భార్యతోఁ జెప్పఁగ, నామె యెంతమాత్ర మంగీకరింపలేదు. నాకు భయమువై చుచున్నది. అక్కడ నేమున్నదో చూచిరమ్మని భార్యభర్తను గోరెను. ఏమియు లేదు పండుకొను మని భర్త బలాత్కారప్రయత్నమునకు సిద్ధముకాఁగా నింతలో నేమయ్యెనో యెవ్వరికిఁ దెలియదు. కాని తెప్పపాటుకాలములో గర్భాధానపుఁ బెండ్లికొడుకు చచ్చిపడియుండెను. ఎట్లు చచ్చినాఁడో యెవ్వరికిఁ దెలియదు. కెప్పుమని యింటిక ప్పెగిరి పోవునంత కేకవైచి యాతనిభార్య క్రిందఁ బడిపోయెను. గదివెలుపలి వారు భయపడి తలుపులయుతక లెత్తి లోనఁబ్ర వేశించిరి. ఆమెకుఁ గొంత

నేపటికి స్మృతిరాగ నీసంగతులన్నియు నామెవలనఁ దెలిసినవి. ఈ సంగతి రక్షకభటులకుఁ దెలుపగ, వా రేమో ప్రయత్నించుచున్నారు.

ఇది జరిగినకథ. దీనిని మీరు ప్రచురింపవలయును.

చిత్తగింపవలయును.

ప్రచురింపవలయునా లేదా యని జంఘాలశాస్త్ర సభవారి నడిగెను. పోలీసువిచారణలో నున్న వ్యవహారమునుగూర్చి మనయభిప్రాయ మేమో తెలుపఁగూడదని యొక్కఁ డనెను. అభిప్రాయ మక్కఱలేదు. ప్రచురించుటలోఁ దప్పు కనబడదని యొక్కఁడనెను. వితంతువివాహములు చేసికొనఁదలచిన మన సోదరిమణుల కిది కొంత నిరుత్సాహముగా నుండును గావునఁ బ్రచురింపవలదని మఱియొక్కఁ డనెను. చచ్చిన భర్త లందఱు దయ్యములై తమ వితంతువుల ప్రక్కలలోనికి రాత్రిభాగమునందు వచ్చుచుండునెడల నింక వివాహము లేందుకు? క్రొత్తవారి విశేషముమాత్ర మేమున్నది? అందుచేత నిరుత్సాహముగా నుండదు. ప్రచురింపుమని యొక్కఁడనెను. ఇది ప్రధానసాక్షిలో బ్రచురింపక సభావ్యాపారసాక్షిలోఁ బడవేయవలయు నని యింకొక్కఁ డనెను. అందఱుగూడ నీ కడపటి యభిప్రాయమును మన్నించిరి.

ఓం శాంతి శాంతి శాంతిః.

నాక్కి

17

భ వ భూ తి

జంఘాలశాస్త్రీ యిట్లు పలికెను:—

నాయనలారా ! ఒక సంస్కృతపండితుడు విమర్శకుడు మన సభలో నొక చిన్నవిమర్శనము చదివెద నని కోరిన హేతువుచేత నంగీకరించితిని. మీ రా విమర్శనమును శ్రద్ధతో వినవలయును. అయ్యా ! శాస్త్రులుగారూ ! మీ రిక్కడ జదువగోరెదను.

అంత నొక శాస్త్రులుగా రుపన్యాసరంగ మెక్కి కంటికి జోడు పెట్టుకొని యిట్లు చదివెను.

భవభూతి భారతీయమహాకవులలో నొకడు. మాలతీమాధవీయము, మహావీరచరిత్రము, ఉత్తరరామచరిత్రము ననుపేళ్లుగల మూడు నాటకము లీతడు వ్రాసినాడు. వానిలో నుత్తరరామచరిత్ర ము త్తమమైనది. ఈకవి యుత్తమకవులలో నొకడు. ఆతని కవిత్వ మత్యంతలలితమైనది. మృదుల మృదులతర మృదులతమాధికశబ్దములను వర్ణ్యవిషయానుసారముగా కూర్చి కవిత్వము జెప్పిన మహామహాడు. శబ్దార్థములు రెండును సమానగౌరవముతోఁ జూచునుద్దేశము కలవాడయ్యును నొక్కొక్కప్పుడు శబ్దముల యింద్రధనస్సురంగులకు వ్యామోహపడి సందర్భమును కొంచె నులక్ష్యముజేయును. అదిగాక నచ్చటచ్చట మనుష్యప్రకృతి పరీక్షయందుఁ దేలిపోయినట్లు గనబడుచున్నది. ఈతఁడెంత ప్రయోజకుడయ్యును సమకాలికులచే మిక్కుటముగాఁ దిట్లుదినినవాడు. సమకాలికులచేఁ దిట్లు తినుటకు ప్రయోజకతాప్రయోజకతాభేదములేదు. పరోపకారవేశమున ద్యాగమును జేయువారిని కీర్తిభిక్షకు

లనియును, స్వగౌరవప్రకటకులనియుఁ బ్రజలు దూషించుచున్నారు. ప్రజా
 సౌఖ్యాభివృద్ధికై భాషాగౌరవవృద్ధికై పాటుపడు ప్రభువులను బరిపా
 లకబిరుదవాంఛాలాలసులని ప్రజలు నిందించుచున్నారు. దేవభక్తిచే
 మహాక్షేత్రములందు దేవాలయములను నిరతాన్నశాలలను స్థాపించు
 వారిని పూర్వకృత బ్రహ్మహత్యాదిదోషనివారణకై చేయుచున్నారని
 జనులు దూషించుచున్నారు. ఏపని యెట్లు జేసినను దిట్లు తప్పవు. చిత్ర
 లేఖకునికిఁ బాంచాలికారచనయందుఁ గల్పన లేదనియు రహస్యముగాఁ
 దీసికొని దాచియుంచిన ఫోటోలను బెద్దజేసి వ్రాయు దొంగయనియు
 ప్రజలు తిట్టుచున్నారు. తంత్రజ్ఞునికి గాత్రము లేదనియు, గాత్రజ్ఞునికిఁ
 దంత్రములేదనియు, రాగకల్పన పూర్తిగా నున్నవానికిఁ బల్లవిజ్ఞానము
 తక్కువ యనియు, నందఱుకూడ ముండలముతాదారులనియు గాయకు
 లను దూషింతురు. ఇంకఁ గవిబ్రదు కెట్లున్నదో చెప్పనా. కవిత్వమల్లిన
 వాని కొక్క ముసలిదియో, పడుచుదియో, యటునిటు కానిదియో,
 సువాసినియో, వితంతువో, యటునిటు కానిదియో యొక్కతే ప్రక్క
 దాపుగా నుండక తప్పదని జనులనమ్మకము. దేవుఁడున్నాడను నమ్మకము
 కంటె జనుల కిది దృఢతరమై యున్నది. దేవీభక్తుడగు కాళిదాసునకుఁ
 గూడ నీనింద తప్పినదికాదు. కవియనఁగా సోమరి, ప్రపంచజ్ఞానశూన్యుఁడు.
 తిక్కత త్వము గలవాఁడు, స్వతంత్రమైనవృత్తిచే జీవించువాఁడుకాఁడు.
 ఒకనినీడనుదిరిగి బ్రతుకువాఁడు. అందఱకు దాసుఁడు. కాని ఎవఁడుచెప్పిన
 మాటనువినువాఁడుకాఁడు. అందఱిని దిట్టువాఁడు, అందఱిచేతదిట్లుతిను
 వాఁడు. దరిద్రతలో నింతతెగనీల్లు మఱి యెచ్చటనులేదు. చేతగానితన
 ములో నింతగర్వము మఱియెచ్చటనులేదు. ప్రత్యక్షమందుఁ జేత రాగి
 కాసు లేకున్నను భావనలోఁ దలక్రింద మేరువుగలవాఁడు. ఆపూట
 కన్నములేకచావు-ఆచంద్రార్కముగ శాశ్వతుడనను నమ్మకము కల
 వాఁడు. బ్రహ్మదేవుఁడు తన్ను బాగుజేయ యత్నించినను బాగుపడువాఁడు
 కాఁడు. కాని ప్రపంచమునంతను బాగుచేయుటకుఁ బ్రయత్నించు
 వాఁడు. కవి యిట్టివాఁడు. ఇంతకంటె దిక్కవాఁడు, మఱి యింతకంటె
 కొసవెట్టివాఁడు, అతని వెట్టికి ప్రజలే కొంతకారణము. ప్రజలాతని దిట్టి

రేగఁగొట్టుచున్నారు. రేగినప్పుడు మాత్రము వెళ్ళికుక్కవలె నాతఁడందఱఁ గఱచును. కవిని దిట్టఁజాలనంత మొద్దు ప్రపంచమున లేదు.

సీ. బండిఱాయన నెద్దుబండియా పోతుల

బండియా యనెడు మొద్దుండవచ్చు
గుక్కగొడు గనఁగ గుడ్డదో దాటాకు

దోయని యడుగు మొద్దుండవచ్చు
దాండ్ర బెత్తనఁ దాటితొండ్రయ్యె, మామిడి

దోయని యడుగు మొద్దుండవచ్చు
జాముండి యన గ ముసలిముండ యెబాల

రండయ్యె యడుగు మొద్దుండవచ్చు

తే. నుర్వి నెటువంటి మొద్దయిన నుండుగాని

యాధునికకవి కవితయం దన్ని దోష

ములె యటంచుఁ బల్కుఁగలేని మొద్దు లేడు

సర్వదేశంబులను సర్వజాతులందు.

పనికిమాలినకవి పస్తుపడుచునై న బద్య మల్లకమానఁడు. అల్లిన వాఁడు తనలోఁ దాను సంతోషించి యూరకుండునా? ఉహూ! ప్రత్యా సక్తిగ పనికట్టుకొని బండికర్చుపెట్టుకొని బత్తెము మాటఁ గట్టుకొని పోయి పదిమందికి వినిపించినదాక కొట్టుకొనునే కాని యితని దిక్కు మాలిన సోదె యెవఁడు వినును.

సీ. తలను గొట్టుకొని మెదడు జింపుకొని యొక్క

గద్యమో షద్యమో కవిత యల్లి

జనులకు వినిపింపఁ గనుబొమ చిట్కించు

నొకఁ డడ్డముగ మొగ మూపు నొకఁడు

ఒక్కఁడోష్ఠము విటుచు నొకఁడు వంకగ వవ్వు

నొక్కఁడు పూర్వగవుల సుబ్బిపొగడు

ఎట్లున్నదండి యం చేడ్వగ సకిలించి

ఊ యున్నదని సాగఁదీయు నొకఁడు

ఆ. వె. వ్రాయుచుండ బాధ వ్రాయుపిదపఁ దిట్లు

కడుపుమంట మిగులు గలుగు కవిగఁ

బుట్టుకంటె ఘోరపూర్వజన్తారబ్బ
కఠినఫలము లేదుగాదె యకట!

అని ఒక్కకవి కూనురాగమునకు బెద్దయ్యెడువకు నడుమనున్న
కంఠమాధుర్యముతో నేడ్చెను.

భవభూతికూడ నట్లే ప్రజలవలనఁ దిట్లు తిసినవాడే. కోపము
పట్టలేక యతఁడు ప్రజలఁ దిరుగబడి తిట్టినాఁడు.

శ్లో. యేనామ కేవిదిహనః ప్రథయంత్యవజ్ఞాం
జానంతు తే కిమపి తాంప్రతి నైషయత్నః,
ఉత్పత్యతే మమ తు కోపి సమానభర్తః
కాలోహ్యాయం నిరవధిర్విపులా చ పృథ్వీ.

ఈకవి గర్వభూయిష్ఠుఁడు. తన్ను స్తుతింపనివారిని నిందించుస్వభా
వముగలవాఁడు. ప్రజలు కవిదూషణము చేసినప్పుడు కవి ప్రజాదూషణ
చేసిన తప్పేమున్నది. కవుల కెంతనేపు నాత్మస్తోత్రము, పరహేళనము,
వానితోపాటు గర్వము నసూయయు సాధారణమగు నవగుణములు.
కవులకున్న పౌరుషము యాధవీరులకు లేదు. వారికున్న యసూయ జారు
లకులేదు. వారికున్న స్వస్తోత్ర పరనిందలు పడుచుసానులకు లేవు. తిట్లు
తిట్టుటయందుఁ దినుటయందుఁ గూడ మహాఘనులు. తన కవిత్వమును
ప్రజలు నిందించుచున్నారని కడుపు మండుటచేత చిత్తము పుండగుటచేత
భవభూతి యాశ్లోకమును జెప్పినాఁడు. దానియర్థమిది. “ఎవ్వరైన మా
తిరస్కారము బ్రకటింతురుగాక! వారుగూడ నేదియో కొంచెము తెలి
సినవారే యగుదురు. అట్టివారికొఱకు నే నీగ్రంథమును వ్రాయలేదు.
కాల మంతములేని దగుటచేతను, భూమి విశాలమగుటచేతను, నేకాల
మందైన నేస్థలమందైన నావంటి బుద్ధిధర్మముగలవాఁడు పుట్ట గలఁడు”
కాని దీని యాంతరంగికాభిప్రాయమేమనఁగ, “నాకవిత్వము మిగుల సార
వంతమైనది. దానిలో నున్న విశేషమును, రసమును నాస్వాదించుట కి
కాలపువా రశక్తులై పోయినారు. గుడ్లగూబ తన యక్షిరోగమును
నిందించుకొనక యర్కతేజమును నిందించునట్లు లీయసమర్థులు తమ రస
గ్రహణపండత్వమును నిందించుకొనక భారతీమండనాయమాన మగు
నాకవిత్వమును దూఱుచున్నారు. ఇట్టి రసహీనాగ్రేసరులను సంతోష

పెట్టుటకు నేను గవిత్యము చెప్పినవాడనుగాను. నేను నాకవిత్యము నెంత కళాకాశలవిశేషముతోఁ జెప్పితినిో యంత కళాకాశలసామర్థ్యమున్న వాఁడు ముందెప్పుడైన నెక్కడనైన బుట్టవచ్చును. వాఁడే నాకవిత్యమునుగ్రహించి యానందించుగాక. వానికొఱకే యిప్పు డీకవిత్యమును జెప్పుచున్నాను. అట్టివాఁడుదృఢవింఘగలఁ డనునిశ్చయ మేమిగల దందు రేమో ధరామండల మత్యంత విశాలమైనది. కాలము పరిమితిశూన్యమైనది. ఎందులకుఁ బుట్టుగూడదు” ఇవి యేమి సాధారణవాక్యములా? ఎంత యాత్మశక్తి విశ్వాసమున్న వాఁ డిట్లు పలుకవలెను. ఎట్టి పాండిత్యమదమత్తుఁ డిట్లు పలుకవలయును. జనులయం దెంతరోతగలవాఁ డిట్లు పలుకవలయును. ఆ మహాకవి యెంత బుద్ధిశాలి, యెంత వికతాపటిమ కల వాఁడు, యెంత ప్రాణము విసుగకపోయినయెడల నింతతేలికగ మాటలాడును. ఎంత రసస్ఫూర్తి గలవాఁడు, యెంతబాధపడకుండిన, నెంత యొడలు చిల్లులుపడకుండిన నింతపేలవముగఁ బలుకఁగలఁడు. జనులను సంతోషపెట్టఁ దలచి తా నేడ్చువాఁ డొక్క కవియే. పుణ్యమునకుఁ బోయి బూతులు తినువాఁ డొకకవియే. స్రజాసేవకుఁ బోయి బడితె బాజా కధీనుఁ డగువాఁ డొకకవియే. భవభూతివంటివాని బ్రతుకే కడతేటనప్పు డిప్పటివారిమాట చెప్పవలయునా? కాళిదాసుఁడుమాత్రము జనులతిట్లగురికి దాఁటిపోఁ గలిగెనా? ఆతనికవిత్యములోఁ బటుత్వము తక్కువ యనియు నాతఁడు యమకకవిత్యమున నజ్ఞుడనియు నింక నేమో స్రజలు నోటికివచ్చినట్లెల్ల దూషింపలేదా? కాళిదాసుఁడు గంభీరుఁడు. భవభూతి బేలగుండె కలవాఁడు. కాళిదాసుఁడు గడుసుకవి. ఈతని నెందఱు తిట్టినను దన శాకుంతల నాందిలో “స్లో. ఆపరితోషా ద్విధుషాం న సాధు మన్యే స్రయోగవిజ్ఞానం, బలవదపి శిక్షితానా మాత్మన్యప్రత్యయం చేతః” అని వ్రాసినాఁడు. ఇది యెంతలొకకపు వ్రాతయో చూచితిరా? తన్నుఁ దూలనాడుచున్నవారిని విద్వాంసులని శ్లాఘించుచున్నాఁడు. వారి శిరఃకంపనమే తనకుఁ గావలసిన దనుచున్నాఁడు. అది లేనియెడల దనగ్రంథమసాధు వనుచున్నాఁడు. ఆహా! ఇవి యెంతగడుసుమాటలు! తిట్టువారి నోటి కింతకంటె గట్టిమంత్రమేమున్నది? తిట్లు స్తోత్రమువలననే యడఁగును గాని తిట్లవలనఁ

బోవునా? ఈమాత్రపు బ్రకృతిరహస్యమును గ్రహింపలేక భవభూతి తెగిపడి తిట్ట నారంభించినాడు. ఉత్తమకవుల ప్రాశస్త్యమును సమకాలికులే కాదు. కొంచెము తరువాతివారుగూడ గ్రహింపలేరు. షేక్స్పియరుయొక్క మహాప్రజ్ఞనాకాలములో గ్రహించినవా రేరి? బ్యాకౌ వంటివాని కనులకే యీమహాకవి కళాకాశలము కనబడలేదే! ఆతని తరువాతివా రగు జాన్సన్మొదలగువా రికవికీ లేనిదోషములను గల్పించి తూలనాడిరి. జాన్సన్కంటికి, నాంగ్లేయసాహస్యతతిమింగిల మని పేరొందిన వానికంటికి పోపు అనువాఁ డెక్కువ కవిగాఁ గనబడినప్పు డిఁకఁ జెప్పవలసి దేమున్నది?

పాపము. భవభూతి యిట్లే ప్రజలతిట్లవలన బాధపడినాడు. ఏమి చేయవచ్చును? కవితాప్రార్థమున్న ప్రతినిర్భాగ్యున కీబాధ తప్పదు. కొందఱు కవులు విని విననట్లుందురు. కొందఱు కవులు వినకుండా నెన్ని ప్రయత్నములైన జేసికొందురు. కొందఱు విని ముసిముసినవ్వులు నవ్వి యూరకుందురు. కాని లోకబాధ పడనివాఁడొక్కఁడునులేడు. ప్రజలను దిరుగఁబడి నోటికసిదీఱ తిట్టుట కవకాశమునకై కొందఱు వేచియుందురు. అట్టి యవకాశము రాకపోయినను గల్పించుకొందురు. భవభూతి ఉత్తరరామచరిత్ర నాందీప్రస్తావనలో విమర్శకులఁ దిట్టుట కట్లవకాశమును బుద్ధిపూర్వకముగఁ గల్పించుకొనినాడు. ఎట్లో వినుఁడు. నటసూత్ర ధారసంభాషణములోనిభాగ మిప్పుడు మీకు విన్పింతును వినుఁడు. బ్రహ్మశ్రీ జయింతి రామయ్యపంతులుగారి యాంధ్రీకరణ మనుసరింతము.

సూత్ర:—మన కిదియంతయు నేల? నిజకులమర్యాదానుసారముగ రాజద్వారమునే సేవితము రమ్ము.

నటు:—అట్లయిన, రాజుగారియొద్దఁ బఠించుటకై నిర్దుష్టమైన స్తోత్ర మొకటి రచింపుము.

అంతటితో రవంత యాగుదుము. రాజద్వారమును సేవించుట నిజకులమర్యాదానుసార మైనప్పుడు నిజకులమర్యాదానుసారముగ నటుఁడు రాజుగారియొద్ద మామూలుగాఁ బఠించుచున్న స్తోత్రములను బఠింపవలయునే కాని యారాత్రి నటునకు ప్రత్యేకముగ నిర్దుష్టమైన స్తోత్ర మెందులకు? ఒకవేళ ప్రతిదినమును నూతనస్తోత్రమును జరుపవల

యునన్న నిర్బంధము నటున కున్నదా ? ఉండదు. కాని యున్నదే యనుకొనుడు. ఉన్నప్పు డందులకై నటుడు మహారాజకవిని గోరవలయును కాని నాటకపాఠములను చెప్పసూత్రధారుని వేడనేల? సూత్రధారుడు మాత్రము కవి కాఁగూడదా ? ఎక్కడను వినలేదు. సరే. కవి యని యంగీకరింతము. అందుపై న సూత్రధారుఁ డేమనియెనో విందురా.

సూత్ర:—శ్లో. సర్వథా వ్యవహర్తవ్యం కుతో హ్యవచనీయతా
యథావాచాం తథా స్త్రీణాం సాధుత్వే దుర్జనోజనాః.

దీనియర్థ మేమనఁగా, జనులు నిందింతు రను భీతిని వదలిపెట్టి నిర్దుష్టముగాఁ గవిత్వము చెప్పవలసినది. నిందలేదన్నమాట యెన్నడును లేదు. కవులవాక్కులయెడలఁ గాంతలయెడల జనులు తప్పునే తడవు చుందురు. నటుడు నిర్దుష్టముగు స్తోత్రమును కోరినప్పుడు సూత్రధారుఁ డిదియంతయుఁ జెప్పనేల? నటుని మాటకు సూత్రధారునిమాట సందర్భమైన ప్రత్యుత్తరముగాఁ గనఁబడుచున్నదా? ఒకవేళ నటుడు “సూత్రధారా! నేను స్తోత్రము రచించినయెడలఁ దప్పులు వచ్చునేమో నీవే నిర్దుష్టముగాఁ జెప్పవలసిన”దని కోరినయెడల సూత్రధారునిపై ప్రత్యుత్తరము కొంత సందర్భముగా నుండునేమో భావికథాసూచనకు నంత కంటె ముఖ్యమైనది విమర్శకులను దిట్టుట కీ యవకాశమును బుద్ధిపూర్వకముగఁ గవి కలిగించుకొనినాఁ డని నాకుఁ దోచుచున్నది.

సోదరులారా ! పై శుక్రవారమున నుత్తరరామచరిత చిత్రపటము ఆను విషయమును విమర్శింతును. అపండితుఁడవు, ననామకుఁడ వగు నీవు భవభూతిని విమర్శింతువా? తప్పుకాదా ? ఊరకుండుమని నన్ను దిట్టుదురా ? కవులగ్రంథ సంచయమునకు, కాఫీహొటలునకు, నాకు భేద మగపడలేదు. హొటలునకుఁ బోయి పాకపుగారెలు తినునప్పుడు పాకములోఁ దగినంతబెల్లమువేయలేదని యనుటకు నాకధికారములేదా? నీవు మంచివంటగాఁడవైనట్లే తెగనీల్గుచున్నావే యని పై వారుకాని, యధికారిగాని నన్నుఁ దిట్టుట ధర్మమా? కవిత్వమేమి, చిత్రలేఖనమేమి, యభిరుచి ప్రధానమైన కళలు. నాయభిరుచి కనుకూలమైనదానిని నేను బాగుగ నున్నదందును. లేనిదానిని బాగుగ లేదందును. అది నాజిహ్వాలోని గుణముకావచ్చును. దోషము కావచ్చును. ఆమాత్రమునకుఁ గవు

లకు నావైఁ గోప మెందులకు? ప్రజలకు నావైఁ గోపమెందులకు? నేను బాగుగా లేదన్నది బాగుగానుండఁగూడదా? నేను బాగుగానున్నదన్నది యోగుగా నుండఁగూడదా? కవులు గ్రంథములను దేశమున నెప్పుడు విడిచిపెట్టినారో యప్పుడే ప్రజలు వానిని విమర్శింప నధికారముగల వారై నారు. కళలకై నను గేవల మభిరుచియే ప్రధానమా? మంచిచెడ్డలను బరిశీలించు ప్రకృతిసూత్రము లేవియు నక్కఱలేదా? యని యధిక్షేపింతురా? ప్రకృతిసూత్రములను బట్టి వ్రాసినవా రెందఱు? అట్లు పరిశీలించినవా రెందఱు? నీరుచి ననుసరించి నీవు వ్రాసినావు. నారుచి ననుసరించి నేను విమర్శించినాను. బొమ్మలో నాయుడుగారి మొగము సరిగా లేదని నే నంటిని. ఉన్నదని నీ వనుచున్నావు. తగవు పరిష్కారమున కేప్రకృతి సూత్రములు కావలయునో చెప్పఁగలవా? కావున నాచింతవలదు.

“ఓం శాంతి శాంతి శాంతిః.”

నాక్కి

25

ఉత్తర రామచరితము-పటము

జంఘాలశాస్త్రీ యిట్లు పలికెను:—

భవభూతి యుత్తర రామచరితమునుఁ గూర్చి కొలఁదిదినముల క్రింద నుపన్యసించిన యాతఁడు తిరుగ నొక విమర్శనము చదువును. శ్రద్ధతో వినవేడుచున్నాను. శాస్త్రులుగా రిట్లు చదివిరి:—

ఉత్తర రామచరితములోని చిత్రము సారస్వత ప్రపంచమందుఁ జిత్రమై యున్నది. నాటకములలో నంతర్నాటకములున్నవి. ఇంద్రజాల ప్రదర్శనము లున్నవి. కాని తమచరితమే చిత్రపటమున వ్రాయించి తామే చూచుకొని జనులు సంతోషించుటయో, ఏడ్చుటయో జరుగుటమాత్ర మినాటకమందు మాత్రమే యున్నది. ఉత్తర రామచరితము ఉత్తరకాండలోని గాథతో సంబంధించినది. ఈకాండ వాల్మీకిరామాయణమునఁ జేరలేదనియుఁ బ్రక్షిప్తమనియుఁ గొంత ప్రతీతి యున్నది. కాని యుత్తరకాండకూడ వాల్మీకికృతమే యనియు నుత్తరకాండ కూడ రామాయణములో నొక్కభాగమేయనియు భవభూతి యభిప్రాయమైనట్లు ఉత్తరరామ చరితమువలననే తెలియుచున్నది. అందుచే నుత్తరకాండలోని గాథను ప్రత్యేకముగ నాటకమును వ్రాయఁదలఁచిన భవభూతి, కథైక్యముకొఱకు పూర్వకాండలలోని కథ నతిసంగ్రహముగాఁ బలికింప వలసివచ్చినది. దానికొఱకు నద్వితీయమగు నీ చిత్రపటనిర్మాణమును జేసియుండవచ్చును. కాశికుండు రామునకు జృంభకాస్త్రము లిచ్చుట, శివధనుర్భంగము, సీతావివాహము, పరశురామ గర్వభంగము, మంధరావృత్తాంతము, వనవాసము, విరాధాదివధ, మాల్యవత్పర్వత నివాసము, వాయుపుత్రసందర్శనము, సుగ్రీవసఖ్యము మొదలుగా

గల రామకథ లంకలో జరిగిన యార్యాహుతాశనశుద్ధివఱకుఁ బటములో లిఖింపఁబడెను. తరువాతఁ బట్టాభిషేకమునకు వచ్చిన బంధువులు వెళ్లఁగనే యుత్తరరామచరిత్ర ప్రథమాంకకథ యారంభమైనది. ఇట్టి క్రొత్తగాథను బ్రాతగాథతో నాతఁ డదికినాఁడు. గ్రంథైక్యసిద్ధియే భవభూతి యభిసంధియైనను బట మందుకొఱకు నిర్మింపఁబడినదని యనఁ గూడదు. కావునఁ దండ్రి మిథిలాపురమునకు వెడలుటవలన బెంగగొన్న జానకీదేవి వేడుకకై యది చిత్రింపఁబడినదని రామలక్ష్మణులచే ననిపించి నాఁడు.

లక్ష్మ:—(ప్రవేశించి) ఆర్యులకు జయమగుఁగాక. మనము చెప్పిన ప్రకార మర్జునుఁడు మీ చరితము నీ పటమందుఁ జిత్రించి తెచ్చి నాఁడు చూడఁదగును.

రామ:—వత్సా! వ్యాకులచిత్తయైయున్న దేవికి వినోదము కల్పించుమార్గము నీ వెఱుఁగుదువు.

భవభూతి యిట్లు చిత్రపటకారణమును సర్దుబాటుగఁ జెప్పినాఁడు. కాని యీ పటపరీక్షలో నేమిజరిగినదో యింకఁ జెప్పుదును.

లక్ష్మణుఁడు పటమును జూపుచున్నాఁడు.

లక్ష్మ:—ఆర్యా! ఇది చూడఁదగిన పట్టు. ఇతఁడు భగవంతుఁ డగు భార్గవుఁడు.

సీత:—(సంభ్రమముతో) నాకు వడఁకు పుట్టుచున్నది.

కల్యాణమైన పిదప జానకీరాము లయోధ్యకు సబంధువరి వారులై యేగుచుండ దారిలో నడ్డుకొనిన పరశురాముని వృత్తాంత మాతని విగ్రహదర్శనము జ్ఞప్తికి రాగ సీతకు వడఁకుపుట్టినదని యను కొనవలయును. అంతేనా? అంతకంటెఁ గారణమేమైన నుండునా? ఉండ దనుట నిస్సందేహము. చిత్రకారుఁ డొక్క పరశురామునిమాత్రమే చిత్రించి యూరకుండఁడుకదా? రాముఁ డతనిచేతిలోనున్న ధనుస్సుతో పాటతనితేజముఁగూడ లాగుకొనినసన్నివేశ మక్కడనే చిత్రింపఁబడియుండక తప్పదుకదా? శివధనుర్భంగమే కాక పరశురామ గర్వభంగముఁ గూడ నొనర్చిన జగదేకపీరుఁడైన భర్త తనప్రక్కనే యుండ నట్టివిగ్రహమును జూచి యుత్సాహపడునా? అప్పుడే యనఁగ

24 సంవత్సరముల క్రింద నంతరించిపోయిన భార్యనుబొమ్మ జూచి భయపడునా? అపాయమేదో దాటిపోయినది. ఆప్రయత్నము చేసినవాడు శాశ్వతముగా శక్తివిహీనుడై పోయినాడు. అపకారమునుండి రక్షించిన జగద్రక్షకుడు తనప్రక్కనే యున్నాడు. ఇక భయమెందులకు?

అదేమి మాట? స్త్రీలు సహజముగ భీరువులు. సహజముగా భయమునకు హేతుకల్పనశక్తితాత్కాలికముగ నశించును. అందుచేత భయమిచ్చుట సహజమే యని యందురా? సహజమో కాదో తరువాత విమర్శింతము. ఇప్పటివఱకు సహజమనియే మాటవలుస కొప్పుకొందము. మాసపూర్తి యగుటచే గొలదిదినములలో సుఖప్రసవము కావలసిన సీతామహాదేవి కా సమయమున భయమును చిత్తావస్థ కలుగ నీయవచ్చునా? పటదర్శనము సీతాదేవివేడుకకయి కదా చేయబడుచున్నది. భయము కలిగించుట వేడుకా? భయమువలన నరములపట్టు లూడిపోవునని యందఁజెఱిగినదే కాదా? అట్టిదురవస్థ పూర్ణగర్భవతికి గలుగనీయఁ దగునా? అది కలిగితరువాత నయినను పటములో నావలి చిత్రములను జూపించుట లక్ష్యముడు మానినాఁడా? లక్ష్యముడు చిన్న వాడుకావున నాతనికి దెలియక పోవచ్చును. గాని పట మింక మానుమని రాముడైనను లక్ష్యముని మందలింపలేదే! ఇది విరుద్ధముగఁ గనఁబడుట లేదా? ఇప్పటి కంతవిరుద్ధముగా లేదనుకొందము. కాని రాముఁ డింకమీఁద లక్ష్యమున కట్లాజ్ఞాపించి పటము పాఠవేయించునేమో చూతము.

లక్ష్యముఁ డింకఁ బటమును బఠించుచున్నాడు.

లక్ష్యః—ఇది శూర్పణఖావృత్తాంతము.

సీతః—హా ఆర్యపుత్రా! ఇంతవఱకే నీ దర్శనము.

రాముః—వియోగతస్తూరాలా! ఇది చిత్రపటము సుమీ.

సీతాదేవి భయాంకులచిత్తయై యుండెను. ఇప్పుడు కూడ పట మాపవలసిన దని రాముడు లక్ష్యమునితోఁ జెప్పక “వియోగము వచ్చునని జడిసెదవేల! ఇది చిత్రపటము సుమా” యని సీతాదేవికి దైర్యము జెప్పినాడు. బొమ్మను జూచి భయముగాని దుఃఖముగాని పడనక్కఱలేదు. లేదని రాముని యభిప్రాయమైనట్లు స్పష్టము. కాని ఈపంక్తికి

బైపంక్తిమందే యనఁగా నొక తెప్పపాటుకంటెఁ దక్కువకాలములోనే రాముఁ డిట్లు పలికెను.

రాముఁ—అక్కటా ! జన్మస్థానవృత్తాంత మిప్పుడు జరుగుచున్నట్లే పొడకట్టుచున్నది నాకు.

లక్ష్మః—

చ. అలహరిణంబు రూపమున నట్లు మిషం బచరించి క్రూరులై,
కులిశము వ్రక్కలా పగిదిఁ గొండలు నై తము నేడ్చునట్లు మి
మ్మలమఱచేసినట్టి కుటిలాసురవృత్తము నెల్ల బాపికోఁ
గలిగితి మైన నది పొడగట్టినచో నెద వ్రక్కలయ్యెడున్.

ఈ దుఃఖకరసన్నివేశము చూడ గుండెలు పగిలిపోవుచున్న వని లోన లక్ష్మణుఁ డగ్ని పర్వతమువలెఁ దపించుచున్నాఁడు. కాని జానకీదేవి యేమిచేయుచున్నది.

సీతః—(సబాష్పయై తనలోను) అక్కటా ! దినకరకులనంద నుఁడు కూడ నా కారణమున నట్లు క్లేశపడెను గదా!

భర్త తనకొఱకు వెనుక నేడ్చినాఁడని యామె యిప్పుడు లోన నెంతైన నేడ్చుచున్నది. బాష్పములు కన్నులవెంట ప్రవహించుచున్నవి. కాని పెదవులు విప్పకుండ లోలోననే యామె యేడ్చుచున్నది. ఈ యేడ్పు మఱింత యపాయకరముకాదా! తొమ్మిదినెలలు నిండిన చూలా లిట్టి మహాదుఃఖము నడచిపెట్టుటకై చేసిన యస్వభావప్రయత్నము వలన నేమిపుట్టిమునుఁగునో యని భర్తగాని మఱిదిగాని యాలోచించి నారా? లేదు కాని రాముఁ డేమిచేయుచున్నాఁడో? ఏమిచేయుచున్నాఁడో లక్ష్మణుఁడే చెప్పుచున్నాఁడు విందుము.

లక్ష్మః—(రాముని బరికించి సాభిప్రాయముగ) ఆర్యా ! ఇది యేమిటి ?

ఆ. సరము పెరుగ రాలు వరమాక్తికములు నా
దొరలు నశ్రు లివ్వె ధరణిమీఁదఁ
గదలుచున్న నాసికాపుటాధరములు
బిగియఁ బట్టి నట్టి వగఘఁ దెలుపు.

“వియోగగ్రస్తురాలా! ఇది చిత్రము సుమా” యని సీతాదేవికి ధైర్యము బోధించిన రామచంద్రమూర్తి యుత్తరక్షణముననే కన్నీరు భూమిమీదఁ బడి నిల్చి గుర్తులై యుండునంత విరివిగ విస్తారముగ నేడ్చినాడు. ఎటువచ్చినను ధీరోదాత్తుఁడు గావునఁ బెదవులు బిగఁబట్టి నాడు. పోనీ యీబిగఁబట్టుటమాత్ర మెంతవఱకు నిల్చినదో చూతము. ఉత్తరపంక్తియే చదువుచున్నాను వినుడు.

రాముః—వత్సా !

తే. ప్రియను బాసిన దుఃఖంబు పెద్దయైన
శత్రు సాధించువాంఁడచే పై చినాడ
మరల దుఃఖాన్ని యధికమై మండుచుండి
మెండుబాధించు నెదలోని పుండువోలె.

ఇట్లు రాముఁడు పండ్లపట్టు విడిచి బారుమనెను. జనస్థానవృత్తాంతమును బటమునఁ జూచినప్పుడే “దినకరకులనందనుఁడు నాకారణమున నెంతయేడ్చినాడో” యని జానకీదేవి యేడ్చియుండఁగఁ దనయెదుటనే తనభర్త యింతగా నేడ్చుచున్నప్పు డామెప్రాణములు నిలువున నెగిరి పోవలసినదేకాదా? అప్పుడు సీత యేమన్నది.

సీః—అతిమాత్ర భయావేగముచేత నే నిప్పు డార్యపుత్రుని బాసినట్లు తోచుచున్నది.

అక్కటక్కటా! చూచితిరా! దుఃఖము భయము నతిమాత్రములైనవి సహించుకొనఁదరమా? ఎదుటనున్న భర్త యామెకన్నుల కగ పడుటలేదు. తనకు రామునితో విరహము కలిగినదని భ్రమమునఁ బడి యున్నది. దృఢశరీరులు దృఢమనస్కులే సహింపలేరు కదా? అందుపై స్త్రీ—అందుపై రాజకాంత—అందుపై మహాసుకుమారి—అందుపైఁ బూర్ణగర్భవతి. భగవత్కటాక్షమున నామెచూలు నిలిచెను గాని నిలువఁదగినదా? అట్లు తటస్థించునెడల సీత బ్రతుకునా? రామ లక్ష్మణులుకూడ నామెగతియే పొందకుందురా?

రాముఁ డప్పు డేడ్చిన యేడుపెందులకో “జానకీదేవి విరహమెంత దుస్సహమైనను శత్రుని సాధింతమను తీవ్రవాంఁడచేత దానిని వెనుక నడఁచుకొంటిని. ఇప్పు డడఁచుకొనుట యేలాగు?” అని యేడ్చెను. ఈ

కారణముచేతమాత్ర మింతగా నేడ్వఁ దగదని నామనవి “పూర్వమున నాకుఁ గలిగిన దుఃఖ మొకకారణముచేఁ గలిగినది. దుఃఖమున కేదో కారణమున్నది కదా యని వెనుక దానిని సహించుకొంటిని. ఇప్పు డేడ్చుటకుఁ దగినకారణము లేకుండనే కలిగినయేడుపు నెట్లు సహించు కొనగలనని యేడ్చుచున్నా”నని యొకఁడు మనతోఁ జెప్పిన నెట్లుండునో రాముఁడనినమాటకూడ నట్లే యున్నదని యనవలసివచ్చినందులకు విచారింపుచున్నాను. “ఏడ్చుటకుఁ గారణములేనిదే. యేడుపేలకలుగవలయు” నని మన మాతని నడిగినట్లే “శ్రీరామచంద్రమూర్తి! పూర్వము మహా శత్రు వుండుటచేతనే సీతావిరహము కలిగినది. ఆ శత్రువును జంపు హంభచేతనే విరహమును నై చికొంటివి. నిజమేనా? ఇప్పుడో శత్రువునే కాక సర్వశత్రువులను జంపితివే. శత్రువే లేనప్పుడు విరహమనియేడ్చుట యెందుల”కని యడుగవలసినది కాదా? పోనిండు. ఈగొడవ యేల?

ఇంతపుట్టి మునిగినను బట మావలఁ బాటవేయుమని రాముఁ డనలేదే, ఎమో.

గర్భవతుల వేడుకలకై జరిగించుట కెన్ని వినోదము లున్నవి. వీణాగాన మొనరింపవచ్చునే. ప్రహసనము లాడింపవచ్చునే. భక్తిబోధ కములగు గ్రంథములు వినిపింపవచ్చునే. భయము కలుగునని యింద్ర జాలము లాడింపవచ్చునే. పగటిభాగవతుల కాలక్షేపములు జరిగింప వచ్చునే. లక్షలకొలది గ్రామములుండఁగా వెనుకలేనిదియు, ముందెవ్వఁడు ననుకరింపనిదియు నగు చిత్రపటమును రచియింపించి గర్భవతి యెదుటఁ బెట్టి బొమ్మలవివరము చెప్పుదురా? సంతోషముకొఱకు చేసిన యీపని సీతారామలక్ష్మణుల మహాదుఃఖమునకుఁ గారణమైనదే. పట మిప్పుడైన విసర్జింపఁ దగదా?

వాల్మీకి యొకఁడు, వసిష్ఠుఁ డొకఁడు, విశ్వामిత్రుఁడొకఁడు వీరు మువ్వురుమాత్రమే సీతారామలక్ష్మణుల హృదయప్రకృతుల నెఱిగిన వారు. మిగిలిన రామకథాకర్తలందఱు తమతమ ప్రకృతులనే యామహా వ్యక్తుల కారోపించి మాటలాడించినవారే. అందుచేత భవభూతి మాట లాడించినట్లే సీతారామలక్ష్మణులు మాటలాడినారు. వారి కిందుతో నేమి యుసంబంధములేదు. పటమర్జునుఁడు వ్రాసినాఁడు. ఆతఁడు శ్రీరామ

కాలములో నుండిన చిత్ర లేఖకుడు కాబోలు. పటములో దోష మేమియు లేదు. ఇక భవభూతిప్రకృతిజ్ఞానమున గుణ మెచ్చట నున్నదో లోప మెచ్చట నున్నదో మనవి చేయుదును.

వ్యాకులచిత్తయై యున్న సీతాదేవి కుత్సాహమును గలుగఁ జేయుటకుఁ జిత్రపటము సమర్థమని గొప్పప్రకృతిజ్ఞానముచేత భవభూతి కనిపెట్టినాడు. అంతేకాక చిత్రపటము కొన్నికొన్ని సన్నివేశములందు విచారము హెచ్చుచేయునన్న సంగతిగూడ దనప్రకృతిజ్ఞానముచేతనే కనిపెట్టినాడు. కాని యే సన్నివేశములందు విచారమును వర్గించునో వేనియందు హెచ్చించునో గ్రహించుటయందుఁ గొంత పొరపాటు పడి యుండెనని నాకుఁ దోచినది.

నాయనలారా ! కొంచెము శ్రద్ధతో వినుడు. ఈ సందర్భము నందలి నామాటలు మీ మనస్సుల కెక్కవేమో యని యనఁగా నెక్కు నంత స్పష్టముగ నేను జెప్పలేనేమో యని భయపడుచున్నాను.

మనమందఱము సుఖములు పడుచున్నాము. కష్టములు పడు చున్నాము. సుఖములు శాశ్వతములుకావు. కష్టములు శాశ్వతములు కావు. కష్టసుఖములు రెండునుగూడ మనమనస్సులందు స్థిరములైన సంస్కారములను గలుగఁజేయుచున్నవి. మనము స్వభావసిద్ధముగా వెనుకఁబడిన సుఖములను గష్టములనుగూడ స్మరించెదము. మన మనగి పటములందుఁ గష్టసుఖములను భగవంతుఁడు చిత్రించినాడు. ఆపటము యొక్క యనుకరణమే భవభూతిపటము. సుఖసంస్కరణములు.

పశ్చాత్తాప సహితములు కాకున్నయెడల సుఖమునే యొసఁ గును. కష్టసంస్కరణములు మాత్ర మొకప్పుడు సుఖము నిచ్చును, ఒక ప్పుడు కష్టము నిచ్చును. అది యెప్పుడు ? ఇది యెప్పుడు ? మన మెన్ని కష్టములఁ బడిన సరియేకాని యొక్కప్రాణమైన పోకుండ నందఱము బాగుగానుండి కష్టములు దరించుట సిద్ధించినయెడల నీకష్టములస్మృతి యందు విచార మెంతమాత్రముకూడ గలుగదు. అంతేకాక యుత్సాహముకూడ గలుగును. కష్టము గడచిపోయిన కొలఁదికాలమునకైన మన మందఱముకలిసి యాకష్టములఁగూర్చి ముచ్చటించుకొనుట మిగుల నానందదాయకమగును. ఎక్కడ కష్టములు పడితిమో యాస్థలము

చూచునప్పుడు పూర్వకష్టములలో మనము కనబడిన ధైర్యము భక్తి సాహసము నుగ్గడించుకొని యుత్సాహ మందుదుము. వెనుకటి కష్టములలో మనము బేలగుండెతో నేడ్చినను వానిని స్మరించుకొనునప్పుడు మాత్రము కష్టములు మన ప్రయోజకత్వముచేతనే కడతేటిన వని రవంత వెల్లడించుటకై కొన్నిరజ్జులు కొట్టుటకూడ సామాన్యమనుజ స్వభావ మైయున్నది. పూర్వానుభూతము లగు నెంతభయంకర దుఃఖ కరసన్నివేశములు స్మరించుకొనినప్పుడైనను గాసంతయదటు తెప్పసాటు కాలములోఁ నభుక్కుమని కొన్ని యత్యంతభీరు ప్రకృతులందుఁ గలుగునుగాని వెంటనే యాభయము దుఃఖము నడఁగిపోవును. అంతేకాని వడఁకుటవలకుఁ గాని యేడ్చుటవలకుఁగాని యెన్నడు రాదు. మన మందఱము బాగుగా నుండి కష్టములఁ దరించినప్పుడే స్మృతికాలమున నీనిర్విచారస్థితి.

అందుచేత నీత భార్గవునిఁ జూచి వడఁకిన చని చెప్పుట స్వభావ దూరము. అట్లే పటదర్శనమున సీతాశోకము, రాముని దుఃఖము, లక్ష్మణుని మనః పరితాపము సహజములు కావని నామనవి.

కాని పటము దుఃఖమును గలుగఁజేయు సన్నివేశ మేదనఁగా : మనకత్యంతప్రేమాస్పదులగువా రెవ్వరైన మృతులైయుండ వారి విగ్రహదర్శనము మనకు సంతాపము కలిగించును. ఇదికూడ కాలక్రమమునఁ దగ్గును. అట్టిసన్నివేశముకూడ నీకవి యీపటసందర్భమున నగ పఱచినాఁడు. సీతాకల్యాణమైనతరువాత నయోధ్యప్రవేశించు సందర్భమున లక్ష్మణుఁడు పటమునఁ బఠించుచున్నాఁడు.

లక్ష్మణుఁడు:—ఇదిగో మన మయోధ్య ప్రవేశించితిమి.

రాముఁడు:—(కన్నీరు విడుచుచు)తలఁపునకు వచ్చినది. అక్కటా! తలఁపునకు వచ్చినది.

గీ. నాన్నగారు సజీవులై యున్నయప్పు
డమ్మ లిమ్ముగ నేమమ్ము నరయుచుండఁ
గ్రోతగా సారివచ్చిన కూర్తి సతులఁ
గలసి మనమున్న యాదినములు చనెను నకట.

సంస్కృత శ్లోకము:—

జీవత్సు తాతపాదేషు, నూతనే దారసంగ్రహే
మాతృభిఃపాల్యమానానాం, తే హి నో దివసాగతాః.

భవభూతి ఈ సన్ని వేశమున నీ చిన్న శ్లోకముచే రాము నేడ్పించి యాతని పితృప్రేమను మిగులఁ జాకచక్యముతో లోకమున కింకొకసారి నెల్లడించి కృతార్థుడైనాడు. ఇంతేకాక కుటుంబాధికారియైన తండ్రి కుటుంబసంరక్షణ చేయుచుండఁ, గరుణాలవాలయైన తల్లి సమస్తోపచారములు చేయుచుఁ గన్నబిడ్డలను గన్నులలోఁ బెట్టుకొని పెంచుకొనుచుండఁ, గ్రోత్తగాఁ గాపురమునకు వచ్చిన భార్యలతో నిర్విచారమగు నిత్యమహానందము నొందు పడుచువారి సౌఖ్యాధిక్యమును, సర్వకాలములందలి, సర్వదేశములందలి, సర్వజాతులందలి సంసారముల కన్నిటికి సరిపోవునట్లు వర్ణించి దేవతలు తనపైఁ బుష్పవృష్టిఁ గురియఁ దగినంత కవితోప్రాగల్భ్య మీ కవి యీ యనుష్టుపునం దగవరచినాడు. సెబాస్.

కాని మృతుడైన తండ్రిపటమును జూచిన విచారమైననుఁ గాలక్రమమునఁ దగ్గునని మనవిచేసియున్నాను. కొంతకాలమునకు మృతుల పటములు గూడ సంతోషదాయకములగును. ఈవిగ్రహము మాతండ్రి గారిదని, యిది మా తల్లిగారిదని యితరులకుఁ బ్రత్యాసక్తిగా మనము చూపింతుము. అవసరమైన జావులుమాత్ర మధికకాలము తీసికొనక తప్పదు.

పటసందర్శమున భవభూతి చేసెనని నాకుఁ దోచినలోపము లేవో కనఁబఱచినాను. అవి యసహజములని యాతఁ డెటుగఁడా యని మనము కఠినముగ మనలఁ బ్రశ్నించుకొందము. 'ఎటుగఁడని యెట్లు స్పష్టముగఁ జెప్పఁగలము.' ఎఱిగియుండియు నేల యట్లు వ్రాసినాడు.

నాటకమునకు భావికథాసూచనము మహాభూషణము. ఈ రవికి భావికథాసూచనయందున్న హంభ యంత యంతకాదు. ప్రతిస్వల్ప విషయ మందులకే యుపయోగించునట్లు ప్రయత్నించును. ఈ కవికి రసపుష్టి కలుగఁజేయుటయం దభిమాన మసాధారణము. ఈకవి యావేశ పూరితమైన హృదయము కలవాడగుట స్పష్టము. అట్టి యావేశసంద

ర్భములందుఁ బ్రకృతిసూత్రములను గొంత యలక్ష్యము చేసినను జేయఁగల స్వతంత్రుఁడు నిరంకుశుఁడు.

ఉత్తరరామచరిత్రము ప్రదర్శింపబడఁగ రెండుసారులు చూచి తిని. రెండుసారులు కూడ మొదటి యంకమేమో చూచువారికి విసుగు గలిగించినది. తరువాతి యంకము లఖండరసప్రవర్షణ సమర్థములై యున్నవి.

“కిమపి కిమపి మందం మందమాసత్తియోగా
దవిరళితకపోలం జల్పతోరక్రమేణ
అశిథిలపరిరంభవ్యాప్తులైకై కదోష్టో
రవిదితగతయామా రాత్రి రేవ వ్యరంసితః.”

అన్నశ్లోకము మాత్రమే నిల్చి మిగిలిన యాతని శ్లోకములన్నియు నేమాయచేసెనె న శాశ్వతముగ నంతరించిపోవుట సిద్ధించినను నీ కవిన్ని శాశ్వతజీవునిఁ జేయుట కీశ్లోక మొక్కటియే చాలును. కరుణారసమం దీతం డద్వితీయుఁడు. ఈతనిభావనాశక్తి యసాధారణము.

మల్లెపువ్వు దూరి-మధుపంబుతోఁబాడి
గంధవాహతోడఁ గలసి వీచి
యబ్ధిలోన మునిగి-యౌర్వవహ్నిని డాఁగి
నీటిబుగ్గయగుచు-నింగి బ్రాకి
తోఁకచుక్కతోడ-ఢీకొని శ్రమఁజేంది
సాంధ్య రాగనదిని-స్నానమాడి
తనువునిండ నింద్ర-ధనుసురంగులు పూసి
కైరవాపుసుధను-గైపుఁజేంది
గోళగానరుతికి-మేళవింపుగఁ బాడి
పాడి యాడియాడి-పాడి సోలి
భావనామహత్వ-పటిమను బ్రహ్మమై
పోవుకవికిఁ గోటి మ్రొక్కు లిడుదు.

ఓం శాంతి శాంతి శాంతిః

నాత్మ

మహాత్ముని తపఃపరిసమాప్తి

జంఘాలశాస్త్ర యిట్లు పలికెను:—

మహాత్ముడు మహాదారమగు తపస్సును నిర్విఘ్నముగఁ బరిసమాప్తి నొందించి ప్రపంచమున కానందము కలుగఁజేసినందుల కాత్మపూర్ణుని బ్రశంసించుచుఁ బరమేశ్వరుని ధ్యానించుటకంటె సాధకమైనకృత్యము వేఱొండు లేదు. ఏదినమున హరికథాకాలక్షేపమగునో యాదినము దినములన్నిటిలో నుత్తమమైనదని పెద్దలు నిర్వచించినారు. దేవునకు దేవభక్తునకు లేశమైన భేదములేదు. వైష్ణవసంప్రదాయానుసారముగ దేవునికంటె దేవభక్తుడే పూజ్యతరుడు. దేవభక్తుడగుటవలనఁ బూజ్యుడగుమహాత్ముని ప్రశంస యీదినమున జరుగుచున్నది. కావున నీదినము పవిత్రమైనదినము. ఈస్థలమునందు జరుగుచున్నది. కావున నిది పవిత్రమైనస్థలము.

అన్ని కాలములందు, నన్ని దేశములందు దేవభక్తు లెందఱో యుండిరి. వారిలో ననేకులు సంసారముల రోసి, నివాసములఁ ద్యజించి యేగిరి. ఏగవ్వారమునందో యేఁచెట్టునీడనో తపస్సుచేసికొని తాము తరించిన వారేకాని యితరులఁ దరింపఁజేసినవారు కాదు. అట్టివా రెంతయుత్కృష్ట జీవులయ్యును వారుకూడ నొకవిధమగు స్వార్థపరులేకాని కేవల స్వార్థరహితులు కారు. “శ్లో. యస్మిన్ జీవతి జీవంతి బహవ స్సతు జీవతి” అని కవి గాన మొనర్చినాడు. ఎవని జీవమువలన ననేకులు జీవించురో వాడే జీవించినవాడని యాతఁడు చెప్పినాడు. అదియే నిజము. కాని దానికి మఱికొంత చేర్చవలసియున్నది. ఎవఁడు తరించుటవలన ననేకులు తరించురో వాడే తరించినవాడు కాఁడా?

అందుచే మహాత్ముడు దేవభక్తుడేకాక, దేశభక్తుడు ప్రజాభక్తుడు ప్రపంచభక్తుడు. అతడు తమ శత్రువేమో యని భ్రాంతిపడుచున్నవారికి గూడ భక్తుడు. వార్ధకమున నుపక్రమించిన ఘోరతపస్సు వలని ప్రమాదము లేకుండ వెలిబడిన భక్తసార్వభౌమునిగూర్చి ప్రశంసించుచుండఁగా నిటనున్న గాలియే పవిత్రమగుచున్న దని చెప్పినప్పుడు మన లెక్కయేమి? ప్రపంచమున సాధారణముగ నూటికి దొంబదైదు గురు స్వార్థపరులు. మిగులువా రైదుగురుకూడ తరబడిగతరబడిగ స్వార్థరహితులే. కాని పరిపూర్ణస్వార్థరహితులు కారు. సంపూర్ణస్వార్థసంహారకుడగువాడు లక్ష కొక్కఁ డుండునేమో? మహాత్ము డట్టి సంపూర్ణస్వార్థచ్ఛేదకుడు మాత్రమేకాక నంతకంటె నున్న తపదవి నధిష్ఠించినాడు ఎట్లు? పరుల పాపపర్వతములను తలపై వైచుకొనలేదు? వారు పొందవలసిన పశ్చాత్తాపములను తానే పొంది దహించిపోవుచున్నాడని కాదా? వారిపాపప్రశాంతికి తానే ఘోరతప మొనర్చి శల్యావసేష్టుడౌకాలేదా? వారి దోషము లన్నియుఁ దనవే యని త్రికరణశుద్ధిగా నమ్మి ప్రాయోపవేశ మొనర్చి ప్రాణత్యాగ మొనర్చుటకు సిద్ధపడినాడు. కాదా? వస్తుత్వముచేత, తత్త్వముచేత తనకును బరులకును భేదము లేదు లేదని ప్రత్యక్షముగ నావరణయందు జూపిన యద్భుతవ్యక్తి వెనుకటికాలములో లేడు. వెనుకటి సృష్టిలో లేడని చెప్పుట యతి శయోక్తి కానేరదు. ఉక్తి కెంత యతిశయతయున్నదో యంతకంటె విశేషము చర్యలోఁ జూపించిన యలౌకిక చరిత్రుని పాదపద్మముల కతి శయోక్తి దిగదుడుపు కాదా?

నాయనలారా! ఎవ్వరో గొణిగికొనుచున్నారు. ఏమందురు? ఏసుక్రీస్తు లేడా యని యనుచున్నారు? నాయనలారా! నేను విస్తృతి పడలేదు. ఏసుక్రీస్తు భగవంతుని కొడుకు. అందుచే భగవదంశమున జనించినవాడు. మేరికన్యకుఁబుట్టినప్పుడేయాతడు దేవాంశోద్భవుడనిగ్రహింపఁదగినదికాదా? అట్టివాఁ డెట్టివాఁడైన విశేషమేమి? ఆ విశేష మేదో మామహాత్మునిది. మనుజుడై పుట్టి, స్వయంకృషిచే, స్వప్రయోజకతచే, సాధనక్రమముచే నెంతవాఁ డగుటకు సృష్టితత్త్వ మంగీకరించునో యంత వాఁడైనాడు. అతడు మొదట నాంగ్లేయభాషావండితుడై, ఆంగ్లేయవేష

ధారియే. తరువాత స్వదేశీయవస్త్రధారి యైనాడు. పిదప స్వదేశస్వాతం
త్యరక్షకుడైనాడు. పిమ్మట నిందియనిగ్రహుడైనాడు. దానిపై శమ
దమాదిసంపన్నుడైనాడు. అందుమీఁద లోకోద్భుతచరితుండైనాడు.
దానిపై లోకపవిత్రుడైనాడు. ఆతఁడు స్వరూపమున పొడుగరికాడు.
తూనికలో నూటరెండుపాసులకంటె హెచ్చినవాడుకాడు. అట్టిదుర్బల
శరీరుండు శ్రీరంగప్రధానగోపురముపై నింక నూటరెండంతరువులు
వైచినయెడల నది యట్లెదిగియెదిగి పసిడికుండలతో భగవంతునిపాదము
లను సృశించినట్లుండునో యాతఁడందఱు చూచుచుండఁగనే, చూచు
చుండఁగనే యిట్టే యింత యాధ్యాత్మికొన్నత్య మొందినాడు. అత్యా
శ్చర్యకరము మూడడుగులున్నర నడుగు బలిచక్రవర్తి చూచుచుండఁ
గనే మూడడుగు లాక్రమించుకొందు నని చెప్పి, సృష్టియంతయు నాక్ర
మించుకొనినట్లే రమారమి యైదడుగులపొడుగుకల మనుజుఁడు సర్వ
ప్రపంచజనహృదయములను గాఢముగ నాక్రమించుకొనినాడు.
ప్రపంచచరిత్రములో నీవిచిత్రపత్రమే క్రొత్తగఁ జేర్పవలసియున్నది.

జయవిజయలు శాప మొందినప్పుడు మూడుజన్మములలో భగ
వద్దేవముతో తరింతురా? యేడుజన్మములలో భగవద్భక్తితోఁ దరిం
తురా? యని యడుగఁబడగ మూడుజన్మములలోఁదరింతుమనిరి. మూడు
జన్మములకంటెఁ పక్కువకాలములో నెవ్వరు తరింపలేరు. ఆంధ్రేయవిగ్ర
హముగా నారంభించిన యీవ్యక్తియొక్క యిప్పటి యాధ్యాత్మికోత్క
రత చూడఁగా మహాత్ముఁ డీ యొక్కజన్మమునకే తరించునని చెప్పఁదగి
యున్నది. అట్లే జరుగునెడల నాత్మపరిణామక్రమమున జయవిజయల
కంటె నీతఁడగ్రస్థాన మాక్రమించుకొనఁగలడు.

అద్వైతమం దేకజీవవాదమని యొకటి యున్నది. ఇప్పుడు కనఁ
బడుచున్న శరీరములన్నిటిలోను జీవుఁడు లేడనియు, నేదో యొక్క
శరీరమండు మాత్రమే జీవుఁడున్నాడనియు, నాతఁడెప్పుడు తరించునో
యప్పుడే మిగిలినవారందఱు తరింతురనియు నీవాదమునకు ముఖ్యాభి
ప్రాయము. అట్టివాదము ననుసరించి నజీవుఁడగువాఁ డొక్క మహా
త్ముడే యేమో? ఎవరు చెప్పఁగలరు? నేను గొంతకాలమునుండి మహా
త్మునిఁగూర్చి వినుచున్నాను. ఆయన మాటలకుఁ జర్చలకు నాకుఁదెలిసిన

యర్థమును గ్రహించుచున్నాను. ఆయనమన నైట్లెట్లు పరిణామము నొందుచున్నదో నాకున్న జ్ఞానలేశమునుబట్టి గ్రహించుచున్నాను. నేను మహాదేవుని కొక్కటి మహాత్మునకు రెండు సమస్కారము లర్పించి మనవిచేయున దేమనఁగా; నాయనత త్వము నాకెంతమాత్రము బోధము కాలేదు. ఆయన సన్నిధానవర్తు లెందఱో యున్నారు. వారికేమైన దెలిసినదేమో యనఁగ వా రావిషయమున మనకంటె ఘనులుకారని వినుచున్నాను. వారు తెలియనివారని నేను స్పష్టముగాఁ జెప్పఁజాలను. కాని తెలిసినవారు కారని స్పష్టముగాఁ జెప్పఁగలను. వర్ణాశ్రమధర్మము, సస్పృశ్యత మొదలగు మహావిషయములఁగూర్చి అందుకుఁదగిన మాట లేవో నేర్చుకొని మన ముపన్యాసనాటకము లాడుచున్నామా లేదా? మనము చెప్పుచున్న మాటలయర్థము మన కగుచున్నదా? అట్టివో మహాత్మునితత్త్వ మెట్లుఁగఁగలము?

ఈ సదుమ నన్నుఁ జూచుట కొక నటోత్తముఁడు వచ్చినాఁడు. ప్రస్తుతనటలోకముయొక్క జ్ఞానశూన్యావస్థనుగూర్చి చెప్పుచు “ఈ సదుమ నొకనాటక మాడితిమి. నాటకప్రదర్శనము బాగుగనే యున్నదనినారు. ఆ నాటకములో బ్రహ్మ, విష్ణు, మహేశ్వరులు వారి భార్యలతో వత్తురు. తుట్టతుద కేవ్వరిభార్యయొద్దకు వారు వెళ్లుట తటస్థించి నప్పుడు బ్రహ్మగారు పార్వతికొంగు బట్టుకొన్నాఁడు. మహాదేవయ్యగారు మహాలక్ష్మమ్మబుజముపైఁ జేయివైచినాఁ”డని చెప్పినాఁడు. మహాత్మునిఁ గూర్చి మనయందఱ యజ్ఞాన మానటకుల యజ్ఞానముకంటె తక్కువది కాదు. నిశ్చయముగా మహాత్ముని తత్త్వము దుర్గ్రహమైనది. అది తెలిసికొనినయాతఁడు ప్రపంచమును దెలిసిన యాతఁడే.

(Aesop) ఈసప్ అనునాతఁడు మిట్టమధ్యాహ్నమునందు చేతిలో లాందరును పట్టుకొని వీధులలోఁ దిరుగుచుండెను. ప్రభువువలెఁ బగటిదివిటీతో బయలుదేరితేవేమని యెవ్వరో యడుగఁగా మనుష్యుఁ డెవ్వఁడైనఁ గనఁబడునేమో యని వెదకుచున్నానని యాతఁడు ప్రత్యుత్తర మిచ్చెను. నిజమైన మనుష్యునకొక కంత కష్టపడి వెదుకఁదగినదే. ఆతని ప్రయత్న మెంతయైనఁ గొనియాడఁదగును. ఆతని శ్రమకు మన మెన్నియైన ధన్యవాదము లీయవలసినదే. కాని యాతఁడు వెదకుచున్న స్థలమున్న దే యది

యంత తగినది కాదేమో యని మాత్రమే సందేహము. పశ్చిమదిశను వదిలి తూర్పుగా వచ్చినయెడల నాతనిప్రయత్న మనేకపర్యాయములు గృతార్థమైయుండెడిది. అట్టి ఈసప్ మాత్రమే కాదు. ఈ సృష్టియంతయు సంతోషింపఁదగినది. నిజమైన మనుజుఁడు తిరుగ భారతభూమియందుద్భవించినాఁడు. ఊరక సంతోషించి యూరకొనకుఁడు. ఆయనను బఠింపుఁడు. The proper study of mankind is man శ్రద్ధగాఁబఠింపుఁడు. వెనుకటిమహాత్ములను మన మెఱుంగము. ఇప్పటి మహాత్మునికాలమున జీవించియుండుటచే పుణ్యాత్ములము. ఆయన మనస్తత్త్వమును జదివి జన్తమును సార్థరపఱచుకొనుఁడు. ఒక్కసారి మనము భగవంతుని యనుభవమును సంపాదించుకొనలేము. అది మనకసాధ్యము. మనకు భగవంతునికి నడుమ మహాత్ముఁడు మజలీగ నిల్చియున్నాఁడు. ఆయనను మనము శ్రమపడి తెలిసికొందము. ఆయనతత్త్వము నెఱిగినవెనుక సీశ్వరతత్త్వమును గ్రహించుట విశేషకష్టముకాదు. ద్వైతమతస్థులందఱు ముఖ్య ప్రాణమూర్తిమాధ్యస్థ్యమునఁ దరింతుమని యనుకొనుచున్నారు. మహమ్మదీయు లందులకు మహమ్మదుగారిని నమ్మియున్నారు. క్రైస్తవమతస్థులందఱు జీసస్సును నమ్మియున్నారు. విశిష్టాద్వైతులుకూడ పురుషకారమును పూర్తిగ నమ్మినవారే. అటులే యిప్పుడు మహాత్ముఁ డామాధ్యస్థ్యకృత్యమును నిర్వహించుటకు భగవంతునిచే నాజ్ఞాపింపఁబడినట్లు తెలిసికొనవలసియున్నది.

“నాయనలారా! చదువులన్నియుఁ గట్టిపెట్టుఁడు. వాసివలన నేమియు లాభములేదు. చదువఁ దగినపుస్తక మున్నది. ఆదియే చదువుఁడు. ఆపుస్తకము పల్లకుటియందు భద్రముగ నున్నది. దానిలోని యక్షరములు నక్షత్రములవలె నేదేశమునుండి చూచినను కనఁబడును. నాయనలారా! అదే చదువుఁడు. దైవప్రార్థన మొనర్త మందఱములెండు” అని నే నుపన్యసించుచుండఁగా నొక్క క్రైస్తవమతగురుఁడు లేచి యిట్లు పలికెను! “నే నిప్పుడు లేచినది మీదైవప్రార్థనకొఱకు కాదు. గాంధీగారొనర్చిన యుపవాసమునుగూర్చి నేను గొన్నిమాటలు చెప్పవలసియున్నది. ఏసుక్రీస్తువారు దేవునికొడుకు ఆయన చెప్పినమాటలు దేవుఁడు చెప్పినమాటలే. బైబిల్ మాకు వేదసత్యము. ఏసుక్రీస్తు డెవ

వాసముచేసినాడని యనేకుల యభిప్రాయమైయున్నది. ఆయన యట్లున్నడు జేయలేదు. నలువదిదినములు రేయుంబవల్లు భోజనము లేకుండ మాత్రముండినాడు. ఎందుచేత ననగా పాపాత్ముల నెట్లు పరిశుద్ధులను చేయుదునా యను మహాచింతచే భోజనమొనర్చుట కాయనకుఁ దీరికయే లేకపోయినది. అంతేకాని పాపప్రాయశ్చిత్తముగాగాని భగవంతుని యనుగ్రహముకొఱకుగాని యాయన యుపవాసము చేసియుండలేదు. తాను పవిత్రాత్ముడగుటచే నట్లు చేయవలసిన యగత్యమును లేదు. కాని యుపవాసాచార మెప్పు డారంభమైనదో తెలియఁదగనంత ప్రాచీనమైయున్నది. దేవుని కుమారునికాలములో మతవిషయములైన దొంగతనము విశేషముగా నుండెను. నిజమైన భగవద్భక్తులు మిక్కిలి యరుదుగా నుండెడివారు. ధనముకొఱకో, యశముకొఱకో, ప్రజాగౌరవముకొఱకో, మతసంబంధమైన ప్రార్థనలు, దానములు, నుపవాసములు మొదలైనవి చేయుచుండెడివారు. ప్రజలను మోసపుచ్చుటకే తస్కరభక్తు లిట్లు చేయుచున్న యుపవాసాది దాంభికాచారములను క్రీస్తు గారు మిగుల గర్హించుచుండెడివారు. దైవకార్యములను తుచ్ఛమైన యైహికలాభముకొఱకై యుపయోగించుకొనుచుండెడివారు. లెక్కలేకుండ నుండిరి. Pharisees అను పెద్ద తెగవారందఱు అట్టివారే. ఇంక ననేకములైన యిట్టితెగలుండెడివి. వారికందఱు కేసుక్రీస్తువారు బోధించిన దేమనఁగా మీకును భగవంతునికి మాత్రమే సంబంధమున్న మతవిషయకకర్తములన్నియుఁ గూడ నెవ్వరికిఁ దెలియకుండ రహస్యముగఁ జేసికొనుడు. అందులో నుపవాసము రహస్యముగనే కాని బహిరంగముగ జరుపకూడదని యాయన యనేకస్థలములందు శాసించినాడు.”

ఇట్లు చెప్పి యాక్రైస్తవుల దూరకుండెను. అప్పుడు నేను లేచి యిట్లంటిని. నాయనలారా! క్రైస్తవమతబోధ వనయందు దయగలిగి యేసుక్రీస్తువారి కాలమందలి దేశస్థితి, యుపవాసమును గూర్చి జీసస్సుగారి యభిప్రాయమును వారికిఁ దెలిసినంతమట్టునకు విస్పష్టముగాఁ జెప్పినందులకుఁ గృతజ్ఞులమై యున్నాము. ఈమతగురుఁడు పరమశాంతుఁడు. ధారాశహృదయము గలవాఁడు. వారిమతమందూఁ బరిపూర్ణవిశ్వాసమున్నవాఁడు. ఎంతనేపు చెప్పినను నిరాశాఠతము రహస్యముగాఁ

జేయవలయునను జీసస్సుగారి యభిప్రాయమనియే చెప్పినాడు. కాని మనమహాత్ముని యుపవాసబహిరంగతనుగూర్చి యొక్క యెత్తిపొడుపు పలుకైనఁ బలుకలేదు. కాని యట్టిసూచన తప్పదు. అట్లనకున్నను ననినట్లే. దూదూ యని యెంతముద్దుగ ననినను వచ్చునది కుక్క యని గ్రహించుకొనలేమా? ఈమతగురుఁడు చెప్పినమాట లాలోచించి విమర్శింపఁదగినవి. వీనినిగూర్చి యిప్పుడు చెప్పఁబూనిన యెడల నొక గంట నే పగును. ఉపవాస మనఁగ నేమో, అది యెందులకు చేయవలయునో, పూర్వకాలమం దెవరెవరు చేసిరో, ఎట్టిఫలము లందిరో, ఏసుక్రీస్తుకాల మందలి నాగరకత యెట్టిదో, సంఘస్థితి యెట్టిదో, ఉపవాసము రహస్యముగనే చేయవలసినదని యెందుల కాతఁడు పట్టుదలతో బోధించెనో యీయంశములన్నియు విపులముగఁ జెప్పవలసియున్నది. ఇప్పుడు కాదు గావున వై వారముల నెప్పుడో జెప్పెదను. మతగురుఁడు మాటలాడుచుండఁగనే యందఱు సభనుండి లేచిపోయినారు. దై వప్రార్థనఁ జేయుటకు నేనొక్కఁడనే యుంటిని.

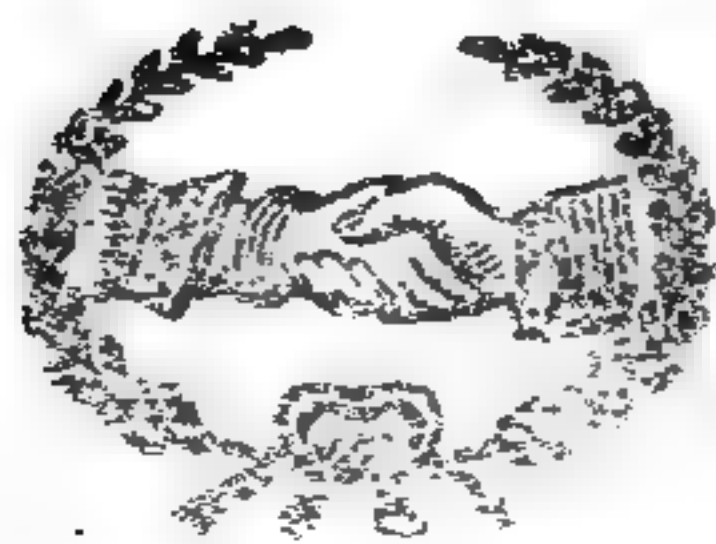
విశహరి-ఏక.

జయరామ - జయరామ - జయజానకీరామ

జయసర్వగుణధామ - జయసార్వభౌమా

జయశుభాకరనామ - జయవై రిభీమా. “జయ”

ఓం శాంతి శాంతి శాంతిః.



నాక్కి

తాజ్ మహలు

జంఘాలశాస్త్రీ యిట్లు పలికెను:—

నేను సభలోనికి బోవుసరికి జుమాలు డిట్లు చెప్పుచున్నాడు. చెవులార విండగినది. కనులార జూడగినది. నోరార గొని యాడగినది. మనసార నానందింపగినది. పాలరాతి పద్యప్రబంధము. అది లోకమున ఖ్యాతినొందినది. అంత కల్పనా వైదుష్యము కలిగినది. అంత యభిరుచి ప్రకటమైనది, అంత సంస్థాన సమంజసమైనది, యంతయలంకారభూయిష్టమైనది, యంతభావాదోద్యోతకమైనది, యంత శాశ్వతమైనది మఱియొకటి లేదని యఖిలనాగరకప్రపంచ మంగీకరించి యున్నది. దానిని జను లెన్ని యెన్ని ముద్దుమాటల గొని యాడవలయునో యట్లుచేసియే యున్నారు. దీనిని బాలరాతిస్వప్నమని యొకడు స్తుతించినాడు. అల్లికల జిగిబిగిగల యూహల నేతచేతస్వప్న పటము నిర్మింపబడినట్లే చంద్రకిరణములకంటె సున్నితములైన పాలరాతి దీగలతోడి పూవుల కాయల మహాసుకుమారమైన సన్నివేశమున నీ “తాజ్” నిర్మింపబడినదని యట్లు స్తుతించినవాని యభిప్రాయ మై యుండు నేమో! పండువెన్నెలలో దీనిని గొంచెము దూరముననుండి చూచినప్పుడు దీనిసౌందర్యము పరాశక్తివలె నవాఙ్మానసగోచరమై యుండును. పున్నమచందమామ తెల్లనికాంతి యాభవనమును గ్రమ్మగ వెనుక జేరగిలబడుట కనువుగానున్న యనేక సత్ప్రభాజిగిజిగాయమాన మగు నాకసముతో, వివిధరత్నసంకలితమగు నీభవన మట్టె యడగి మడగి లీనమైపోయి భూలోకమునుండి స్వర్గలోకమున కిదియే దారిసుమా యని చూపించు నట్లుండును. న్యాయ మాలోచింపగా నుత్తమమయిన లలిత

శళాకార్యము నిశ్శబ్దముగా, నిశ్చలముగాఁ బరిశీలించినప్పుడు కేవల మతౌకికమగు నాత్మానందము కలుగక తప్పదు.

‘తాజ్’ నాటకమునకు కథానాయిక “అర్జమండ్ బానూబీగమ్ మంతాజ్” యను మహావృద్ధియమానిసీమణి. ఈమె షాజహాను భార్య. ఈమెదని చెప్పబడిన రూపమును జూచితిని. పటములో నన్నియు బాగుగ నే యుండును. ప్రత్యక్షముగఁ జూచినప్పుడే సౌందర్య నిర్ధారణ కెక్కువ యవకాశము కలుగును. కుక్కగొడుగు ఛాయా పటము మహాసౌందర్యముగా నుండును. అవయవములకూర్పులో నిర్దుష్టత, గమనికయే సౌందర్యమునకుఁ బ్రధానములైనవి. కావు. సౌందర్య మునునది సప్తేశనముయొక్క సాముదాయక ఫలము. ఒక స్త్రీకి గన్ను సోగగా, విశాలముగా, బాగుగ నే యుండును. ముక్కు ప్రత్యేకముగాఁ బరీక్షించినయెడల సూటిగాఁ దగుమాత్రమైన యెత్తుగాఁ జివర రవంత మొనగలవంపు గలిగి సుందరముగ నే యుండును. గడ్డముమట్టునకుఁ బ్రత్యేకముగా నిదానించినయెడల నదియు మలచినట్లు రవంత గుంట కలిగి సోగసుగ నే యుండును. కాని యివి యన్నియుఁ గలిపి చూచిన యెడల నది యేమి కర్తమోకాని తీర్థమునకుఁ దీర్థము, ప్రసాదమునకుఁ బ్రసాదముగను నుండును. కళకట్టనిదే కంటిసోగతనముతో ముక్కు సూటితనము కలసి గడ్డపు గుండ్రతనముతో మేళవించిగప్పుమని,యనిర్వచనీయమైనకాంతి పుట్టినప్పుడుకదా సౌందర్యము! తాంబూలరక్తి యెట్టిదో, ప్రసవమాలాపరిమళ మెట్టిదో, స్వరసంఘాతమాధుర్య మెట్టిదో, మనస్సుల కలయికవలన సామరస్య మెట్టిదో సౌందర్య మట్టిది. ఈకలయికఫలము పటములోఁ గనబడదు. కన్నుల నింద్రజాలమునవైచి మనస్సున కూపిరి సలుపకుండ తలపులిమి స్వాధీనముచేసికొను కాంతా శరీరవర్ణసౌభాగ్యము పటములో రానేరదు.

ఆ. వె. సోగసు లన్ని మించి సోగసులకోటిర
మైనతలుకు, తలుకు లోనితలుకు
మొలకకులుకు లొలుకు కలకల కలదందు
నాడుదాని మొగమె యాడు మొగము.

మొత్తముమీఁద 'మంతాజ్' సౌందర్యవతి యని చెప్పకతప్పదు. ఆమెయెడల భర్త కత్యంతానురాగ మని యెంతచెప్పినను సరిపోదు. తా నెక్కడకుఁ బోయినను, భార్యనొక్కదినమైన వదలకుండఁ గూడఁ దీసికొనిపోవువాఁడు. వంగదేశమునందుఁ గాఁబోలు వారు వ్యవహార సందర్భమున సంచారము చేయుచుండఁగా నొక్కరాత్రి, యామె నిద్ర నుండి లేచి గడగడ వడకుచు నేడువనారంభించెను. ప్రక్కనున్న భర్త యదరిపడి లేచి యేమి యేమని గ్రుచ్చిగ్రుచ్చి కౌఁగిలింపుకొనుచు గ్రుచ్చి గ్రుచ్చి యడిగెను. అప్పు డామె పూర్ణగర్భవతియై యుండెను. నాకొక్క దుస్వప్నము కలిగినది. నే నింక జీవించనని యామె విలపించెను. భర్త యామె నోదార్చుట కెన్నిపాటులైనఁ బడెను. ఇట్లొక్కగంట జరిగిన పిమ్మట నామె రవంత తెప్పిరిలి భర్తతో నిట్లు పలికెను. "నాశరీరనిక్షేప మునకై నీవు కట్టబోవు 'గోరి' యంత విలువకలది, అంత చక్కనిది ప్రపంచమున మఱియొక్కటి యుండఁగూడదు. తీర్థయాత్ర సేపించునట్లు నా గోరిని జూచుటకై ప్రపంచమున మారుమూలల నున్నవారైన వచ్చునట్లుండవలయును. ఏమి ? ఏమందువు" "ఆమాట యిప్పుడెందుల" కని భర్త యామెను మందలించెను. నీ పట్లు చేసెద నని వాగ్దాన మిచ్చినఁ గాని నా యాత్మకు శాంతి యుండదని యామె పట్టుదలతోఁ బ్రత్యుత్తర మీయఁగా నట్లే యని భర్త మాటనిచ్చెను.

అటుతరువాతఁ ద్వరలోనే యామె ప్రసవించి, మరణించెను. ఆమె కశేబరము నొకభద్రమైన గృహమందుఁ గాపాడి, తుదకుఁ గొన్ని సంవత్సరములయిన పిమ్మట నీ భవనమును బూర్తిచేయించి దాని నామె భర్త నిక్షేప మొనర్చెను.

దీనికి చాల ర్థాతిపలక లెక్కడనుండి వచ్చినవో, యెంతకాలము దీనిపని చేసినారో, యెంతసొమ్ము దీనిక్రింద వ్యయమయ్యెనో యను నంశములు విచారణీయములుకావు. ప్రతిమనుజునకుఁ దాను శాశ్వతముగా నుండవలయునన్న హంఘసహజము. తనతత్త్వము తానెఱిగిన మనుజునకుఁ దాను శాశ్వతుడననియే తెలియును. శాశ్వతుడను కావలయునని కోరుకొన నక్కటలేదు. కాని మనుజుసామాన్యుల కట్టి పరమార్థజ్ఞానముండదు. మనపేరు భూమిపై నెంతకాలముండునో అంతకాలము

మనకు స్వర్గలోకనుఖ ముండునని మాత్రమే వారు నమ్ముదురు. ఈనమ్మకము హిందువులలో నెట్లున్నదో మహమ్మదీయులలోఁగూడ నట్లేయున్నదనుకొందును. అందుచేత తమపేరుమీఁదుగా నుండఁదగిన స్థిరమైనపనులను జనులు తఱచుగఁ జేయుచుందురు.

ఈమహమ్మదీయవనిత సహజమైన యీవాంఛచేతనే యింత కోరికకోరెను. భార్యానురాగముచేతనే భర్త యిందుల కంగీకరించి నాఁడు. భార్యానురాగమేమి? మాతాపితలయందు గౌరవమేమి? సుతులయందలి మమకారమేమి? శత్రువులయందలి క్రోధమేమి? సంసారచర్యలలో నుపయోగపడుచున్న అన్నిరసములుగూడ మహోపకారకృత్యములను జేయించినవి. చేయించుచున్నవి. ఆడుదానియందలి యనురాగము తాజ్ఞయంత లోకోత్తరమైన కృత్యమునకుఁ గారణమైనది. శత్రువులపై ని క్రోధము చీనాయంతటి మహాదేశమునకుఁ జాట్టుగోడను కట్టించినది. ఇటులెన్ని చెప్పవలెను? క్రోధాదులను సంహరింపవలసినదని మనపెద్దలు శాసించిరి. వారిమాట కాదనగలవా రెవరు? అయినను ప్రపంచము వానిచేతనే సుఖవంతమగుచున్న దని జెప్పవలసి వచ్చుచున్నది.

కాని ప్రాపంచికసుఖమే పరమార్థము కాక పోవుటచే నట్లు పెద్దలు నిర్వచించిరని యనుకొనవలసియున్నది.

సౌఖ్యమును రోసి, సంసారమును త్యజించి, ప్రాపంచిక సుఖమును వదలుకొని యే కొండగుహలనో, యేనిర్భరతీరముననో తపమొనర్చి తానొక్కఁడుమాత్రమే తరించి యద్వయానందము నొందుట కంటే జనుఁడు మనుజులలోఁ దిరుగుచు వారిని గప్టములనుండి యుద్ధరించుచు వారి సుఖసాధనము లభివృద్ధిపఱచుచు స్వార్థపరిత్యాగియై వారిని సేవించుచు తనువు కృతార్థముజేసికొని తరించుటయే విశేషము కాదా? తానొక్కఁడు తరించుటయే పరమార్థమగునెడల గురుధిక్కారపాపమున కొడిగట్టి గోపురమెక్కి తిరుమంత్రార్థమును త్రిదండి శిఖామణి ప్రజల కేల యుపదేశించియుండును. ప్రేమ మతమును బుద్ధుఁ డేల ప్రపంచమున వెదజల్లియుండును. ఇతరులను దరింపజేయుచు తాను దరించువాఁడు

భగవంతుని ప్రతినిధి యనకతప్పదు. ప్రజాపాపనివారణమునకై ప్రాణము లర్పించిన పవిత్రాత్ముడు భగవంతునికొడుకు కాక మరెవ్వడు.

నాయనలారా! ప్రధానవిషయమును వదలివైచి మారుదారిని బోవుచున్నాను. ఈదినమున దేహమునకు మనస్సునకుఁగూడ నస్వస్థతగా నున్నది. నాయనలారా! ఒక్క మనవి. నేను చెప్పబోవునది శ్రద్ధగా వినుడు.

ఇదిగో-ఈ యెఱ్ఱరాల ముఖద్వారపుమేడక్రింద నిలువబడి “తాజ్ మహాలు” వంకజూతము. తెల్లనిగుమ్మటమువలె శారదాభ్రసంచ యమువలె నగపడుచున్న యారజతగిరి శకలమే దర్శనీయమైన “తాజ్ మహాలు”. ఇక్కడనుండియే యొక్కవంతసంగతి కనిపెట్టెదము. తాజ్ మహాలు మనకిక్కడనుండి రెండు ఫర్లాంగుల దూరములోనున్నది. దాని నిక్కడనుండి చూచు మన కది యసలుభవనముకంటెఁ జిన్నదిగాఁ గనఁ బడక తప్పదుకదా! ఎంతచిన్నదిగాఁ గనఁబడుచున్నదనఁగాఁ దాని చిన్న పరిమాణముతో నది మనయొద్దకు వచ్చునెడల నది యీమేడలోనికి సులభముగాఁ బ్రవేశింపఁదగినట్లున్నది. అత్యంతము సున్నితమగు దూర దృష్టి సంబంధమైన పరిమాణజ్ఞానముతోడ నీ సింహద్వారము సృష్టింపఁ బడినది.

మన మింక ముందునకుఁ బోయెదము. దారిలో నీప్రక్కనాప్రక్కఁ జక్కనితోట యున్నది. ఎదుటిమహాదర్శనము ముందీతోటవంకఁ జూచు వాఁడెవ్వడు. ఇంకొక్క యద్భుతసన్నివేశ మిక్కడ కనఁబడుచున్నది. మనము తాజ్ మహాలువద్దకు వెళ్లుచుండఁగా నది మనవద్దకు వచ్చు చున్నట్లుగపడుచున్నది. ఇది మాయయో, కనుకట్టో తెలియదు. ఆభవన సంబంధమైన సౌందర్యశక్తి మన మింతదూరమున నుండఁగనే మన మన స్సానందవశమగునట్లు క్రమ్మివేయుటచేత మనము కదలకుండనుంటి మనియు, నాభవనమే మనయొద్దకు వచ్చుచున్నదనియు భ్రాంతి కలుగు చున్నదేమో. అత్యంతసౌందర్యవంతమైన వస్తువును జూచునప్పుడు భ్రమయేమి, నిశ్చేష్టతయేమి, యస్వాధీన మనస్కతయేమి, గలుగఁదగని వికార మేదైన నుండునా? పార్థసారథిస్వామి దర్శనమునకుఁ బోవు యాత్రికుడు ప్రాకారమువెలుపల నింకనుండఁగనే పరమేశ్వరుని పవి

త్రతాశక్తి యాతనియొద్దకు బోయి పాపసంకులమైన యతని మనస్సు నకు బరిశుద్ధినిచ్చి మఱి లోనికి దీసికొనిపోవును.

ఇప్పుడు తాజ్ భవనపు మెట్లెక్కుచున్నాము. ఈ మెట్లమీద మన శరీరము మాత్రమే యడుగడుగునకు బైకి లేచుచున్నదా? కాదు. మనస్సుకూడ నట్లే లేచుచున్నది. తాజ్ కెదుట నిలువబడి నాము. ఎదుటివసారాకున్న పాలరాతితడకలమీది పనివానితనము ముందు చూడఁగూడదా? ఊహలు లోనికి బోయినదాక నొక్కటే తొందర. రెండు పాలరాతి గోరీలు రవంతయెత్తయినపాలరాతి తిన్నెపై నున్నవి. ఇవి నిజమైనగోరీలుకావు. వీనికి దిగువ క్రిందియంతస్థులో భూమిలో నిజమైనగోరీ లున్నవి. ఈ గోరీలే భార్యాభర్త లిరువురవి. డాబామీద గోరీలు జవాబుగోరీలు. వీనికిగూడ నాల్గువైపులను నాల్గు పాలరాతితడక లున్నవి. పైని పెద్దగుమ్మా యున్నది. ఎక్కడ చూచిన పాలరాతి తలతల. రత్నముల మిలమిల. పచ్చరాలు, నెఱ్ఱరాలు, నీలపు రాలు, నాకుపచ్చరాలు, పాలరాతి పూదీగల చిత్రవిచిత్రపు బనులపై వరుసలుగాను, నడ్డుదిడ్డుముగాను, తోరణములుగాను, పడుగుపేకలుగాను, అయి మూలవాటముగాను జెక్కబడియున్నవి. నాయనలారా! చూచి యాసౌందర్య మనుభవించఁదగినదేకాని చెప్పఁదగినదికాదు.

ఇది 1932 లో నిర్మింపబడినది. వీనిని మనస్సులో గల్పించుకొని పటము సృష్టించిన యాతఁడు “ఉప్తాదు-ఈసా” యను పాఠశీకుఁడు Austen De Bordeany అను ఫ్రెంచియాతఁడు దీనిని గల్పించెనని చెప్పుదురు. కాని యది సత్యము కాదు.

కాని నాల్గువైపులను నాల్గు పాలరాతిస్తంభము లున్నవేల? సముద్రతీరమునందలి దీపగృహముమాదిరిగ నున్నవి. అవి యెట్లున్న సరే వాని యాకృతితో మనకు దగవులేదు. కాని యవి యక్కడ నేల యున్నవి. ఈప్రశ్నమున కుత్తరము చెప్పువారెవరు? తాజ్ భవన ముకు నాల్గు వైపుల నాల్గుగుమ్మా లేలయుండవలయును. అందుకై ఈ స్తంభములుగూడ నున్నవని మీకు నన్నధిక్షేపింతురా? నాల్గు క్రింద నున్నవి. కనుక గదికొక్కటి చొప్పున నాల్గుగుమ్మాలు కట్టవలసివచ్చినది. అవి భవనములోని భాగములే కావా? తాజ్ పాడుకాకుండ

నొక్కగుమ్మాయియైన తీయగలమా? వెలుపలనున్న ఈ స్తంభము లట్లా? వానితో భవనముతో నేమి సంబంధమున్నది? అవి తీసిపారవై చిననైన తాజ్ సౌందర్యము లేశమైన జంకునా?

ఉన్న ప్రయోజనము లేదయ్యెను. లేకున్న నష్టములేదయ్యెను. అటులయిన నుండనేల? మీరింట్లు కట్టుకొనుచున్నారు కదా! ఇల్లు పూర్తియైన పిదప నింటికి రవంతదూరముగ నాల్గువైపుల నాలుగు స్తంభములను ప్రాతి యూరికుండుటకు మీమనస్సెప్పుడైన బోయినదా? అట్లేవడైన జేసియుండినయెడల పెద్ద లెవరైన నధిక్షేపింపరా? కాకులు గద్దలు పాడుచేయునేమో, పిడుగులవలని యుపద్రవ మేమికలుగునో యని తాజ్ పై నొక పెద్ద గుమ్మాకట్టుటకు నాల్గువైపుల నాల్గు స్తంభములు కట్టబడినవా? అట్లేయగునెడల ప్రధానభవనముతో నీ స్తంభములకు సంబంధమున్నది. అప్పుడు స్తంభముల కర్థమున్నది. కాని యందు కొఱకే యని చెప్పగలిగినవాఁ డెవ్వఁడు. పిడుగుతో పైగుమ్మా పగులు నప్పుడు లోని దాగునా? గదాఘాతమును తలపై జట్టుకొన్న నేలు వాఁడగలదా?

కవులు దీనిని ప్రబంధ మనలేదా? గాయకులు దీనిని గీతమనలేదా? చిత్రవిలేఖరులు దీనిని జిత్రపట మనలేదా? శిల్పకులు దీనిని కళానిలయ మనలేదా? కవితా, గానము, చిత్రలేఖనము, శిల్పము నను నాల్గుకళలు గూడ దీనిని సేవించుచున్నవని యీ స్తంభముల కర్థము మనము చెప్పగూడదా? దీనిని జిత్రపట మన్న వారెవరో నాకుఁ దెలియదు. శిల్ప కళావైచిత్ర్యమునకు ఫలమైన యీ భవనమును శిల్పకళగూడ సేవించుచున్నదనుట తప్పుకాదా? అందుచేత నీ స్తంభము లెందుకున్నవో చెప్పలేము. ఈసాగారు మొదట వ్రాసినపటమందు నివియుండెనో లేదో? ఉండునని నిశ్చయముగాఁ జెప్పలేము. ఉండినయెడల వాని కేదో పగమార్థ ముండితీరవలయును. తెలియరానివిషయమునుగూర్చి యీ ప్రయత్న మెందులకు?

Lord Roberts అనునాతఁడు Boer యుద్ధమున వీరాగ్రేసరుడని మీరు వినియున్నారు. అతఁడు నలువదియొక్క సంవత్సరములు హిందూ దేశమం దుండెను. ఆతఁడు తన గ్రంథమున నిట్లు వ్రాసినాఁడు. “కవి

త్వమువలనఁగాని, చిత్రలేఖనమువలనఁగాని యెంత భావనాదార్థ్యమున్నవానికైన నీవిచిత్రకల్పనయొక్క స్వచ్ఛత యెట్టిదో, సర్వజన సంతోషప్రధాన ప్రతిభ యెట్టిదో, రవ్వంతయైన తెలియఁజేయుటకు సాధ్యముకాదు. హిందూదేశయాత్ర తాజ్ దర్శనమువలన సార్థకమగుచున్నదని తాజ్ ను గూర్చి వ్రాసినాఁడు.

పండువెన్నెలలో నీభవన మత్యంత శోభాయుక్తముగ నుండునని పెద్దలవలన విని రాత్రికూడ నటకుఁ బోయి కూర్చుంటిని. రవ్వంత నేపటి కింటికివచ్చి నిద్రపోయితిని. ఒక చిత్రమయిన కల వచ్చినది. దాని వైచిత్ర్య మింతింతనరాదు. దానిని పై వార మెప్పుడైనఁ జెప్పెదను.

“ఓం శాంతి శాంతి శాంతిః.”

నాకీ

గానకళ

జంఘాలశాస్త్రీ యిట్లు పలికెను:—

నాయనలారా! ఏమియుఁ దోపకపోవుటచేత వినోదముకొఱకుఁ బిచ్చివానిఁ జూడఁబోయితిని. చూచితిరా! మనుజుప్రకృతి యెట్లున్నదో! స్వభావసిద్ధముగ నున్నవానిని జూడ మనకు వేడుకగా నుండదు. స్వభావములోనో, స్వరూపములోనో, యెక్కడనో రవంత వ్యత్యాసము కాసంత తెటుకు నున్నగాని మన కక్కడకు మనస్సు పోదు. ప్రకృతిగతి భిన్నమైన దేదియైనసరే మనల నాకర్షింపక తప్పదు.

గీ. చిన్నబొట్టున్నవాని వీక్షింప రెవరు
పెద్దబొట్టున్నవాని భావింతు జనులు
పిలువఁగనె పల్కువానిని బెద్ద నేయ
రెంతకైనఁ బల్కునివాని నెంతు జనులు
తనువు గప్పినవానికి ఘనత లేదు
గోచిపాతయు దిసమొల గొప్ప యండ్రు
నెత్తివెండ్రుక లున్న నోరెత్త రెవరు
నేలవెండ్రుక లున్న గణింతు జనులు
ఇంటఁ గూర్చున్న వాని యోజింప రెవ్వ
రడవి మిడికెడువాని నాహా యటండ్రు
కాళ్లు తలక్రింద నుండుట ఘనత కాదు
కాళ్లు తలపైన నుండుట గౌరవంబు
చాపవైఁబ్రక్క ఘనతకు సంజ్ఞ కాదు

శంకుపర్వంక మతిగౌరవాంక మగును
నిండుకడుపును జనుల గణింపకుండు
మండుకడుపును భావింతు మహిత మనుచు.

ఇట్లు మనవాడుకలలో, మన యలవాటులలో, వేషభాషలలో బుద్ధిపూర్వకముగ మనము జేసికొన్న స్వల్పములైన మార్పులే జనులను మనవంక కాకరించుచుండ శక్తిస్వరూపిణియగు ప్రకృతినుండి బయలు వెడలిన యనేకాంధశక్తులయొక్క తొందరపాటులవలన, దిక్మకలవలన, దేడాలవలన, గందరగోళములవలన, గంగవెట్టులవలన బ్రాణులలోఁ గలిగిన యస్వభావసన్నివేశములు జనుల నెంతగాటముగ నాకరించునో చెప్పవలయునా? ఆడోరివానిఁ జూచుటకు మనకెంత యుత్సాహముగ నుండును? కొజ్జావానిఁ జూచుకుతూహల మింతింతయా? మగచెంపల మానినికున్న యాకర్షణశక్తి దోరజామి ప్రాయఃపుద్యాయలికి లేదే! కవలదూడలను బెట్టినయావునే యందఱు చూడవత్తురుకదా! మనుష్యులలో వేరే చెప్పనేల? చేతులులేక నోటితో నీరు కదకువానికి జనుల వలననే జీవనము జరిగిపోవుచున్నది. గంగిరెద్దునకు మూపురముదిగువ నున్న మూరెడుతోలే గంగి తెద్దువాని కడపరాలమిద్దెకుఁ గారణమైనది. మరుగుజ్జువారి వక్రత్వమే వారి వడ్డివ్యాపారమునకుఁ బెట్టుబడియైనది. రెండుతలలరాకాసిపిండమే తండ్రిని లక్షాధికారిఁ జేసినది.

ఇవియన్నియు బాహ్యవికృతులు. వీని యాకర్షణమే యింతగా నున్నపుడు అంతరవికృతులమాట వేరే చెప్పవలయునా? పుట్టుకతోడనే కొన్నిమనస్సులు స్వభావవిరుద్ధముగ నుండును. అనేకకారణములచేతఁ దరువాతఁ గొన్ని స్వభావ విరుద్ధములుగ నగును. వీనిలో భేదము లనేకము లున్నవి. వీనిచింత యాప్పుడు మన కక్కఱలేదు.

మతిలేనివానితోఁ గూడనున్న మనుజసంఘము మహారాజునకు లేదు. ఆతఁడొక్కయాస్థానమునకే యధికారి. ఈతఁడు సర్వప్రపంచమునకుఁ బ్రభువు. ఆతనికిఁ గొలదియైన రాబడియే కాని, యీతనిధనమునకు హద్దు లేదు. ఆతని కనేక కారణములవలన విచారము. ఈతని కెప్పుడో కాని విచారము కలిగినను జిత్తజల్లుగ వచ్చి వెంటనే పోవును.

ఉత్తరక్షణముననే భావప్రపంచమునఁ దిరుగాడుచు నాడుచుఁ బాడుచు నెగురుచుఁ బరుగెత్తుచు నాతఁ డుండును.

నే నొకసారి రాజమహేంద్రవరమున కొంపెల్ల రామభట్టుగారిని జూచితిని. ఆయన యోగి యని చెప్పిరి. నా కాసంగతి తెలియదు. కాని యున్నట్లుఁడు. ఆతఁడాజానుబాహుఁడు. స్థూలకాయుఁడు. రోమశుఁడు. కౌపీనమాత్రధారి. నిత్యమందహాసవికసితవదనుఁడు. ఆతనిమందహాసముననున్న సౌందర్యమును నే నెక్కడను జూచియుండలేదు. అది యేమో కాని యప్రాపంచిక తేజస్సుతోఁ బ్రకాశించె నని నా నమ్మకము. చిటునవ్వు నవ్వునప్పుడు ధ్వనియన్నమాట లేదు. పెదవులు కదలకుండ బిగించుకొనియుండెడివాఁడు కాఁడు. పై పెదవియు నడుగు పెదవియు నరయంగుళము వెడల్పుగ వేరుచేసి వింతగ, విలక్షణముగ, నప్రయత్నముగ, నాశ్చర్యకరముగ పువ్వు వికసించునట్లు మొగమంతయు వికసింపఁ జేసెడివాఁడు. ఇట్లు మొగమునుండి బయలుదేరిన యలౌకికకాంతి గుండ్రముగ మొగముచుట్టు వ్యాపించి చంద్రునిచుట్టు పరివేష్టమువలె నుండెనని చెప్పిన నతిశయోక్తికాదు. చిన్నచిన్న గులకరాలు, బొమ్మరాలు గ్రహించుచు విసర్జించుచుఁ దనలోఁ దా నేదో మాటలాడుకొనుచు నా నందమయుడై యుండెడివాఁడు. ఏచక్రవర్తి కీయానందము సుఖము నున్నవి! సుఖమొందుటకు మల పొంగొట్టుకొనుటకంటె మార్గాంతరము గోచరించుటలేదని నాలో నేమో తెలివితక్కువగ భావించుకొనుచుఁ బిచ్చివానియొద్ద కేగితిని.

పిచ్చివాఁడు నన్ను జూచుటతోడనే నమస్తే యని కేకవైచెను. నీవు వచ్చెదవని యనుకొనుచునే యున్నాను. ద్రౌపదీవస్త్రాపహరణము ప్రక్కసందులో రాత్రి యాడినారు. డాక్టరుగారు నన్నుగూడ నాట కములోనికిఁ దీసికొనివెళ్లి నారు. ధృతరాష్ట్రసభ జరుగుచున్నది. పాండవు లోడిపోయి ఖిన్నులై కూరుచుండినారు. దుర్యోధనుఁడు మీసాలు వడి వేసి సకిలించుచున్నాఁడు. దుశ్శాసనుఁడు ద్రౌపదిచీర లొలుచుచున్నాఁడు. ఎంతమట్టునకు లాగవలయునో దుశ్శాసనునికిఁ దెలియదు. ఎంతమట్టుకు లాగించుకొనవలయునో ద్రౌపదికిఁ దెలియదు. ఇద్దఱుకూడ చెడద్రాగి యున్నారు. వద్దు వద్దని తెరచాటునుండి కేకలు వినబడుచునే యున్నవి.

తుట్టతుదకు రైకతో నెత్తిపై సవరపుబుట్టతో నడుమునకు గావంచతో
 సృష్టికంతకు నొక్కటే దిష్టిపిడతగ ద్రౌపది మిగిలినది. దుర్యోధనాదుల
 తోడు లేకుండనే జాత్యంధుడైన ధృతరాష్ట్రుడుగూడ తెప్పపాటులోఁ
 దెఱచాటునకుఁ బరుగెత్తినాడు. తెర వేయఁబోవఁగఁ బడలేదు. అప్పుడు
 ద్రౌపది లోనికిఁబోయినయెడల నధికారి కొట్టునని భయముచేత
 గాఁబోలు బెద్దమనుష్యులు గూరుచుండిన గోతిలో నురికి బ్రచ్చన్నత
 కొఱకొ, పురుషులు కొట్టుదురను భయముచేతనో, స్త్రీలకుఁ బ్రత్యే
 కించిన స్థలములో దాగినాడు. స్త్రీలు పాక కాలిపోయినంతకేకలువేసి
 యటు నిటు పారిపోవ యత్నించిరి. కొందఱు పురుషులు స్త్రీలస్థలము
 లోనికి వచ్చి ద్రౌపదిని జావఁగొట్టి గెంటివైచిరి.” ఇట్లు పలికి యాతఁడు
 లోనికిఁ బోవుటకు సిద్ధపడినాడు. అది చూచి నే నాతని కడ్డుదగిలి
 “అయ్యా యువన్యాసమీయరా” యని తొందరపెట్టితి. “నీకుఁ బిచ్చి
 యాసుపత్రి వదలివెళ్లుటకుఁ బై వారి యనుమతి వచ్చినదా యని యడుగ”
 నింకఁ గొన్నాల్లిక్కడనే యుండుమన్నారు. పైవాఁ డెవఁడు? క్రిందివాఁ
 డెవఁడు? అందఱును దొంగముండకొడుకులే. ప్రపంచమునకంతకు మతి
 లేదని నేను గనిపెట్టి వెల్లడించుటయేమి? నాకు మతిలేదని వీరు నన్ని
 క్కడ బంధించుట యేమి? శ్రీకృష్ణభగవానుఁ డేమనినాడు.

యా నిశాసర్వభూతానాం తస్యాం జాగర్తి సంయమీ
 యస్యాం జాగ్రతి భూతాని సా నిశా పశ్యతో మునేః.

నేను వెల్లులోనున్నాను. ప్రపంచమంతయుఁ జీకటిలో నున్నది.
 నావెలుగు వారికిఁ జీకటి. వారివెలుగు నాకుఁ జీకటి. కాని నాకు
 బాధ, వారికి సుఖము.

గీ. వీరపరుకంతమునం దరవారికోత
 భీరుగళమున విజయమందారమాల
 శేముషీమంతుపెట్టెలోఁ జెదలుపుట్ట
 వాలుతలవానిమొలను బ్రత్రాలకట్ట.

విద్యావంతుల కెప్పుడు విద్యావిహీనులచేత, జ్ఞానవంతుల కెప్పు
 డజ్ఞులచేత, నర్హులకెప్పు డనర్హులచేత బాధతప్పదు. ప్రపంచచరిత్రములో
 మొదటిపంక్తిలోనున్న యీపాఠమే యిప్పటికి తుదిపంక్తిలో నున్నది.

Socrates కేమయినది. విద్యాదూరులనోటికి విందు, పాత్ర విజ్ఞుల నోటికి విషపాత్ర, పాపాత్ముల కడుగుడుగునకు మెత్తనిమడుగు. పవిత్రాత్మునకు సంధిసంధికి కొరతమేకు. గజం మిథ్య పలాయనం మిథ్య యని పారిపోయినను నేనుగుకాల్కిక్రిందఁ ద్రొక్కింపక మానుదురా?

అయ్యాఅయ్యా నీవు చెప్పుచున్నది నాకేమియు బాగుగాలేదు. మనస్సునకేమియుఁ దోపకపోవుటచేత వినోదమునకైన నీయొద్దకు వచ్చితిని. ఏదైనసరే యుపన్యాసమొకటి యిప్పుని యాతనిఁ దొందర పెట్టితిని. నా ధోరణికి నీవడ్డు రాకుండ నుందువా? అది ముందు చెప్పుమని యాతఁడు న న్నడిగెను. సాధ్యమయినంతవఱ కట్లే యని నే నంటిని.

సరే విను. హరిఃఓమ్ - ప్రపంచముం దున్నది యేకత్వమేకాని ద్వివిధత్వము కాదు. ఏదియున్నను నొక్కటియే యున్నదికాని యిన్ని లేవు. రెండనునది మనము తరువాత కల్పించుకొన్నదికాని స్వయముగా లేదు. నాషడ్గుఁడు నాయంతవాఁడు సుమా Economical depression (ధనలోపము) దేశమునకుఁ గలిగిన తరువాతనే సానివీధిలో Commission agency (పొసగుడువ్యాపారము) పెట్టి సానిదాని యింటిలో నే రాత్రియైన సరసుఁడు లేడన్న యప్రతిష్ఠమాట లేకుండఁ జేసినాఁడు. సానివాండ్రను దేల్చినాఁడు. తాను దేలినాఁడు. వహవ్యా అట్లుభయతారకముగ.

తప్పుదారినిఁ బోవుచున్నావని నే నతని మందలింపఁగ నేను జెప్పను పోపో యని యాతఁడు కేకవై చెను. ఈమాత్రముకూడ నుండ దేమోయని భయపడి సరే నీయిష్టమువచ్చినట్లే కానిప్పుని బతిమాలితిని. నన్నడ్డుకుము, జాగ్రత్తగనే మాటలాడుదును. ఏదో యొక ప్రణాళిక వేసి కొంటిని. ఆదారిని నన్నుఁ బోనిమ్ము - సరే యెంతవఱకుఁ జెప్పితిని అని యాతఁడు నన్నడిగెను. సానివీధిని సరసుఁడు లేడన్నమాట లేకుండఁజేసి సరే సరే ఇక జెప్పనక్కఱలేదు. ఈ నడుమను దురకపేటలో మంగలి వానిమేడలో జరిగిన యఖిలాంధ్రకళావతి పరిషత్తులో మాషడ్గుఁడధ్యక్షుడై యేమని యుపన్యసించె ననఁగా:-

ప్రపంచమున నున్న దొక్కటే రసము. అది శృంగారరసము. భవభూతి యది కరుణరస మనుగాక! ధూ!

“భవభూతి సాహితీప్రజ్ఞాప్రభాయక్తుడామాటమాయొద్దననఁగరాదు”

అందుచేత స్వయంప్రకాశులైన మన పరిషత్తులో సారస్వతపండితునకుఁ దావులేదు. ఆతని నావలి కీడ్చివేయవలసినదే. మన సిద్ధాంత ప్రకార మున్నదొక్క శృంగారరసమే. ఆరసమే పరిస్థితి విభేదములఁ బట్టి వీరరసమగుచున్నది. అన్నియు యథావిధిగాజరుగుచున్నంతసేపు శృంగారరసము నిష్ప్రమాదముగఁ బ్రవహించుచుండును. మన ముంచుకొన్న సానివారి చక్కనిచుక్కయొద్ద నెచఁడైన పైసరసుఁడు మనకంటఁబడినాఁడనఁగ శృంగారరసమునకుఁ దొట్టుపాటు. పరిణామావస్థ కలిగినదాలేదా? మనము గొడుగుకామతోను వాఁడు పైజారుతోను దారసిల్లినప్పు డరగంట క్రిందటి శృంగారరసమే వీరరసమైనదా లేదా? అంతేకాని ఇంతలో స్వర్గమునుండి వీరరసము దిగినదా? తప్పు. మనము వాఁడు కొంతసేపు గుంజులాడినపిదప వాఁడు మన క్రిందఁ బడఁద్రొక్కఁగ మన మలో యని యేడ్చితిమా లేదా? నిఘుసముక్రిందట వీరరసముగా మారిన శృంగారరసమే యిప్పుడు కరుణసరముగా మారినదా లేదా? మఱికొంతసేపైన తరువాత సానివారి మణిపూస మనయొద్దకుఁ దీండ్రించుచువచ్చి నాయంటి కెవ్వడైన పెద్దమనుష్యుఁడు బందుమర్యాదచే వచ్చినప్పుడు నీవింతయల్లరి చేయుదువా? పో యని మనపైఁ గోపపడఁగ దాని దయకొఱకు “అకించనోఽనన్యగతిశ్శరణ్యస్త్యత్పాదమూలం శరణం ప్రపద్యే” యని బట్టమెడఁజుట్టుకొని మనము దానికాభులపైఁ బడినప్పుడు వెనుకటి శృంగారరసమే యిప్పుడు దివ్యమైన భక్తిరసముగా మారలేదా? అందుచేనున్న దొక్కశృంగారరసమే శాస్త్రిజీ! ఈగొడవ యంతయు నే నెందులకుఁ జెప్పితి నో జ్ఞప్తియున్నదా? నే నెట్లుపన్యాస మారంభించితి నో చెప్పఁగలవా?” యని యాతఁడు న న్నడిగినాఁడు.

ప్రపంచములో నేకత్వమేకాని ద్వివిధత్వములేదని యుపపాదించినావు. దానిని స్థిరపఱచుకొనుటకు మీషడ్డకుని శృంగారరసైక్య ప్రవచనమును చేసినావు. అని నే నతనికి జ్ఞప్తిచేసితిని.

సరి సరి. ఇఁక దారిలోఁ బడినాను. తొందరలేదు. మాషడ్డకుని శృంగారరసవిషయకోపన్యాసమున కలరి యాతనిని మా బంధువులలో బ్రహ్మ రథము పట్టినారు. నేను నట్టి యైక్యమునే మఱియొక సన్నివేశమున స్థాపింపఁ దలఁచినాను.

నీకు నీతండ్రికి వస్తుత త్వమున నేమైన భేదమున్నదా? లేదు, లేనప్పుడు నీతండ్రికి నీవు మ్రొక్కవలసినదని జను లేల యనుచున్నారు? నీకుఁ గారకుడగుటచేతనే కాదా? అట్టిచో నీవంటి మనుష్యులను నితర జీవములను, ననంతగోళములను సృష్టించిన భగవంతు నెడల నీవు చేతులు జోడించి మ్రొక్కి భక్తిగనుపలుపవలసినదేనా? అట్లుచేయుచున్నామా? సోదర సోదరీమణులఁ ద్యజించుచున్నామే. గురువులను ధిక్కరించుచున్నామే. తల్లిదండ్రులను తిట్టుచున్నామే. ఇన్నిదుర్గుణములు మనకుండ దైవభక్తి కలుగునా? ఏమియును లేదు. ఇక మనబ్రతుకు లెందులకు? కడుపునిండించుకొనుటకు, కైపుకలుగునట్లు త్రాగుటకు, కఱవునకుఁ జచ్చి నంతమంది నిర్భాగ్యులను గనుటకు, అంతేనా?

మన పూర్వులేకాదా సృష్టివైచిత్ర్యమునకు వింతపడి సృష్టిక్రమమును బరిశీలించి సృష్టినంతయు నిండిన యద్వితీయశక్తికి భక్తివినయములై వేదఋక్కులతో దేవతాగాన మొనర్చినారు. అందుచే మొదటసృష్ట్యవలోకనమునఁ గలిగిన రసమేది? భక్తి. ప్రపంచమున మొట్టమొదట వేదములతోబాటేకాదు. వేదములకంటెఁ గొంతముందుగాఁ బుట్టినకళయేది? గానము. ఈ కళయే లలితకళ లన్నిటిలో నుత్తమమైనది, కవిత్వమే? ప్రపంచమున మొట్టమొదటఁ బుట్టిన కళ యని పాశ్చాత్యులేకాదు. పౌరాత్యులేకాదు. ప్రపంచజనుల యందఱు యభిప్రాయమయి యున్నది. అది కేవలము తప్పు. సర్వప్రపంచముగూడ నాపైఁ దిరుగఁబడి నను దోకచుక్క చేత బుచ్చుకొని తోపతోప క్రిందఁగొట్టనియెడల— మూతిమీసముకదపా పచ్చిరొయ్యలు గోంగూరలో వేసినప్పటి మజా--

ఉండుఉండు. నిదానించుకో తోకచుక్కమాట, గోంగూరమాట యిప్పు డెందులకు? శాంతింపు మని యాతనిని శాంతిపఱచితిమి. ఈతని పిచ్చిలో వెనుకటికి నిప్పటి కెంత వ్యత్యాసమున్నదో నా కాశ్చర్యముగ నున్నది. నిముసనిముసమునకుఁ బెడమార్గముపట్టి తిరుగఁ ద్వారలో దారికి రాలేనివాఁ డింతమట్టునకు తాజుపడుట గొప్ప సంగతికాదా? అని లోన ననుకొంటిని.

ఒక్కనిముసమైన పిమ్మట నెంతవఱకుఁ జెప్పితి నని యాతఁడు

న న్నడిగెను. మొదటి రసము భక్తి యని, మొదటికళ గానమని చెప్పి తివి. తరువాతఁ జెప్పుమని వేడితిని.

సరే. సరే. ఆశ్చర్యకరమైన సన్నివేశము మనము తిలకించు నప్పుడు దానిపై మనకుభక్తిగలిగినప్పుడునిష్ప్రయత్నముగ నబుద్ధిపూర్వకముగ “ఓ”యని ధ్వనికలుగునట్లు మనము నోరు తెఱతుము. వేదములకు ముందు ఓంకార ముద్బుద్ధమైనదని మనపూర్వులు జెప్పిన దిదియే కాని వారి ఓం, లో నక్షరములున్నవి. నా, ఓమ్, ఇట్టినాదమే కాని యక్షర సహిత మెంతమాత్రముకాదు. నాదమును విని సంతసింపక యందులో నక్షరము లున్నవని దానిని ముక్కులక్రిందఁ గొట్టినేల? ఉదయపర్వత ముపైఁ గెంపులసింహాసనముపైఁ గెందామరల కిరీటముతోఁ దలచూపుచున్న భానుబింబమును గాంచి మహానందభరితమై భక్తిపారవశ్యసహితమై భరతపక్షి గానముచేయుచున్నది కాదా! ఆగానములో నేయక్షరము లున్నవో పరిశీలనయేల? ఏయక్షరములు లేవు. స్వరసంఘాతము తప్ప యది మఱేదియునుగాదు. పడ్జమస్వరము ముందుబుట్టిన తరువాత దానికి ‘స’ అనుగుర్తు వచ్చినదా? కాక అది పుట్టినప్పుడే ‘స’ యను గుర్తు దానియందున్నదా? పిల్లవానికి వట్టిధ్వని ముందువచ్చినదా? కాక మాట ముందువచ్చినదా? భక్తిపూర్ణమైన దేవతాగానమం దక్షరము లక్కరలేదు. నీలాల నిగనిగలీనుచున్న నీరదమును గాంచి మహానందముగఁ గప్పకూసినకూతకు, వరుణదేవతాకములగు ఋక్కులకు, నంతఃకరణపరిశుద్ధియందు భేద మున్నదని యెవడైనఁ జెప్పఁగలఁడా? కప్పకూతలో నక్షరములు లేవు. వేదఋక్కునం దక్షరము లున్నవి. ఋక్కులకంటె కూతయే ముందుఁబుట్టినదని నేననుచున్నాను. పండ్లండఁ దలంచుకొనినయెడల నీవు కాదనఁగలవా? అదిగాక యక్షరసాహాయ్యము లేని గానము ప్రపంచమున నెంతలేదు? సంవత్సరమునకు నాల్గమాసములు పాడిన కోయిలపాట నీరక్షరముకాదా? అదిగాక రాగాలాపన నిరక్షరముకాదా? రాగమువలన కలిగినయానందమున కీర్తనవలనఁ గలుగునా? గాయకులలోఁ బదుగుఱ నేయొక్కఁడో గాత్రజ్ఞుఁ డున్నాఁడు కాని మిగిలినవారందఱు యంత్రజ్ఞులేకాదా? గానకళ యత్యంతస్వతంత్రమైన కళ. దానికి మనవా రక్షరములు సాయమిచ్చి సార్థముగ, విశాల

ముగ జేసినారు. మొదటఁబుట్టిన సారస్వతమంతయు గానమే. అప్పటివఱ కింకఁ గవితయొక్క యూరుపేరులేదు. మృదుస్ఫులై నయక్షరములు, నభి ప్రాయములు, గానధ్వనులలోఁ జేరుచున్నవికాని వానికిఁ గవిత్వమని పేరులేదు. ఏదైన రవంతపేరున్నను నది గానమునకు సహాయకళగా నున్నదికాని స్వతంత్రకళగా లేనేలేదు.

గానమున్నంతసేపు, భక్తియున్నంతసేపు కవితాకళకుస్వాతంత్ర్య మేర్పడదని వారితరువాతవార లెంచి గానమునుండి దానిని తప్పించి, భక్తిని దీసిపారవైచి పరమాత్మభక్తికి వ్యతిరేకమైన ప్రాపంచకభక్త్యాదు లను రసములుగా నేర్పఱచుకొని యైహికవిషయములందుమాత్ర మే కవిత్వమును జెప్పి దానికి గళాస్వాతంత్ర్యమిచ్చుట కెన్నిపాటులైనఁ బడినారు. అంతటనుండి వేదగానము వదలి దానికి కవిత్వముబయలుదేరి నది. రామాయణమును వ్రాసి వాల్మీకి దానిని రామునియెదుటఁ బాడించెనట. వాల్మీకి యెంతగడుసువాఁడో గానకళ మొదటికళ యని, కవిత్వము దానికి సహాయకళయని యంగీకరించుటకు వాల్మీకి యెంత మాత్రము నిష్టపడక గానముకంటె గవిత్వమే ముందని వెల్లడిచేయుట కిట్లు కవిత్వముచెప్పి పాడించినానని చెప్పినాఁడు. తెలిసినదా? కవిత్వము చెప్పి గానముచేయుచుట కల్ల. పాడి పాడించెననుట పరమార్థము.

తరువాత నన్నిరసములందు నన్నిరసహీనవిషయములందుఁగూడఁ గవిత్వము విచ్ఛలవిడిగ బయలుదేరినది. కవిత్వముననే నిఘంటువులు, వైద్యశాస్త్రము, జ్యోతిషశాస్త్రము, పాకశాస్త్రము, సాముద్రికశాస్త్రము, నశ్వాది సమస్తశాస్త్రములుఁగూడఁ జెలరేఁగి బయలుదేరినవి. చిట్టచివ రకు చరిత్రలు కథలుకూడ కవిత్వముననే బయలుదేరినవి. పంచాంగముమాత్రము పద్యములతో బయలుదేరలేదు. ఇట్టి దుస్థితిని బరి శీలించి భవబంధమోక్షణసాధనమగు గానమునకుఁ దిరుగఁ బ్రాధాన్య మిచ్చి పూర్వపరిత్రస్థితిని నిలువఁబెట్టఁదలంచి త్యాగరాజు, తేత్రయ్య, భక్తిరసమున భవతారకగాన మొనర్చిరి. అందువలన దుస్థితి రవంత యడ్డినదేగాని యాగలేదు. గానమునకుఁ బతనము భ్రష్టమార్గమునఁ గవిత్వమునకు బుట్టి వృద్ధియగుచునే యుండెను. “చేతులెత్తి మ్రొక్కు చుంటిరా నాతండ్రి” యను భక్తికీర్తనకుఁ బాఠాంతరముగ “చెఱుగు

మాసియున్నదా నరా నాసామి” యని యవకతవక శృంగారరసకీర్తన బయలుదేరిన గానమునకు మొదట సహాయకశగానున్న కవిత్వ మిట్లును చితమార్గముల నస్వభావముగ విజృంభించి యిప్పుడు గానముకంటె బల వత్తరముగఁ గానఁబడుచున్నది. కాని ఈ బలము కృత్రిమము. గాన కళయే ప్రథమమయినది. దానికి రవంతతోడుగనే కవిత్వముండఁదగినది. గానము వట్టిధ్వనికదా ? అక్షరసాహాయ్యములేనిదే అది యెట్లు శాశ్వత ముగా నిల్చునని నన్న ధిక్కేపింతురా ? ధూ ! కళయగునా కాదా యను నదే పరిశీలనాంశము. కాని స్థిరమా యస్థిరమా యనునదికాదే. సృష్టిలో స్థిరమైన దొకటియున్నదా ? ఒకగానమునకే ప్రత్యేకకళాత్వము కాని కవిత్వమునకుగాదు, కవిత్వమే కళకానప్పు డింకఁ జిత్ర లేఖకమా ? అది మఱింత కృత్రిమమైనది. కళ గానకళ యొక్కటియే. ప్రత్యేకముగాఁ బరమాత్మతో సంబంధించినకళ.

ఇప్పుడన్నియుఁ గళలే. పంట యొకకళ. కల్లుగీత యొకకళ. దొంగ తన యొకకళ. ఖోర యొకకళ. తువకు “Murder as a fine art” (జీవహత్య యొక్క లలితకళ) వఱకు వచ్చినది.

కవీ ! నీ కొక్కశబ్దమయిన నీయను. కవిత్వముఁ జెప్పగలవా ? ఏమనుచున్నావు ? గట్టిగఁ జెప్పుము ? నా వలనఁ గాదనుచున్నావా ? అటులైన దూరముగఁ గూరుచుండుము. గాయకుడా ! నీ కొక్క యక్షరమయిన నీయను. పాడఁగలవా ? ఏమనుచున్నావు ? అద్దేఅద్దే. అవలీలగఁ బాడఁగల ననుచున్నావా ? సరే పాడుదువుగాని ఒక్కనిముస ముండుము అదేమి ? అదేమి ?

సీ. మెఱుఁగుఁగుండలముల మిసమిసల్ గండభా

గములపై నట్టిట్టు గంతులిడగ

రంగారఁగట్టిన బంగారుపుట్టంబు

చిలుబొజ్జనుండి కొంచెముగ జారఁ

బవనపూరణమున జవుజవ్వమని లేత

చెక్కులు బూరెల్లై పూరటిల్లఁ

నిగనిగల్గలగుజ్జు సిగనున్న శిఖిపింఛ

మొయ్యారమునఁ దలయూపుచుండ

ను త్తమో త్తమజన్తమై యొప్పుమురళి
 నధరమునఁబూనిజల్లు మనఁగజగతి
 గానమునుజేయు నీలాలకాంతిరాశి
 గొల్లభామలబంగారు కొంగుమూట !

ఆహాహా! ఏమిగానము తీగలు పుష్పించుచున్నవి. రాలు ద్రవించు
 చున్నవి. ముక్కులు తెఱచుకొని పక్షులు విని పరవశము లగుచున్నవి.
 పశువులు మోరలెత్తి గానామృతమును ద్రావి సోలుచున్నవి. కదలిన
 యెడల నేమగునోయని గాలి స్తంభించియున్నది. లక్షలకొలది యింద్ర
 ధనుస్సులనుండి సుధావర్షము దేవతల పుష్పవృష్టితోఁ గురియుచున్నది.
 నాయనా ! నందకుమారా ! నవనీతచోరా ! యని కేకలు పెట్టి పెద్దపెట్టున
 నేడ్చుచు నా పిచ్చివాఁడు క్రిందపడినాఁడు.....

ఓహో! నాయనలారా ! పిచ్చివాఁడు మనల నెట్టి పవిత్రసన్నివేశ
 మున విడిచి తాను విస్మితుడైనాఁడు ! ఆహాహా ! ఏమియేడుపేడ్చి
 నాఁడు ? ఇట్టియవసరమున నేడ్వలేనివాఁడీశ్వరద్రోహి. శారదాగానము
 కంటఁ దుంబురునారదాది వైణికులగానముకంటఁ బిచ్చివానియేడ్పు
 నాతండ్రి ! నీ కెక్కువగాఁ బ్రీతికరముగా నుండునుగదా ! వెట్టిబాగుల
 వాని భక్తిరోదన మొక్కటి, తల్లిచావుపిల్ల యుద్రోదన మొక్కటి, పదు
 నాల్గు భువనములను బునాదులతోఁ గూడ నల్లలాడింప సమర్థములై నవి.
 కృష్ణా ! ఆపదుద్ధారకా ! రక్షింపుము.

ఓం శాంతి శాంతి శాంతిః.

సాక్షి

సుఖము, దుఃఖము

జంఘాలశాస్త్ర యిట్లు పలికెను:—

అంతకుఁబూర్వ మేమిచెప్పెనో కాని నేను వెల్లిన పిమ్మట నిట్లు చెప్పెను.

జాలిగుండెవాఁడు జను లేమియందురొ
యనుచు భీతిఁజెందు నట్టివాఁడు
బిడియమునకు గొంకి వెనుకాఁడువాఁడును
ధరణిలోన నెపుడు దక్కలేరు
పరుగులిడుచుండఁ గ్రిందనుబడియుఁ గెరలి
మొండిత్రోపుగ ముందుకుఁ బోవువాఁడు
తన్నొకఁడు గొట్టు బదుగురఁ దాను మంచి
చెట్టుఁగాంచ కెవ్వరినైనఁ గొట్టువాఁడు
నేడ్చుచునె పెండ్లివిం దారగించువాఁడు
స్వార్థమే పరమార్థమై యలరువాఁడు
బ్రదుకఁదగినట్టివాఁ డీ ప్రపంచమందు
సౌఖ్యవజ్జీవు లిద్దఱే జగతియందు
మొండియొకఁడు వేదాంతియొకఁడుసుమ్ము
నడిమివారల బ్రదుకు వినాశకరము
గడియగడియకు మృతికంటె ఘనతరంబు.

కవి చెప్పినయీగామాటలు బాగున్న వా ? సుఖాపేక్షకు లందఱు
Rowdies కమ్మని యుపదేశించినాఁడే. ప్రపంచమున వేదాంతు
లెందఱుందురు ? ఒక్కచేతివ్రేళ్లయిన నన్నియు వంగవే ! మిగిలినవారం

దఱు మొండితన మవలంబింపవలసినదేనా? ఏమో! ప్రపంచతత్త్వ మదియే యేమో, యెవరు చెప్పగలరు? సరియైన ప్రవర్తనకు న్యాయ మైన ఫలమెవ్వరికై నఁ గలిగినదా? కలుగుచున్నదా? బిస్మిల్లా యని కఱ్ఱబుచ్చుకొని లేవలేనిబక్కపాదూషాకు నల్లరు భార్యలు, పణ్యకాంత కొసరునా? నీతిసత్యసంరక్షణకై శపథముచేసికొన్న యేకపత్నివ్రతుఁ డైన ప్రభుశిఖామణికిఁ బడుచుదనములో భార్యవియోగమా! ఏమి యిది!

సీ. సత్యసంధులు కష్టచయముల మున్గుటా
దొంగ లుప్పొంగుచుఁ ద్రుల్లిపడుటా
తలగొఱిగించు కోదాతకు లేకుంటా
కృపణుఁడు లక్ష్మీసమృద్ధిఁ గనుటా
విద్వాంసు లుదరముల్ వెన్నంటి యేడ్చుటా
మూఢులపొట్టలు పొణక లగుటా

గీ. త్వత్పదారాధకులు ముష్టిదాసరయ్య
లగుటా! నా స్తికుల్ వారల మొగములందు
నుమియుటయొ! యేమి యిది! కన్నులున్న వె! మతి
యున్న దే! యుంటివే! చేయుచున్న దిదియె!

న్యాయవర్తనమునకు న్యాయఫలము గలుగకపోవు నిట్టి మార్తెలి, యిట్టి వెలితి, యిట్టి తొరట సృష్టిలోనే యున్న దేమో. సత్యపాల కుఁడౌ హరిశ్చంద్రుఁడు భ్రష్టరాజ్యుఁ డగుటా, శ్వశానవాసి యగుటా, భార్యావిక్రయసాహసి యగుటా, మృతపుత్రుఁ డగుటా. ఆహా! ఏమి ప్రపంచధర్మము! పితృవాక్యపరిపాలకుఁడగు రామచంద్రుఁడు నార చీరధారియగుటా, కందమూలాశి యగుటా, త్యక్తరాష్ట్రుఁడగుటా హరి హరీ! అపహృతదారుఁ డగుటా, ఛీ! ఇంతకంటె నేమి వ్యత్యస్తఫలముం దును? చిట్టచివఱకు వారు మహాసౌఖ్యాన్వితులు కాలేదా? పట్టాభి షిక్తులై భగవత్తుల్యులై ప్రభాభాసురులై వెలిగిపోలేదా? యని యందురా? వారు సంవత్సరములకొలది పడరానిపాటులు పడి చివఱకు వెలిగిన వెలుఁ గిదియేనా?

నాతోఁ జిన్నతనమున నొకబాలుఁడు చదువుకొనెను. మాకు

గుడ్డి గోపాలశాస్త్రి యన్న యాతఁడు గురువు. ఆయన కొక్కగది, ఒక్కభార్య, ఒక్కకొడుకు, ఒక్కచొక్కా, ఒక్కకన్ను. నెలతప్పుట యనఁగా నేమి యని మా గురువు నా సహపాఠిని బ్రశ్నించెను. నెల తప్పుట యనఁగా టౌరమని యాతఁడు ప్రత్యుత్తరమిచ్చెను. మాగురువు గారు కోపావిష్టుడై యాతని కొక్క లెంపకాయ సంకల్పించి చేయి యెత్తెను. గురువుగా రొంటికన్ను వారగుటచేత నామిత్రునికిఁ దగులవలసిన దెబ్బ నాకుఁ దగిలెను. పంతులుగారూ! నన్ను గొట్టినారేమయ్యా! యని నే నేడ్వఁగ, నిట్టి బుద్ధిహీనునితోఁగూడఁ జదువుకొను దోషము నీది కావునఁ గొట్టితి నని గుడ్డితనమును సమర్థించుకొనెను. ఇట్టి బుద్ధి హీనునికిఁ బాఠముఁ జెప్పిన మీమాట యేమని నే నంటిని. తరువాత నా మిత్రుని బుజ్జగించి నెలతప్పుట యనఁగా టౌరమని యేలచెప్పితి వని నేను, గురువుగారుగూడ నడుగ, మా మామ్మ నెల కొక్కమాటు టౌరము చేయించుకొనుటచే నే నట్లుచెప్పితి నని యాతఁడు నిఘంటుకారునివలె శబ్దమునకు వ్యుత్పత్త్యర్థముచెప్పెను. తరువాత నామిత్రుఁడు బి. ఎల్. పరీక్షలోఁ గృతార్థుడై జిల్లాకోర్టులో వకీలుగాఁ జేరినాఁడు. శ్రీరామరక్ష, శ్రీరామరక్ష, పైస బోణిలేదు. పట్టాసామ్మ కట్టువేళ పాత్ర సామాను తాకట్టు. మరియొకవృత్తిచేసికొనవయ్యా యని నే నెన్నివిధములఁ జెప్పినను నీ కెందులకు, చూడవోయి నే నొక్కవెల్లు వెల్లక తప్పనోయి యని నన్ను నిరాకరించుచు వచ్చినాఁడు. చిట్టచివరకు మూఁడు పుట్ల కట్టితో అబ్బాసల్లిగడ్డమీఁద “ఆఖరు” వెల్లువెలిగినాఁడు. బ్రతికియున్న న్నాళ్లు పదునాల్గు బ్రతుకులకు సరిపోయినయేడుపు లేడ్చి ప్రాణావసాన సమయమునకు భగవత్కటాక్షము గలిగి బాగుపడితిమని చెప్పిన సత్పు రుషులందఱు వెలిగినవెలుగుకూడ రవంతకంటె నెక్కువది కాదు.

ఇంతకుఁ జెప్పునదేనునఁగా సుఖపడుటకు మొండివాడైనఁ గావలయును, వేదాంతియైనఁ గావలయును. ఆటలైన, నీతి తీసివేసి యానలఁ బెట్టుము. ఇక న్యాయమంతయు గోదావరిలోఁ గలుపుము. సిగ్గుమాలిన తనమా! రా! అన్యాయమా! రా! అసత్యమా? రా! స్వార్థమా! రా! మొండితనమా! రా! పాపమా! రా! నా సౌఖ్యమునకే మి వ్హాహ్వానించుచున్నాను.

ఏమిది ? ఇట్లు జరుగఁదగినదేనా ? దారుణముగ నున్నదికాదా ? ఇది పరమార్థమని నమ్మకుండు. ఇట్టి తుచ్ఛప్రవర్తనమునకు రాజశాసనమే యంగీకరింపదు గదా. భగవచ్ఛాసన మెట్లంగీకరించును ?

అది యిప్పుటి కాలాగున నుండనిండు. సోదరులారా ! మీరీ తత్త్వమును వింటిరా.

పాట.

వినరా సదానందయోగీ ! నీవు విననేర్తువని విన్నవింతు బైరాగీ॥

వినరా॥

ధనము లేకున్న దుఃఖమురా - చాల ధనము కల్గిన దాని దాచ దుఃఖమురా॥ వినరా॥

ఆలు లేకున్న దుఃఖమురా - చాల నాంధ్రు గల్గినవారి నడప దుఃఖమురా॥ వినరా॥

బిడ్డ లేకున్న దుఃఖమురా - చాల బిడ్డలు గల్గిన పెంచ దుఃఖమురా॥ వినరా॥

ఈజ్ఞాని పాడినతత్త్వ మెట్లున్నదో వింటిరా ? ప్రపంచసుఖసాధనములగు ధనసంతానాదిక వస్తుసామగ్రి బొత్తిగ లేకపోవుట యెట్టి కష్టమో యవి విశేషముగ నుండుట యట్టికష్టమే. మధ్యస్థితిలో నున్న వారిబ్రతుకు సుఖవంశమని చెప్పవచ్చునని దీనివలనఁ దేలుచున్నదికాదా ? మొదట కవి చెప్పినదానికిని నీవేదాంతి చెప్పినదానికిని నెంత యేతము పెట్టుగా నున్నదో చూచితిరా ! ఈరెండుబోధనములకు తేజస్తిమిర న్యాయ మున్నట్లగపడుటలేదా ? వీనిలో నేది సత్యమో రవంత పరిశీలింతమా ? సదానందయోగి పాడిన తత్త్వమును గూర్చి యిప్పుడు చెప్పుదును.

వర్షములు లేకపోయినయెడల పంటలు లేవు. అతివర్షములైనఁ దిరుగ పంటలు లేవు. జీర్ణశక్తి తగ్గిపోయినయెడల మనుజునకుఁ గష్టము. అతి జీర్ణశక్తి గలుగుటకూడ నట్టికష్టమే. అనఁగ మందాగ్ని యెట్టి కష్టమో అత్యగ్ని యట్టికష్టమే. రక్తపుపోటు మనుజునకుఁ గొంత సహజముగ నుండవలయును. అది మిక్కిలి తగ్గిన శరీరము నిలువదు. మిక్కిలి హెచ్చినను శరీరము నిలువదు. జనునితనువుగాక 984

బదులు 98 ఉండినను జావే; 107 ఉండినను జావే. గాలి హెచ్చును గూడదు, తగ్గునుకూడదు. రక్తములో నీరు హెచ్చునుగూడదు. తగ్గును గూడదు. ప్రకృతిస్థితి మధ్యమార్గమున నడచుచున్నంతసేపే మనుజునకు సుఖము.

ఇదివఱకు మనము బాహ్యప్రకృతినే పరిశీలించినాము. బాహ్య ప్రకృతికంటె బహువిచిత్రమైన యత్యద్భుతమైన యవర్ణ్యమైన యాంతరప్రకృతి మనుజునకు లేదా? ఇంతవఱకు మనము విచారించినది శరీరసుఖమేకాదా? మనస్సుఖము మాత్రము సుఖముకాదా? అందు వలన మనస్తత్త్వముగూడఁ బరిశీలింపవలసియున్నది. ఈతత్త్వమును గూర్చి జంఘాలశాస్త్ర తనయుపన్యాసములలో మిగుల విపులముగఁజెప్పినాఁడు. నేనుచెప్పట హాస్యాస్పదముగ నుండును. కాని బాహ్యప్రకృతి కెట్టిసూత్రములున్నవో ఆంతరప్రకృతికిగూడ నవియే సూత్రములు. బొత్తిగ లేకపోవుట, అత్యంత మెక్కువయగుట, బాహ్యప్రకృతిలో గష్టములైనట్లే యాంతరప్రకృతిలోగూడ నవియే కష్టములు. బాహ్య ప్రకృతిలో మధ్యావస్థ యెట్టిసుఖమో, ఆంతరప్రకృతిలో గూడ నదియే సుఖము. ప్రేమతత్త్వ మేమనస్సున లేదో యామనస్సు పశుమనస్సు కంటె నధమ మైనది. అత్యంతకష్టనిష్ఠురమైనది. అమిత మగు ప్రేమ (ఐహికము) యెవనికుండునో వాఁడు పామరుడై బానిసయై తుచ్చుడై సంతత దుఃఖపరంపరచేతఁ జచ్చుట యంతకంటె మేలన్నట్లుండును. ఒకని యందు లేశము నష్టకములేనివాఁడు పొందుబాధ యాకాశమువోలే హద్దులేనిది. అత్యంతము నష్టకము గల్గినవాఁ డందఱకాఖులధూళి తలయందుంచుకొనుచు నష్టకష్టములఁ బడుచు నేడ్చినయేడుపు అనంతమైయుండును. విద్య బొత్తిగలేనివాఁడు, తినున దన్నమని చెప్పవచ్చునా? అమితమైన విద్య గలవాఁడుగూడ దినునది గడ్డియే. ఎందు వలన? చదువుకొననియప్పుడు మనస్సులో నున్న జ్ఞానము మిక్కిలి చదువు కొనిన తరువాత ముక్కలై కాలి బూడిదయై యెగిరిపోయినది. బ్రహ్మ రంధ్రము మొదలు పాదాంగుష్ఠమువఱకు నిప్పు డున్న వన్నియు సందేహములే. అన్నియు నన్యోన్యవ్యత్యస్తములైనవే. ఏదియు మనస్సునకెంత మాత్రము పట్టనిదే. బొత్తిగా సత్యములేనివాని నూరివారు రాతివిసరు

లతో కట్టదెబ్బలతో వెట్టికుక్కను గొట్టినట్లు గొట్టుదురు. అత్యంత సత్య నియమమున్న వాఁ డాముష్మికసుఖమును దరువాత బొందుఁగాక! ఇచ్చట మాత్రము బంధువిరోధియై, ప్రజాశత్రువై పడవలసిన బాధ లన్నియుఁ బడును. ఉభయమధ్యావస్థయందే మనుజుజాతికి సర్వప్రపంచమునకు సౌఖ్యమున్నది. అందుచేత సుఖము, బాధ యనునవి ప్రకృతిస్థితులుగాని స్వతంత్రతత్త్వములు గావు. ఒక ప్రకృతిసన్ని వేశమున కీ చివరకష్టము. ఆచివరకష్టము. నడుమ సుఖము. ఈనడిమిసుఖమే యభావమువంకఁ బోయి కష్టమైనది. అమితత్వమువంకఁ బోయి కష్టమైనది. అందుచేత సుఖము, బాధ యనునవి వస్తుతత్త్వమున నొక్కటే యని స్పష్టపడుటలేదా? బుద్ధభగవానుఁ డేమి సెలవిచ్చినాఁడు?

గీ. ఉభయదిశలఁ గష్ట ముండు సౌఖ్యమునకు
నదియె నడుమఁ జేరి యగును సుఖము
బాధ సుఖము నొకటి వస్తుతత్త్వమునను
గతినిబట్టి భేదకలన కలిగె.

ఉభయమధ్య సుఖావస్థనే The golden mean అని పాశ్చాత్యు లభినందించినారు. ప్రకృతి సత్యము సృష్టిసంబధమైన Economy తో సంబంధించి యుండవచ్చును. తక్కువవస్తుసామగ్రితో నెక్కువజన మెక్కువసౌఖ్య మొందుటకంటె కావలసినదేమి?

నాయనలారా! నే నిదివఱకుఁ జెప్పినయంశములను మీమనస్సు లకుఁ బట్టఁజేయఁగల యొకచిన్న కథను జెప్పెదను. కథయనుటచే అది యసత్య మని యెంచకుండు. అది సత్యగాథయే.

ఒకయూర నొక బీదకుటుంబము. దానిలో భార్య, భర్త, ఇద్దఱు కొడుకులు, నిద్దఱుకూతులు. భార్యాభర్తలు నడికాలమున నున్న వారే కాని వృద్ధులు కారు. వారి పెద్దకొడుకునకు 18 సం॥ ములు వయస్సుండును కాని తరువాతిపుత్రునకు 16, మొదటికూతునకు 14, రెండవ కూతురునకుఁ బండ్రెండుండును. మగపిల్ల లిద్దఱకు మెడలలో జందెములున్నవి. కాని యవి పొరుగున వేయఁబడిన దొంగజందెములు. 14 సం॥ వత్సరములపిల్ల వివాహము కాకుండ రజస్వల యగుటచే వారికుటుంబ మొక్కసంవత్సరమునుండి బహిష్కరింపఁబడియున్నది. ఎవ్వరును వారి

యింటికి రాదు. వా రెవ్వరింటికిని బోదు. తిండిలేక మలమలమాడిపోవు చుండిరి. బహిష్కృతునకు ముష్టిమాత్రము పెట్టువా రెవ్వరు? పైయూ రికి బోవుదమన్న నడచిపోవుటకు శక్తిలేదు. బండియెక్కుటకు పైస లేదు. దినమున కొక్కపూట తిన్నను నార్దుటకు భోజ్యము కావలయును గదా! అనసోలేదు నూక లింటియొద్దలేవు కదా! ఎట్లు కుటుంబము జీవింపవలసినది? దంపతులు శ్రీరామనామస్తరణ చేసికొనుచు గూరుచుండుటతక్క సంతకంటె నేమి చేయలేరు. మగపిల్ల లిద్దఱు పైయూళ్లకుఁ బోయి కూలినాలి చేసికొనివచ్చి తల్లిదండ్రులను బోషింపరాదా? వారిల్లు కదలువారుకారు. పౌరుషవంతులు. ఇంక బ్రదుకు టెట్లు? మగపిల్లలకుఁ జదువులేదు. వారు పరమమూర్ఖులు. అందుచేత వారితల్లిదండ్రు లొక్కపని జేసిరి. రాత్రి యెనిమిదిగంటలకుఁ దండ్రి పదునాలుగేండ్ల కూతును, దల్లి పండ్రెండేడ్ల కూతును దీసికొని చెటి యొక కుండ చేతఁబుచ్చుకొని ముసుగులువైచికొని రూపములు దాచివైచికొని సందె బిచ్చ మెత్తుకొని రాత్రి పదిగంటల కింటికి వచ్చి యాయన్నమును కొడు కులకుఁ బెట్టి తాముఁ దినుచుండెడివారు. ఈసంగతి యెవ్వరికిని దెలియదు. ఇట్లు జరుగుచుండ నొకరాత్రి వేటువేటుకుండలలోనున్న యన్నము నొక్కచోట నుంచుచుండఁగాఁ దనకుండలో నొకబంగారుగా జాపిల్లల తల్లికిఁ గనఁబడెను. పాపము! ఏసంసారిణియో తనకుండలో నన్నమువేసి నప్పు డాగాజు జాటిపడెనని యామె యూహించుకొనెను. కాని యెవరి దని యెవరి కీయఁగలరు? ఎందఱు సంసారిణు లామెకుండలో నన్నము వైచిరో ఎవరి గాజో కాని నాయొద్ద నున్నదని వెల్లడిచేయునెడలఁ దన సందెబిచ్చపుగొడవ వెల్లడికాక తప్పదే! అందువలన మఱునాఁడు కూడు దొరకదే! ఏమి చేయుటకును దోచక యొక్కభర్తతోమాత్ర మీ సంగతి చెప్పెను. ఇది భగవత్కృతాక్షచిహ్న మని యాతఁ డనుకొని “నిన్ననే నీతల్లి యిటకు వచ్చినది కదా! ఆమెచేతి కీ గా జిచ్చి తనయూరు పోయి దానిని విక్రయించి యాసొమ్మిక్కడకుఁ దెచ్చని చెప్పు”మని భార్యతోఁ బలుక నామె యట్లు చేసెను. ఆసొమ్ము రాగనే యాతని కేమిబుద్ధిపుట్టెనో గాని దానిని లాటరీలో వేసెను. అయిదాటుమాసములు కాకుండనే యాతనికి మొదటి బహుమానము 15 లక్షలరూపాయలు

వచ్చెను. కాని పై పన్నని, అదనపుబన్నని, జాస్తిపన్నని, లాటరీపన్నని యింకేమో యని యింకేమో యని రూపాయ కొక్కయర్ధరూపాయ మట్టుకు ప్రభుత్వమువారు లాగివేసిరి. శేషించిన దింటికిరాగనే యా గృహస్థునికి గుండెలు గరిసలబడంగఁ దలదిరుగఁ బడిపోయెను. పడి పోయిన తండ్రియొద్దకుఁ గొడుకులురాలేదు. వారితల్లియు రాలేదు. ఈ సొమ్ము జాగ్రత్తపెట్టుటకు మార్గము లాలోచించుచుండిరి. నాన్నచచ్చి పోయినాడమ్మా యని 12 సం॥రముల వయస్సుగల కూతురేడ్వ మఱే మియుఁ దొందరలేదని కొడుకు లనిరి. భార్యయు నట్లే యనెను. అతఁడు మాటలాడలేనిస్థితిలో నున్నాడే కాని స్వప్రతిగలిగియున్నవాఁ డగుట చేత నీమాట లాతనికి వినబడెను. కొంతసేపటికిఁ దనయంత తాను లేచెను. అనుభవింపవలసిన నెత్తివ్రాత యింక నుండఁగ నప్పుడే చచ్చునా? పదునైదులక్షలకు నెనిమిదిలక్షలే యుండె నేమి యని తండ్రి యడుగఁగఁ బన్నులక్రింద మినహాయింపబడిన దని వారు చెప్పిరి. అందులకై యాతఁ డూరెగిరిపోవునట్లు గుండెలు కొట్టుకొని యేడ్చెను. “పోనీ! నాన్నా మనకు వచ్చినవే యెనిమిదిలక్ష లనుకొనరాదా” యని చిన్నపిల్ల తండ్రిని మందలింపఁగా, నాతఁడు మొగము దిగవైచు కొని లోలోన నగ్నిపర్వతమువలెఁ గుమిలిపోవుచుండెను.

ఈ బ్రాహ్మణుని కింతధనము రాఁగానే యాజిల్లావా రందఁ జీతని దర్శనము చేసి యభినందనములు ప్రకటించిరి. ఇతనికుటుంబము నితనినిఁ బెద్దమోటారులోఁ గూరుచుండఁబెట్టి పుష్పవర్షము గురియుచు నూరి వెంట నూరేగించి మహాజనసభలోనికిఁ దెచ్చి ప్రత్యక్షముగఁ బూజించిరి. కవులు పద్యములు చదివిరి. గాయకులు భార్యాభర్తలపై మంగళపుటారతులు బాడిరి.

అతనిపిల్లలను జేసికొందుమనియు, మగపిల్లలకుఁ బిల్లల నిచ్చెదమనియు లక్షాధికారులయొద్దనుండి బడేబడే వార్తలు వచ్చుచుండెను. కులభ్రష్టత యేమైనదో బహిష్కార మేమైనదో పై సముదన్నియుఁ బటాపంచలై పోయినవి. ధనమా! నీ వెంత మహిమగలదానవు. అందఱును దాసులుగఁ జేసికొంటివే! నీకు, భగవంతునకు భేద మెక్కడ నున్నదో చెప్పెదవా? భగవంతునిఁ గూడ నొకప్పుడు తిట్టిన ప్రజ నీపాదధూళి

శిరమున నిరంతరము ధరియించునే! భగవంతుని మాటయే మఱచి పోయి కోటిశ్వరుఁడు నిన్నే కొల్చుచున్నాఁడే! ఆహా! నీ మహిమకు హద్దున్నదా? బుద్ధిహీనుని బృహస్పతిగఁ జేయుచున్నావే. విద్యాగంధ శూన్యుని విద్యత్సార్వభౌమునిగఁ జేయుచున్నావే. నంగినంగిమాటల శుంఠను మహానక్తగఁ జేయుచున్నావే. చెవులపిల్లిని సింహముగఁ జేయు ప్రజ్ఞ నీది కాక మఱెవ్వరిది? పాపమందు బుణ్యమును, విషమందు మాధుర్యమును, దొంగతనమందు దొరతనమును, మిథ్యయందు సత్యమును, సవ్యాపసవ్యధోరణిని గనఁబఱచుచు మహేంద్రజాలము నాడించు ప్రజ్ఞ నీది కాక మఱెవ్వరిది. ధనమా! పరబ్రహ్మముకూడ నీవేనా” నమస్తే.

తనకున్న ధనముచేతనే ప్రజ లిట్లు తన్ను గౌరవించుచున్నారనియు, త న్నిదివఱ కనేకవిధముల బాధలు పెట్టిన జనసంఘము నీతి జాతి మాలినదనియు, నీ బ్రాహ్మణుఁడు గ్రహింపలేదా! కష్టవిద్యా శాలలో గడితేఱినయాతఁ డామాత్రమైన గ్రహింపలేదా? తాను జాపునకు సిద్ధమైనప్పుడు తనభార్యకుఁ గొడుకులకు దయ లేకపోయిన దని ప్రత్యక్షముగ నెఱిగినవాఁడు సభాధ్యక్షుల కర్పూరమాలలకుఁ, గవుల చంపకమాలలకుఁ గట్టువడునా?

ధనవిషయమై మనుజుని కున్న పసి యింత యంతయునా? అందులో దానిని గూర్చి న్యాయవాదికున్న పసి చెప్పఁదరమా? ముగ్గురు న్యాయవాదులు వారిలో వారు సంప్రతించుకొని ధనసందర్భములందీకుటుంబమున కింకఁ గలుగఁదగిన కలహములను నివారణచేసి వారిని బాగుచేయుటకై వచ్చితి మని వీరి యింటికి వచ్చిరి. కిట్టనివా రింకొక రీతిగా ననుకొనిరి. అది గణింపఁదగినది కాదు. ఒక్క న్యాయవాదియే యనేకాస్థానములను దిబ్బలు చేసియుండ ముగ్గురు న్యాయవాదు లీ బ్రాహ్మణుని సొత్తు నేమి చేయలేకుందురు? ఒక న్యాయవాది తండ్రిని జీలదీసినాఁడు—ఒకఁ డొకసోదరునిపక్ష మైనాఁడు—మఱియొకఁడు మఱియొకసోదరుని జేబులో నిముడ్చుకొన్నాఁడు. మీకుఁ గల్గిన యాస్తి న్యాయవాదుల యాస్తివలె కేవలము స్వార్జితమనియు, నది పంపకమునకు రారాదనియుఁ జల్లనిమాట బ్రాహ్మణునితో న్యాయవాది చెప్పఁగ

నాతం డదివఱకే కొడుకులపైఁ గోపమున్నవాఁడు కావునఁ జేటంత మొగము చేసికొని నాయనా! నాపంతము గెలిపింపుమని న్యాయవాదిని బతిమాలెను. “అదే! అవలీలగ గెలిపింతును. ఒక్క చిల్లిగవ్వ కొడుకుల కీయవలదు. ఏమి చేయఁగలరో చూతము. మీ రాపట్టుమీఁదనే నిలువఁ బడుఁడు. నాతమాషా చూపింతు”నని న్యాయవాది మీసములు దువ్వుచుఁజెప్పెను. మిగిలిన యిద్దఱు న్యాయవాదులు సోదరులతోఁ నేమి మాట్లాడిరో తెలియదు. కాని వారు తండ్రియొద్దకు వచ్చి మనకున్న సొత్తును బంచుకొందమని తండ్రికి బోధించిరి. ఆతఁడు కఠినముగ నిరాకరించెను. ఈసంగతి యెఱుఁగక “నీవు నీ కొడుకులు పంచుకొన్నయెడల నడుమ నేను నాకూతులు చెడిపోవలసినదా? వారి శుభకార్యములకు నా బ్రతుకు తెరువునకుఁ గావలసినంతసొమ్ము ముందుగా వేటుచేసి మిగిలియున్నదే పంచుకొనవలయును.” అని భార్య భర్తతోఁ జెప్పెను. “నీ కూతుల కేమి యిచ్చినను వారు తమ భర్తలకుఁ గలుపుదురు. నీకేమి యిచ్చినను నీవు పుట్టినింటివారికిఁ జేర్తువు. కొడుకుల కేమి యిచ్చినను వా రీకాసులగోతములన్నియుఁ గోడండ్ర నెత్తికెత్తెదరు. ఇదియంతయు నాకష్టార్జితము. నే నొకరి కీయను. పొ”మ్మని భర్త బదులుచెప్పెను. ఈ సంగతియేమియుఁ దెలియక లాటరీసొమ్మంతయుఁ దానుఁ దనకూతులు హరింపఁ బ్రయత్నించుచున్నారని తల్లిపైఁకొడుకులు చెలరేగి కొట్టుటకు సిద్ధమైరి. ఇంతలోఁ గర్తముచాలక యత్తగారు వచ్చినది. తనకు వినము పెట్టుటకుఁ బుట్టినింటనుండి భార్య తనతల్లిని బిలిపించిన దని బ్రాహ్మణుఁడు నిశ్చయపఱచుకొనెను. ఆమె కీసంగతియేమియుఁ దెలియక చనవుచే నల్లునియొద్దకుఁ బోయి, “నాయనా! నీభాగ్యమునకు మూలాధారమును నేను. నే నాసొమ్ముతీసికొనివచ్చి నీచేత లాటరీవేయించుటచేత మనపుణ్యమాయని యింతమహలక్ష్మీ మనయిల్లు చేరినది. అందుచేత నీవు నాకెంత యిచ్చినను ఋణము తీర్చుకొనలేవు” అని పరిహాసముగఁ బలికెను. అత్త నల్లుఁడుమాదిగమంచముక్రిందఁ గొట్టఁగ భార్య యడ్డుకొనెను. భార్యను మెడఁబట్టిగెంటఁగ నామె గోడమీఁదఁబడి మూర్ఛపడియెను. అత్తగారు పెద్దగోలచేయఁగఁ బెద్దకొడుకువచ్చి ముసలిదాని గొంతు గట్టిగ నొక్కఁగ నామె క్రిందఁబడి చచ్చెను. తండ్రికి మతిపోయి

యున్నదని వంక కల్పించుకొని తండ్రినిఁ గ్రిందఁబడద్రోచి గొంతుకపై ద్రొక్కి తలగడక్రిందనున్న నోట్లకట్టను దీసికొనుచుండెను. ఇంతలో నాడుపిల్లల యేడుపువిని దొడ్డిలోనున్న రెండవకొడుకువచ్చి నాకు లేకుండ నీవే యంతసొమ్మును దీసికొందువా యని చేతిలోఁ జెంబుదీసి కొని యన్నగారి నెత్తిపైఁ గొట్టఁగ నాతఁడు చచ్చెను. అంతలోఁ గ్రింద నున్న తండ్రి తేచి నాసొమ్ము నీవు పట్టుకొనిపోవుదువా యని రెండవ కొడుకుగొంతు గట్టిగాఁ బట్టుకొనెను. తనప్రాణము రక్షించుకొనుటకుఁ దిరుగ నాకొడుకు తండ్రిగొంతు పిసికెను. ఇద్దఱుఁడనే చచ్చిపడిరి. తల్లి యిదివఱకే చచ్చెను. ఆడుపిల్లలిద్దఱు మాత్రము నిల్చిరి. చేత గవ్వలేనప్పుడున్న కష్ట మీకుటుంబ మనుభవించినది. లక్షలున్నప్పటికి కష్టము ననుభవించినది. సుఖసాధనములు లేకున్నను గష్టమే, మిగుల హెచ్చైనను గష్టమే.

అమిత మనుచు నభావంబు ననుచు రెండు
కష్టదశ లెపు సుఖము ప్రక్కలనె యుండు
నడుమను సుఖార్థి యూఁగక నడవవలయుఁ
దాటిబద్దపై నేటిని దాఁటినట్లు.

ఓమ్ శాంతి శాంతి శాంతిః.



నాక్కి

సభావ్యాపారములు

జంఘాలశాస్త్ర యిట్లు పలికెను:—

ఈదినమున నుపన్యాస మేదియు లేదు. సభావ్యాపారముల కేర్పాటయినదిన మిది. ధనము లేకపోవుటచేత నన్నివ్యాపారములు నశించినట్లే మావ్యాపారముకూడ నశించినది. సారస్వతవ్యాపారము సృష్ట్యారంభమునుండియు దరిద్రవ్యాపారమే. అందులో నిపుడు మఱింత పుట్టిమునుక వచ్చినది. ఇది యెందులకు వచ్చినదో యెవ్వఁ డెఱుఁగఁడు. ఎంతకాల ముందునో యెవ్వఁ డెఱుఁగఁడు. ఏమిప్రతిక్రియ చేయవలయునో యెవ్వఁ డెఱుఁగఁడు. ఇప్పటికిఁగూడ కాఫీహోట లొకటి, సినీమా యొకటి, యీరెండువ్యాపారములు మాత్రమే ధనాకర్షణ సమర్థములై యున్నవి. కాలాచారీ! నీ యభిప్రాయమేమి?

కాలా:—చచ్చిపోవుదు మనియేనా బెంగ? చావకుండ నున్నంత వఱకు బ్రదికియే యుందుముకదా! బ్రతికియుండఁగాఁ జావువిచారమేల? చచ్చిన తరువాత విచార మసలే యక్కఱలేదు గదా! ఇక బెంగఁగొన వలసిన యవస్థయేదో నా కగపడుట లేదు.

వాణీ:—అంతేకాని మధ్యావస్థ లేదా?

కాలా:—మధ్యావస్థ యనఁగాఁ జావునకుఁ బూర్వావస్థయేనా? కొన్నిదినము లారోగ్యము పూర్తిగాఁ జెడి రోగముచేఁ దీసికొను నవస్థ యేనా?

వాణీ:—ఔను.

కాలా:—మధ్యావస్థకు సూత్రము మధ్యావస్థ యనునది రెండు భాగములుగా నున్నది. జ్ఞానవంతమైన యవస్థ, జ్ఞానములేని యవస్థ, అనగా నొడలు తెలియని యవస్థ, ఒడలు తెలిసిన యవస్థ. ఒడలు తెలిసిన యవస్థలో బ్రదికియున్నా మన్న సంగతి యెఱిగియే యుందుము గనుక బ్రతికియుండఁగా విచార మక్కఱలేదన్న సూత్రము పనికి వచ్చును గదా! ఒడలు తెలియని యవస్థలో విచార ముండుట కవకాశమే లేదు గదా!

వాణీ:—ఏడ్చినట్లే యున్నది.

జంఘా:—వాణీదాసా! అతనికిదోచిన ట్లతఁడు చెప్పినాఁడు. అతని నట్లు నిందించుట తప్పుకాదా?

వాణీ:—మనము మనము స్నేహముచే ననుకొన్న మాటలకు లెక్కయేమి?

కాలా:—మనలో మనమే యన్నమాట యక్కఱలేదయ్యా పై వారు నన్ను దిట్టినను నేను దిట్టువాడనుగాను సరే కదా! తిట్టినట్లు కూడ నే ననుకొనను.

వాణీ:—ఎందుచేత?

కాలా:—దీనికిఁ గూడ నదియే సూత్రము. ఒకఁడు నన్ను దిట్టుటకు నే నర్హుఁడను గానంతవఱకు పై వారు తిట్టినది నన్ను గానేకాదు కదా. నాకు బాధ యెందులకు? అర్హుడనే యగుదునా ఆశిట్లను వందనములతో నంగీకరింతును. ఏవిధముచేత బాధ కనబడదే.

వాణీ:—ఆచరణమున కక్కఱకురాని శుష్కాలాపము లాడుచున్నావు. రవంతసేపు పొడుము దొరకకున్నయెడల నీబాధ దేవుఁడెఱుఁగును.

కాలా:—నీ వెఱుఁగవు కాబోలు. పొడుము మానివేసి 3 సంవత్సరము లైనది. చక్రవర్తిగారు డబ్బు లేకపోవుటచేత కాఫీలో పంచదార తగ్గించుకొనినప్పుడు నాముక్కు వారి నోటికంటె నెక్కువయాయని యొక్కసారి నన్యవిస్మయ మొనర్చినాను.

వాణీ:—నీవీడ, దేశపువీడకూడ వదలినది.

అంతలోనే తపాజవాను సాక్షిపేర వచ్చిన యొక యుత్తరమును నాకిచ్చెను. నేను జూచుకొని నామిత్రులకు వినిపించితిని. అదియిట్లుండెను.

సాక్షికి:—అనామకుఁ డనేక నమస్కారములు.

మాజిల్లాలో హరిజనులకు సేవఁజేసిన మహానుభావుఁ డొకఁడుండెడువాఁడు. ఆతఁడు చేసినసేవయంతయుఁ బ్రచ్ఛన్నముగ జరిగియుండుటచేత నాతనికి విశేషఖ్యాతిరాలేదు. కాని యాపుణ్యాత్మునిఁ గూర్చి యీ మండలములో మట్టున కెన్నియో చిత్రములైనకథ లిప్పటికిఁ జెప్పుకొనుచున్నారు. ఇట్లు ప్రతిమండలమునకు నొక్కరిద్దఱు హరిజన సేవకులుండిరి. హరిజనసేవాపవిత్రములైన యీదినములలోనే వారి ప్రచ్ఛన్న చరిత్రమును పైకిదీసి యవి ప్రజల కుపయోగించునట్లు చేయకపోయినయెడల దోషముకాదా? కృతఘ్నుతకాదా? ఆంధ్రులలోఁ బ్రముఖు లేమిచేయవలెననఁగా మండలమున కిద్దఱు బుద్ధిమంతులను నియమించి పూర్వమున నచ్చటచ్చట హరిజనసేవకు లెవ్వరో వయస్సు మీరిన స్త్రీపురుషులను గనుఁగొని వారిచరిత్రము లన్నియుఁ బోగు చేయింపవలసియున్నది. అవి పరిశీలించి ప్రకటింపవలసియున్నది. వారిలో నెందఱో పవిత్రులు నవతారపురుషు లున్నారు. నేను మాజిల్లాలో బాహాటముగ నందఱు చెప్పుకొనుచున్నకథ నొక్కదానిని మీకుఁ బంపించితిని. దీనిని మీరు సాక్షిలోఁ బ్రకటింపవలయును.

అనఁగ ననఁగ నొక బ్రాహ్మణుఁడు. ఆతఁడు వేదాధ్యయనసంపన్నుఁడు, పవిత్రచరిత్రుఁడు. ఆతని భార్య యత్యుత్తమురాలు. భర్తను పరమదైవముగఁ గొల్చుచుండెను. వారికిఁ బిల్లలులేరు. ఉన్న భూవసతి వలని రాబడిచేత వారు సర్వజాతుల కన్నప్రదానమొనర్చుచు భుక్త శేషమును దాముదినుచు సుఖముగ నుండిరి. కాని నిరతాన్నప్రదానము చేత ఋణమెక్కువైనది. దానినిఁ దీర్చుటకై భూముల నమ్మివేసినాఁడు. ఇల్లుమాత్రము మిగిలినది. ఇకను విరివిగ నన్నప్రదానముజేయుచున్నాఁడు. ఋణము నెప్పుదిగాఁ దిరుగఁ బెరుగుచున్నది. ఈతని యన్నప్రదానమున కా వేళ యీవేళయులేదు. ఆజాతివాఁ డీజాతివాఁ డను భేద మంతకంటెలేదు. ఎప్పు డెవఁడు వచ్చి యన్నమడిగిన సరే వానికిఁ బెట్టవలసినదే.

ఇట్లుండ, నొక్కనాటిరాత్రి నిదురించుట కింకఁ బ్రయత్నపడుచుండఁగా నేటియావలినుండి “చై నులుగారూ! అన్నము! అన్నము” అని కేకవినబడెను. ఆకేకతో నదిరిపడి “ఆ” యని యొక్కకేక వైచెను. ఇంతలో “నేను చండాలుడ నని ఈచుట్టుపట్టుల గ్రామములవారు నాకన్నము పెట్టలేదు. మీరు పెట్టుదురని తెలిసి మీయొద్దకు రాబోవఁగ నేరడ్డము వచ్చినది” అను మఱింతగట్టికేక వినబడెను. వచ్చుచున్నా నని బ్రాహ్మణుఁడు గొంతెత్తి యఱచెను. రాత్రిభాగము కావున నడుమ నీరున్న కారణమున నేరు విశాలమైనదయును గేకలు సులభముగా వినవచ్చుచుండెను. ఏటికే బూర్తిగా వఱద తగిలినది. నడుము బిట్టెక్కి నురగలతోఁ బ్రవహించుచున్నది. భయంకరముగ నున్నది. అది చీకటిరాత్రి. అంతలో బ్రాహ్మణుఁ డేటియొద్దకు వచ్చినాఁడు. మోకాలు దిగని యంగవస్త్రము కట్టినాఁడు. దానిపై మఱియొక్క యంగవస్త్రము నడుమునకు బిగించినాఁడు. పెరుగునన్నము కలిపియుంచినకుండ నెత్తిపై నున్న చుట్టుకుదిటిపైఁబెట్టినాఁడు. కుండపై నున్న మూకుటిలో నావకాయ మొదలగువానిని బెట్టినాఁడు. దానిపై రెండ్రడ్డామవిస్తళ్లు పెట్టినాఁడు. దానిపై నొక్క యంగవస్త్రము వైచి గడ్డము క్రిందికి గావంచయంచులు రానిచ్చి గట్టిగ ముడివైచినాఁడు. “జయా! పరమేశ్వరా!” యని యేటికడ్డపడి “నాయనా పంచమసోదరా! వచ్చుచున్నాను. ఒక్కపావుగంట శాంతింపుము” అని చుట్టుపట్టులనున్న మెట్టలు ప్రతిధ్వనించునట్లొక్క కేక వైచినాఁడు.

ఆహా! ఆహాహా! ఈతఁడు మనుజుఁడా? దేవతయా? యని గాలి హాహా కార మొనర్చుచున్నది. ఎంత పరోపకారశీలతయో యని చెట్ల మీఁదిపిట్టలు తక్కిర్తిగానము చేయుచున్నట్లుండెను. ఏటిప్రవాహ మొకప్రక్కకుఁ ద్రోచివైచుచున్నను బింకముగ నిల్వటేత నీదుచు సాధ్యమగునంతవఱ కేటి కడ్డముగఁ బోవుచున్నాఁడు. అంతరిక్షమునుండి దేవతలు పుష్పవృష్టి గురియుచున్న యట్లు చినుకులు పరకపాటుగఁ బడుచున్నవి. ఇంతసాహస మేల చేయవలయు నని భార్యయైన జెప్పలేదా? బతిమాలుకొనలేదా? కాళ్లపైఁ బడలేదా? ఏడ్వలేదా? ఏమో! ఎవఁడెఱుంగును! కాని యామె యింటియొద్ద నెంతయేడ్చుచున్నదో! ఆమె

యింటియొద్దనున్నదా? ఏటియొద్ద దైవప్రార్థన మొనర్చుకొనుచుఁ గూరు చుండియున్నదే! పంచమసోదరుని తుద్బాధ శాంతింపజేసి భర్త తిరుగ వచ్చుట సిద్ధించునెడల నే నాతనితోడనే యింటికిఁ బోవుదును. రాఁడేని యేగంగతల్లి కడుపున నాభర్త యుండునో యక్కడనే నే నుందునని నిశ్చయపరచుకొని యటఁ గూరుచుండియున్నది. ఆహా! ఏమియిల్లాలు! దైవప్రార్థన యెట్లుచేసికొనుచున్నదో చెప్పనా? “పరమేశ్వరా! నీవు నాభర్తను రక్షింపుము. నన్ను నాభర్తయే తరింపజేయును. కావున నన్నుఁగూర్చి ప్రార్థించి నీకు శ్రమమియను. ఒకవేళ నాభర్త కీ రాత్రితో నాయుఃపరిసమాప్తి నీవు సంకల్పించుకొంటివేని మాపంచమ సోదరుని యాకలి శాంతించువఱకైన నాభర్తను సజీవునిగ నుంపుము. ఇంతకంటె నేను మఱేదియుఁ బ్రార్థింపను. నాభర్తతో నే నుందును గావున నాకు విచారము లేదు.”

ఆహాహా! ఇట్టిప్రార్థన మెచ్చటనైన వింటిరా! ఆంధ్రసోదరు లారా! ఈదంపతులలో నెవరు యోగ్యతరులో చెప్పఁగలరా? ఇట్టి వారిని గన్న మామండల మెంతకృతార్థమో చెప్పవలయునా?

ఆవలిగట్టుచేరి విస్తరిలో నన్నము వడ్డించి యొడిలో నాహరి జనుని బెట్టుకొని యెడమభుజమునకుదాపుకొని యన్నముతినుటకుకూడ హవాలా తప్పిన యాతనినోటిలో రవంత రవంత యన్నము పెట్టి మంచినీరిచ్చి శోషిల్లుచున్న ప్రాణములకు శక్తినిచ్చి బ్రదికించి, పుణ్యము కట్టుకొన్న యాబ్రహ్మతోత్తముని పేరేదో చెప్పనా? అజ్ఞాడ అన్నయ చైనులుగారు. అజ్ఞాడ అన్నయ చైనులుగారు! హరిజనప్రపంచమా! ఆంధ్రదేశమా! ఒక్కసారి ధన్యవాద మిస్తు! చాలదు. మఱియొక్క సారి! ఆంధ్రదేశమా! ఆతనిభార్యపేరు తెలియునా? “పాపాత్ముడ” నైన నాకుఁ దెలియదు. ఎవ్వరైన నెఱిఁగియుండునెడల సాక్షిద్వార మునఁ దెలియఁబఱచి సంతసింపజేయుదురా? అజ్ఞాడచైనులకు రెండు ధన్యవాదములే యిచ్చిరి. కాని యీనారీశిరోమణి మూడుధన్యవాద ముల కర్హురాలు. కానిండు. ఒకటి, రెండు, మూడు.

చిత్తగింపుడు,

అనామకుడు.

నాక్కి

77

అత్యద్భుతస్వప్నము

జంఘాలశాస్త్రి యిట్లు పలికెను:—

తాజ్ మహాలు చూచినరాత్రి నాకుఁ గలిగిన స్వప్నమును జెప్పెద నని క్రిందటిసారి చెప్పితిని. ఇప్పుడు దానినిగూర్చి చెప్పెదను. స్వప్న మిట్లుండెను.

షాజహాన్ చక్రవర్తి మమ్ తాజ్ ను బతిమాలు కొనుచున్నాఁడు. మూఁటికంటె నెక్కువ పనికిరాదని యామె యనుచున్నది. ఆసెలవును బొంది ముద్దుపెట్టుకొనుట కాతఁ డుపక్రమించినాఁడు, ఏక్ దో. ఏక్ దో. ఔర్ ఏక్. ఔర్ దో. ఫిర్ ఏక్. ఫిర్ దో యనుచు మూఁడన్నయంకె నోటి వెంటఁ బలుకకుండ మూఁడువందలముద్దులు టపాకచ్చేరిలో ముద్రల వలె నామెమూతిపై పెడిపెడి ముద్రించినాఁడు. అన్ని ముద్దులు పెట్టు కొనుట కాచక్రవర్తి కెంతప్రేమయో. ఇన్ని మూతినొక్కు లనుభవించుట కాయవ్వు కెంతయోషికయో యని తెల్లబోయితిని. మూఁడుకంటె నెక్కువ పనికిరాదన్నప్పుడే యింతకుంభవృష్టి కురిపించిన యయ్యవారు నీయిష్టము వచ్చినన్ని పెట్టుకొనవచ్చునని చెప్పి “సర్వగుంబాల” చీటి నిచ్చినయెడల పుష్కలావర్తకములు కైగి పడి జలప్రళయము చేయునట్లు ముద్దుపెట్టుకొనును గాఁబోలు నని ననుకొంటిని.

ఇంతలో బంగారు శలాకవంటి యొక చక్కనికాంత యెచ్చటి నుండియో కాని యచ్చటకు మేలిముసుగుతో వచ్చెను. “నీ వెవ తెవు ? ఇట కేలవచ్చితివి” అని మమ్ తాజ్ ఆమెను గడ్డించెను. “ప్రియురాలా ! ఆమెను బెదరగొట్టకుము నిన్నుఁ జూచుటకే గడగడలాడుచున్నది. నీవు

న నేనీలినట్లే యామెనుగూడ నేలికొనుము. నీకు సర్వదా విధేయు
రాలు" అని చక్రవర్తి మంతాజ్ తో క్రొత్తయువతినిగూర్చి చెప్పెను.
“ప్రాణనాయకా! నీవు చెప్పినమాటలలో నొక యక్షరమైన నాకుఁ
దెలియలేదు. ఆమె యెవతె? ఇక్కడ కెందులకు వచ్చినది? నా యంతః
పురములోనికి నానెలవులేకుండ వచ్చుట కామెకేమి యధికారమున్న”
దని మంతాజ్ తీవ్రపడెను. వారి కిట్లు సంభాషణ జరిగెను.

షా:—ప్రాణప్రియా! నీదర్శన మామెకు లభింపజేసి నిన్నా మెపై
సర్వాధికారిణిగఁ జేయుటకు నేనే యామె నిక్కడకు రమ్మంటిని.

మంతాజ్:—ఏమీ! నేను లేనప్పుడు నీ వీపడుచుకుట్టదానితో
నేల మాటలాడితివి? మీకు మీకు మాటలు జరుగుటా! అది నీకు
నచ్చుటా! నీవు దానిపై నిష్టపడుటా! దానిని నాయంతఃపురములోనికి
రమ్మని నీవు రహస్యపుమాట చెప్పుటా! అది యట్లెచ్చటికి వచ్చుటా!
నాయెదుటనే నీవు దానిచర్యను సమర్థించుటా! అది నాకుఁ గూడ
నీకైనయట్లే యిష్టపదార్థ మగుటకు నీవు నన్ను బతిమాలుటా! నా
కనుబ్రామి యింతచర్య జరిగించితివా? దానిని నా యంతఃపురములోని
కేల రమ్మంటివి? ఈయంతఃపురమునుండి నన్ను వెడలఁగొట్టి యామె
నిచ్చుట సింగారింపఁ దలంచితివా? నేనే లేచిపోవుదును.

(మంతాజ్ లేచి పోఁబోవును.)

షా:—(ఆమెకాళ్లపైఁ బడి) నన్ను ఊమింపుము. నావలనఁ దప్పు
గలిగినది. మించిపోయినదాని కేమిచేయఁగలము? నే నామె నాకస్తిక
ముగఁ బైయూరఁ గాంచి “నాయొద్దకు వచ్చునెడలఁ బదివేల అషరఫీ
లిచ్చెద”నని వార్త నంపితిని. “ఊరివారిసొత్తైన తొత్తు ననుకొంటివా?
పదివేల అషరఫీ లిచ్చిననైన నేను నీ మొగమువంకఁ జూతునా? నాకు
నాల్గషరఫీల యలంకారములైన నీయకుండ నన్ను వివాహము చేసి
కొనునెడల నా కంగీకారము” అని యామె తిరుగ వార్త నంపెను.

మంతాజ్:—ఆ! ఆ! అంతవఱకు వచ్చినదా? వివాహము
చేసికొంటివా! చేసికొంటివా!

షాజ:—ఊమింపుము. ఊమింపుము. చేసికొంటిని.

మంతాజ్:—ఐనది కదా. నీ వుంచుకొన్నదానిని నాయొద్దకు దెచ్చిలివేమో యని నే నంత తీవరించితిని. ఇక నేమి! నీయెడల నామె కును నాకుఁ గూడ, సమానమైన హక్కేకదా? ప్రాణనాథా! లెమ్ము! మనశాస్త్ర మంగీకరించినపనిని చేసితివి. కాని నీవు తప్పుచేయలేదే? చెల్లెలా! ఇటు రమ్ము. (కొఁగిలించుకొనును.) మన మొక్కతల్లిబిడ్డల వలెఁ గాలక్షేపము చేయుదము. నీ యిష్టమువచ్చినప్పుడు నీ విక్కడకు రావచ్చును. నాకు వీలగునెడల నేను నీ యంతఃపురమునకు వత్తును. ప్రాణనాథా! నీవు నీ క్రొత్త పెండ్లికూతును గొఁగిలించియుండఁగాఁ జూచియుండలేదు. కావున నా చెల్లెలిని నాయెదుటఁ గొఁగిలించు కొనుము.

షా—అక్కచెల్లెండ్ర నిద్దటి నొక్కసారి కొఁగిలించుకొనుటకు, రెండు బాహువులుండ వేటువేటుగఁ గొఁగిలించుకొనుట తప్పుకాదా? (ఇద్దఱును గొఁగిలించును.)

ఇంతలో లోనిగదిలోనుండి యొక రవంత కీచుగొంతుకధ్వని యయ్యెను.

మంతాజ్:—రోషనార్ నన్ను బిలుచుచున్నది. నేను, లోనికిఁ బోవుదును. చెల్లెలికిఁ బ్రశస్తమైన అంతఃపుర మీయక తప్పదు. నోటి వెంట మాటయైన నెఱుఁగని ముద్దరాలు. ఆమెను జూడ నాకు జాలి యగుచున్నది. మీవంటి ముసలితోక్కుదొరుకుట యామె దురదృష్టము. కాని పడుచుప్రాయపు పసలచే బెసఁగకుండ గసిమసపుబంగారు బొమ్మ ప్రక్కలోని కమరుట నీ మహాదృష్టమే కదా? ఆడుదానికర్త మెట్లయిన సరే మగవాడు సుఖపడినఁ జాలును కదా. (షాజహాను లెంపవైఁ బరిహాసముగఁ గొట్టును. లోనికిఁ బోవుదును.)

షాజ:—మే మిక్కడ నెందులకు? మేముగూడఁ బోయెదము. (షాజహాను, క్రొత్త పెండ్లికూతురు పోవుదురు.)

మంతా:—ఇద్దఱు గూడఁ బోవుదురా? నే నీముండను దెల్ల వాఱకుండఁ బరాభవించి చంపింపనా? అంతేకాని వీరిని గాఁపురము చేయ నిచ్చెదనా? ఈ పెండ్లిసంగతి నాకు పదిహేనురోజుల క్రింద టనే తెలిసినది. రోషనార్ యీసరికి తగిన మాయనన్నియే యుండును.

రోషనార్ ! (అని పిలుచును) (రోషనార్ ప్రవేశించి) మీకు జరిగిన సంభాషణ వింటిని. ఈమె నీరాత్రి చంపించుట కేర్పాటుచేయించితిని. నీవు విచారము వదలుము. రమ్మ లోనికిఁ బోవుదము. సంగతులన్నియు వివరముగాఁ జెప్పెదను.

మంతాజ్ :—కాని నాపేరు మాత్రము పైకి రాఁగూడదు సుమా.

రోష :—రానేరాదు. వచ్చినను మఱేమియుఁ దొందరలేదు. లోనికి రమ్మ. (ఇద్దఱు పోవుదురు.)

అంతలో నాస్థలమంతయు గిరగిరఁ దిరిగిన ట్లయ్యెను. నాకుఁ గన్నులు స్వప్నములోనే చీకటులు పడినవి. అంతలో షాజహాను తన నూతనభార్యచెఱఁగుఁ బట్టుకొని లాగుచున్నాఁడు. ఈమెపేరు కిన్నెత్.

కిన్నెత్ :—అబ్బే ! అబ్బే ! ఇప్పుడుగాదు. పాదుషాసర్కార్ క్షమింపవలెను. నాకొత్తదాసి యక్కడనే యున్నది. అదిచూడదా ? అదిపైకిఁ బోయి యేవియో తెలివితక్కువమాట లాడకుండునా?

షాజ :—దాని నావలికిఁ బొమ్మని చెప్పుము.

కిన్నె :—యాకుతీ ! ఇటురా ! (యాకుతి వచ్చును.)

యాకు :—స్వర్వద్విగార్ (పాదుషాకు నమస్కరించును.)

షాజ :—నీ వీగదివెలుపల నేను బిలుచువట కుండుము. (యాకుతి పోవును.)

కిన్నె :—నే నొక్కసారి లోనికిఁ బోయి పన్నీరుతెచ్చి మీపై జల్లెదను. (కిన్నెతు పోవును.)

షాజ :—ఈయుత్తర మెవరిదో అది యిచ్చటికి వచ్చుటకుఁ గారణ మేమి ? (తలగడ్డపైనున్న యుత్తరముందీసి) దిక్కుమాలిన రాజకార్య తంత్రము భార్యయొద్ద దిన్నగఁ బండుకొననైన నీయదుగదా ? ఏమి ? (జరూరని దీనినైన వ్రాముబడియున్నదే. (నీలు విప్పి చూచును.) మంచముమీఁదఁ గూఁబడి) అల్లా ! అల్లా ! అల్లాహోఅక్బర్ ! అల్లాహో అక్బర్ ! ఈగుడిసెవ్రేటిముండ నాపరువు తీసివేసినదే. నన్నుమాయచేసి నదే. మా మొగలాయివంశమునకుఁ జెరుపరానిమచ్చఁ దగిలించినదే. ఏదీ కైజారు పొడిచెదను. కడుపు చీరెదను. ప్రేగులుదీసి కుక్కలకుఁ

బెట్టించెదను. నాయెడల నింతవిశ్వాసఘాతుకురాలై ప్రవర్తించిన యీ తుచ్చురాలి ప్రేగులను విశ్వాసవంతములైన నాకుక్కలు స్పృశించునా? నా కైజారును వ్యభిచారదోషమున మలిమసమైన యీముండరక్తమున నపవిత్రము గావించెదనా? నేను దానిని జంపను. దీనిని సంతలోఁ బెట్టించి ఒక్కొక్క యవయవ మొక్కొక్కదినమునఁ గోయించి చిత్ర వధఁ జేయించెదను. నే నిప్పుడేమియూఁ దెలియనటులే నటించును. అది చేసినదోషమునుగూర్చి విమర్శింతురు. చంపించుట యెంతసేపు? ఏనిము సమున నైనను తలారి చేయఁగలఁడు. ఆమోసక తైయైనముండ యిటుకు వచ్చుచున్నది. నేను జూడనట్లు నటించును.

పన్నీటిబుడ్డితో వచ్చి కిన్నెత్ షాజహానుసు వెనుక ప్రక్కనుండి కౌఁగిలించును.

షాజ:—(వెగటుపడి వెంటనే క్రమ్ముకొని) ప్యారీ? బైతీయే? (ఆమె కూరుచుండును) చూడు. వయసు ముదిరినవాని యుబలాటము. తాటాకు మంటవంటిది. రవంత యాలస్యమగునెడల నావాంఛ యంత టితో నశించును. ఇప్పుడు నీతో రవంత మాటలాడవలసియున్నది. సరిగఁ బ్రత్యుత్తర మిచ్చెదవా? జడిసి యసత్యమాడుదువా?

కిన్నె:—నా నోటివెంట యింతవఱకు సత్యమేకాని యసత్య మెన్నఁడు రాలేదు. నే నొకరిని జూచి భయపడుటకు నావలన నేమైన దోష మున్నదా? భగవంతునియెడలఁ గూడ, నేను బుద్ధిపూర్వకముగఁ దప్పుఁజేసి యుండలేదు. నీ వెంతమాత్రము సందేహింపక, నీకుఁ దోచిన దేదో యడుగుము.

షాజ:—తలాడవైనున్న యీయుత్తర మెవరు తెచ్చిరి?

కిన్నె:—నా క్రొత్తదాసి. అది కోటలోనికి వచ్చుచుండఁగా, పహిలీ దర్వాజాయొద్ద నెందతో జనులు మూఁగియున్నారట. వారిలో నొక్కఁడు దానిచేతి కీలేఖ నిచ్చి, పాదుషా సర్కారువారి క్రొత్త జనా నాలో దాఖలుచేయుమని చెప్పెనట. అట్లుతెచ్చి నాచేతి కివ్వబోవఁగా నాభర్తతలాడవై నుంపుమని చెప్పితిని. అది అట్లు చేసినది. నేను మీతో యీ లేఖనుగూర్చి చెప్పఁదలచితినిగాని మఱచిపోయితిని. క్షమింపవలెను.

షాజ:—దీనిలోని సంగతులు నీ కేమైనఁ దెలియునా ?

కిన్నెత్:—సర్కార్ ! నా కెట్లు తెలియును ?

షా:—ఈ యుత్తరములోని సంగతులు నే నెఱుఁగుదును. నా కనుభవములో నున్నవని నీచే ననిపించినయెడల—

కిన్నె:—అదేమి సర్కార్ ! నీయుత్తరములో నన్ను గూర్చి యేమి యుండును ? పై వారెవ్వరైన నన్ను గూర్చి మీపేర నేమైన వ్రాసి నారని మీ అభిప్రాయమా ?

షా:—ఔను.

కిన్నె:—నే నెఱిగిన సంగతులన్నియు నిర్భయముగాఁ జెప్పెదను.

షా:—నీవు నన్ను వివాహము చేసికొనక పూర్వము ని న్నెవఁడైనా వలచెనా ?

కిన్నె:—ఆ ! ఆతనివల పసాధారణమైనదని నేను దృఢముగాఁ బలికెదను. నేను వానిని స్పష్టముగ నిరాకరించితిని. చచ్చెదనని నాకు వార్త నంపినాఁడు. నీ యిష్టమని తెలియఁ బఱచితిని.

షా:—అంతవలపు గల పడుచువానిని నిరాకరించి నీవు న న్నేల చేసికొంటివి ?

కిన్నె:—అతనియందు నాకు వలపు లేదుగావునఁ జేసికొనలేదు. నీయం దున్నది గాన నిన్ను జేసికొంటిని.

షా:—ఆతఁ డిప్పు డెక్కడ నున్నాఁడు ?

కిన్నె:—నేను మిమ్ము జేసికొన్న పిమ్మట వెట్టివెట్టి యాసలన్నియు నడుగంటుటచే నెక్కడకుఁ బోయెనో, నే నెట్లు చెప్పఁగలను ?

షా:—అసత్య మాడుచున్నావు.

కిన్నె:—అయ్యో ! వాడెక్కడ నున్నాఁడో నా కెట్లు తెలియును ?

షా:—ఎక్కడ నున్నాఁడో తెలియదా ? నన్ను జెప్పుమందువా ? ఎక్కడ నున్నాఁడా, నీయంతఃపురములో నున్నాఁడు, నీ ప్రక్కలో నున్నాఁడు, నీకొఁగిట నున్నాఁడు.

కిన్నె:—అ ట్లున్న యాతఁడు నామగఁడైన చక్రవర్తియేకాఁడా ?

షాజ:—నీ మగఁడు కాఁడు, నీ అంకుమగఁడు. (ఆమె గుండెపైఁ జటచుచున్నాఁడు.)

కిన్నె:—పాదూషాసర్కార్ ! ఆగర్భశ్రీమంతుఁడవే, మహాసుకు మారమూర్తివే, అంతదెబ్బ కొట్టఁగ, నీచేయి కందిపోదా ? వ్రేళ్లు నొప్పులు పెట్టవా ? నీవు కేవలము పొరపాటుపడుచున్నావు. నే నాదోష మెఱుఁగను. ఎఱుఁగను. అల్లాహా అక్బర్ ! నేను దోషసహిత నగు నెడలఁ నన్నుఁ గొట్టుటకుఁ గట్టలేదా ? కట్టితొఁ బనియేమున్నది ? కత్తితో నటకరాదా ? కాని తప్పు నిదానింపుము. తొందరపడకుము. నా కాకస్తికముగఁ గలిగిన స్థితినిబట్టి యనేకులు నాకు వైరు లుందురు.

షా:—నేను సత్యమునే పరిశీలించుచున్నాను. నీ అంకుమగని నీయెదుట కిప్పుడు బిలిపింతునా ?

కిన్నె:—ఓ ! అభ్యంతరమేమి ? అట్లు ముఖాముఖిని బెట్టి నిర్ణ యింపుము.

షా:—యాకుతీ యని పిలుపుము.

కిన్నె:—యాకుతీ ! (యాకుతీ వచ్చును.)

షా:—చూడు. అటుచూడు. కన్నులు పెట్టుకొని చూడు. వాఁడు నీఅంకుమగఁడు కాఁడా ? నీవు వచ్చినమఱునాఁడే నీ అంకుమగని నిచ్చటికిఁ దెచ్చి నాయెదుటనే మీవృత్తిని సాగింపఁ దలఁచినారా ? నీ దగ్గఱ నుబలాటముతోఁ బండుకొనుట కీగాడిదకొడుకునకు నేను జీతము బత్తెము నలంకారము లెదురీయవలసినదా ? నీయిల్లు వల్లకాఁడుగాను. నామర్యాద నింతయైనఁ జూడ నక్కఱలేదా ? వీపుమీఁద గట్టిగఁ గొట్టగఁ బడిపోవుచు) యాకుతీ ! నీవు మగవాఁడ వగునా ? కాదా ? నిన్నెవరు లోనికిఁ బంపినారు ? ఈతంత్రమంతయు నీవలన జరిగినది అం తయు సరిగాఁ జెప్పనియెడల నిన్ను జంపుదును. బజానాక్రింద ముం దొక తమాంచా తీసికొనుము. అని కొట్టును.

యాకు:—నే నాఁడుదానను గాను. మగవాఁడనే.

నేను నీభార్యను గాటముగా వలచితిని. ఒక్కసంవత్సరమునుండి యామెను గాఢముగఁ బ్రార్థించుచున్నాను. గొంగళిపురుగును జూచిన కంటె, నెక్కువ యసహ్యముగ నన్ను జూచినది. నే నామె యాస నిది

వటకే వదలుకొంటిని. నేను మఱియొక గ్రామము పోయి యక్కడ నాకుఁ దగినదానిని, నన్ను వలచినదానిని బెండ్లిచేసికొనవలె నని నిశ్చయించుకొని పోవుచుండఁగా, మంతాజ్ గారి యిద్దఱుదాసులు నా యొద్దకు వచ్చి నిన్ను జక్రవర్తినిగారు బిలుచుచున్నారనఁగా నేను ప్రాణముల నరచేతఁ బెట్టుకొని దాసులవెంటఁ బోయితిని. నాతో వారు చెప్పిన దేమనఁగా, చక్రవర్తిగారి క్రొత్త పెండ్లికూతును నీవత్యంతము వలచితివని మేము వినియున్నాము. ఆమె నిన్ను మోసగించి చక్రవర్తిని జేసికొన్నది. నీకు రెండువేల అపరఫీ లిచ్చెదను. ఇదిగో తీసికొనుము. నీ వీ యాఁడు వేసముతోడనే యామెయొద్ద దాసిగా నుండవలయును. నీ కెంత యదృష్టము పట్టునో యెవరు చెప్పఁగలరు? ఇట్టిమాట లామంతాజ్ గారు పట్టుదలగఁ బలికినను, నే నిష్టపడక యింటికిఁ బోదలఁచితిని. కాని నన్ను వారు నిరోధించి యిక్కడనే బలాత్కారముగ దాసిగా నుంచిరి. మహా ప్రభూ ! నే నేమి చేయఁగలను ? చక్రవర్తి ! ఇప్పుడు నన్ను బొమ్మనిన నేను సంతోషముగఁ బోవుదును. నాదోష మేమియు లేదు.

షా:—సీకునూ, క్రొత్త పెండ్లిగూతునకు నిదివటకు సంబంధము లేదా ?

యా:—లేదు. లేదు.

షా:—నిన్నిట్లు బలాత్కరించి క్రొత్తరాణియొద్ద వా రుంచి నారని నీ వీమెతోఁ జెప్పితివా ? లేదా?

యా:—చెప్పినయెడల నెగచి తెగనటకించు నని భయపడితిని. నాస్వరూపము నిప్పుడు బాగుగా నిదానించి క్రొత్తరాణియే మీతో జెప్పినది గాఁబోలును.

షా:—ఆమె చెప్పలేదు. ఈయుత్తరము చెప్పినది. దీనిని నీ కిచ్చినవా రెవరు ?

యా:—తల్లి సెలవుపై ని రోషనార్ నా కిచ్చినది. తా నిచ్చినట్లు చెప్పవలదన్నది.

షా:—ఎవరిచ్చినారని చెప్పవలసినదని నీ వడుగ లేదా ?

యా:—అడిగితిని. వీధిలోని ప్రజ మహాజరిచ్చుకొనినారని చెప్పుమన్నది. అట్లే నేను కిన్నెత్తుతోఁ జెప్పితిని.

షా:—నీదోషములేకుండ నీవు చేసికొన్నావు. నీ వుంచుకొన్న ముండదోషము గనపడకుండ సమర్థించినావు. నాముసలితనమునకు నీ పడుచుదనముఁ దోడుపఱచి దానిని సుఖపెట్టుటకే నీవు వచ్చితివి. నీతలఁ బగులఁగొట్టెదను. (చేతికట్టతోఁ దలపైఁ గొట్టఁగ వాడు క్రిందఁ బడి పోవును).

షా:—ఈసంగతి సత్యమో, యసత్యమో? ఎవఁడు చెప్పఁగలఁడు. అసత్యమైనప్పుడే తలుగని చెలుగని యప్రతిష్ఠ యైనప్పుడు, సత్యమే యైనచో నికఁ జెప్పఁదగిన దేమున్నది. దీనిని జంపించుతంత్రమున మమ్ తాజ్ తో నాకూతులు, వారిదాసులు, వీరిదాసులు, మిగిలిన జనానా వారు, వారికొజ్జాలు, వీరి కొజ్జాలంద తేకీభవించి నా కెదురు తిరిగినారు. ఇంత గుటుంబవైరమును సహింపఁగలనా? కడుపునఁబుట్టినబిడ్డ లుండఁగాఁ, దిరుగ నిక్కాకు సిద్ధపడినవానిని ముక్కముక్కలక్రిందఁ గోసినను పాప మున్నదా? నాదోషముచేతనే యింతపని జరిగినది. కిన్నెత్ వలనఁ దప్పున్నదని నాకు నమ్మకములేదు. తప్పులేనిదానిని నెట్లు చంపఁగలను? తప్పు లేనిదానిని అంతగిప్పురమందే యుంచుకొనుటకు నాభార్యలు సహింపకుండ నున్నారు. నాబిడ్డలే సహింపకుండనున్నారు. నాప్రజలు కూడ నా కెదురు దిరిగినారని భయపెట్టుటకే లేఖను గోటవెలుపలి జను లెవ్వరో యిచ్చిన మహాజరని మాయచేసినారు. ఇదియంతయు మమ్ తాజ్ మహిమయేకాని మఱియొకటి కాదేమో. ఇట్టి మహేంద్రజాల మధ్యమున నేను క్రొత్తరాణిని బెట్టుకొని నిర్వహింపఁగలనా? కావున దీని నెక్కడకైనఁ బొమ్మని చెప్పదును. అక్కడ దీనిసంరక్షణకుఁ దగు నేర్పాటును జేయింతును.

కిన్నెత్:—(మూర్ఛనుండి కొంచెము తెప్పిరిలి) షాదుషా సర్కార్! నే నేదోష మెఱుంగను. అగ్నివలె పరిశుద్ధునై యున్నాను. మంచుగడ్డవలె స్వచ్ఛునై యున్నాను. నన్ను రక్షింపుము.

షా:—కిన్నెత్! లేవఁగలవా? లేనియెడల నేను రవంత యూత నిచ్చెదను. లెమ్ము.

కిన్నె:—(లేచి) సర్కార్! మీరు నాకొఱకుఁ జింతపాలు

గావలదు. నామాటలు భొరానుమాటలవలె నవ్వవలెను. నేను దోష మేమియు నెఱుగను.

షా:—నీ వట్టిదానివే యగుదువు. కాని నీమీఁద నింత యల్లరి యైన పిమ్మట నిన్ను నే నెట్లు నిర్వహింపవచ్చును?

కిన్నె:—ఆడుదానిపై ప్రజలకుఁ దప్పుమాటఁ జెప్పుకొనుటయే నై జము. బుద్ధిమంతులైన న్యాయాధిపతులు సత్యమును బరిశీలించి నింద లేదని స్పష్టపఱుపవలెను గాని ప్రజలకు జడియుదురా? నన్ను మీరు న్యాయసభలోఁబెట్టి బహిరంగముగ విచారించి, నాకు న్యాయము దయ చేయుఁడు.

షా:—మఱియొకరి తప్పుయినయెడల నట్లు చేయఁదగినదే. కాని పాదుషానైనా నాయాంటిలోని అంకుగాదా? నేను ఫిర్యాదినా? నా దాసులు సాక్షులా? ఇది చాలతప్పు గాదా? అదిగాక యీ తంత్రమున నాకుఁ గావలసినవారందఱు చిక్కుకొనియున్నారు. నాప్రతిష్ఠ, నాప్రాణము, నామానము పోదగినతంత్రము సిద్ధించినది.

కిన్నె:—ఇది తంత్రమేకాని, సత్యముకాదని మీరొప్పు కొందురా?

షా:—ఒప్పుకొంటిని.

కిన్నె:—ఒప్పుకొంటివా? సంతోషమే. అట్లులైన న నేమి చేయుమంటివి.

షా:—నీయిష్టము వచ్చినచోటికి నీవు బొమ్ము.

కిన్నె:—పాదుషా! నేను నిర్దోషినైన నీ భార్యనని నీవు పలికి తివి. నా కంటియే చాలును. నేను నీసెలవు ప్రకారము నాయిష్టము వచ్చినచోటికిఁ బోవుదును. నాకు సెలవా? అల్లాహా అగ్బర్! అల్లాహా అగ్బర్! అల్లాహా అగ్బర్! (పాదుషాకు సాష్టాంగపడి) బిస్మిల్లా! బిస్మిల్లా! (యని తల బట్టమని నేలఁ గొట్టుకొనినది.)

షా:—ఆ! ఆ! ఎంత ప్రమాదము. యాకుతీ! ఆమెతలకు దెబ్బ తగిలినది. ఎట్లు రక్తము ప్రవహించుచున్నదో, మంచముమీఁద నిమ్మళముగఁ బరుండఁబెట్టెదము. రవంత సాయము చేయుదువా?

యా:—పాదుషా సర్కార్ ! ఆమె పార్సా (మహాపతివ్రత)
ఆమెను నే నంటుదానా ?

షా:—అటులైనఁ బరుగెత్తుకొనిపోయి దాసులను హుజూర్
తబీబ్ ను (వైద్యుఁడు) బిలుచుకొని రా ?
(యాకుతి బోవును.)

షా:—అల్లా ! అల్లా ! ఎంతపని జరిగినది. ముసలితనమున వీర్య
వృద్ధికొఱకు హల్వాలను మ్రింగి నల్లమందు మొదలగు నిషాపదార్థ
ముల నెక్కించి, ఉద్రేకమును బుట్టించు కథలను విని, ప్రదర్శనములను
గాంచి, కనబడి కనబడని కాంతావాంఛను తీర్చికొనుటకై యీషడుచు
బంగారుబొమ్మ బ్రదుకు భ్రష్టమొనర్చితిని. అయ్యయ్యా! ప్యారీ! వెళ్లి
పోయితివా ! (మొగమున గుడ్డవైచుకొని హా ! యని యఱచుచు
నావలికిఁ బోయెను.)

ఆతని హాహాకారముతో మేల్కొంచితిని, ఇక్కడికి స్వప్నము
సరి.

ఓం శాంతి శాంతి శాంతిః.

నాక్షి

పిచ్చివాని మరణశాసనము

జంఘాలఱాస్త్రీ యిట్లు పలికెను:—

ఈనడుము బిచ్చివానికి జబ్బుచేసిన దని తెలియుటవలన నాతనిఁ జూడఁబోయితిని. నన్నుఁ జూచుటతోడనే చేటయంత మొగము చేసి కొని వచ్చితివటయ్యా యని యాతఁడు కేకవైచి “వచ్చినప్పుడు రాకుండినవాఁడువలెగాక రానప్పుడు వచ్చియుండినవాఁడు వచ్చుటయే సిద్ధించినయెడల నా వచ్చుటను వచ్చుటతో గుణించినంత వచ్చుట వచ్చునో కాదా అదియే Factorial Zero కాదా” యని యాతఁ డనెను. “ఇప్పుడు నే నెందుల” కని యాతని నడుగ నే నీనడుమును మరణశాసనమును వ్రాసితినిలే. దానిలో నీవు సాక్షివ్రాలుచేయుదు వని నీరాక కొఱకు నిరీక్షించుచున్నారని చెప్పి తుట్టునఁ లోపలికిఁబోయి నాల్గు కాగితములబొత్తి నొకదానిని దెచ్చెను. అదియటునిటు రెండుసారులు తిరుగ వైచి దీని కొసను సంతకమును జేయుమని నన్ను గోరెను. విననిదే సంతక మెట్లు చేయను? చదువుమని హెచ్చరించితిని. సంతకముచేయుటకుఁ జదువెందులకొయి ఫూల్. ఒక్క రిద్దలు తక్కజమిందార్లు చదివియే సంతకముచేయుచున్నారా? బండ్లకొలది కాగితాలు పాలక ప్రధానుఁడు చదివియే సంతకము చేయుచున్నాఁడా? దినమునకుఁ బదివేలో పదునాల్గువేలో సంతకము చేయవలసిన రష్యాచక్రవర్తిమాటయేమి? నమ్మకముమీఁద ప్రపంచము దొరలిపోవుచున్నది. సరే నీయిష్టానుసారము చదివెద ననుకో. నే నిందులోనిదే చదువుచున్నానని నీవు నమ్మవలసినదే కాదా? ఎప్పుడో యొకప్పుడు నీవు నన్ను నమ్మక తప్పనే తప్పదు. అట్టియెడల చదువకముందే నమ్మరాదా?

“అజ్ఞశ్చాశ్రద్ధధానశ్చ సంశయాత్తా వినశ్యతి
నాయం లోకోస్తి న పరోనసుఖం సంశయాత్తనః.”

అదిగాక నీకు విధేయుడనై వినిపించి నీ సంతకము గొనుటకు నేను నీసేవకుడ ననుకొంటివా! పో! ఆవలికిఁ బో! నాప్రధానగ్రంథము నీసంతకాని కుపోద్ఘాతముగఁ బఠింతునా. ఈగ్రంథమును బంగాళా ఖాతములోఁ బాఱవై చెదనుగాని, నే నట్టి నీచమైన పనిచేయుదునా?

శ్లో. అనాఘ్రాతం పుష్పం కిసలయమలూనం కరరుహైః; రనా విద్ధం రత్నం! ఆహా! చూచితివా అది పట్టు. కాళిదాసుఁడు మంచి గడుసువాఁడు. ఏమఁగ మెలికవైచి పట్టినాఁడు. వహవ్వా! శిరఃకంపనము రోమహర్షణమైనపట్టు.

గీ. తగిన కాలమందుఁ దగిన స్థలంబునఁ

దగిన రీతిఁ దగిన తరుణితగుల

వ్రేలుకుండలాల విద్వాంసుడైనను

గక్కుటితిని బడక కదలిపోడు.

అంత గట్టివాడైన కాళిదాసుగూడ తన అభిజ్ఞానశాకుంతల ములోఁ బెసరపప్పువలె జారినాఁడు. ఆతమాషా మఱియొకప్పుడు చెప్పెదను. ఉత్తరరామచరిత్రలో సాక్షి కనఁబఱచిన యనౌచిత్యముకంటె నెక్కువ యనౌచిత్యము నటఁ గనఁబఱతును.

ఎందుకయ్యా! ఈ మతిమాలిన గొడవ. మరణశాసనపుసంగతులు చెప్పుమని నేను తొందరపెట్టితిని. మరణశాసనముకై నాకులేని తొందర నీ కెందులకోయి Duncel పండితుఁ డెవ్వఁడు బ్రతికియుండుట నీకిష్టములేదా? “శ్లో. అతిక్రమ్య గ్రహాన్ సర్వాన్ నిహంతా పాప కృచ్ఛనిః” అన్నట్లు శనిదశ వచ్చుటచేత మరణశాసనము వ్రాసితిని. కాని యిందుఁ గొంత కలతకొట్టున్నది కాని లేకపోలేదు. “శరీరే ఝర్షరీ భూతే వ్యాధిగ్రస్తే కళేబరే” యనియే కాదా మనఃపూర్వుల యభిప్రాయము. కావున నిట్లు యశాశ్వతత్వము శరీరమునకుఁ బుట్టినప్పటి నుండియు నున్నదన్నమాటయే గాదా? అందుచేత బొడ్డుకోత, మరణ శాసనపువ్రాత యొక్కసారి జరుగవలసియుండఁగ వ్యాధివచ్చినవఱకు మనవారేల యుపేక్షించుచున్నారు? రోగముతోనే కాని చావఁ

గూడదా? భార్యకు విపరీతమైన జబ్బు. భర్తయే రేయుంబవ శ్లామె కుసచారము చేయుచుండెను. నిద్రహారములులేక మొద్దువంటి భర్త చచ్చినాడు. చావునకు సిద్ధమైన యిల్లాలు భర్తసాపిండపుగారెలతో సంపూర్ణమై సాపాటు. కొడుకునకు వెట్టికుక్క కఱచినది. తండ్రి టారున జచ్చినాడు. ఆత్మవై పుత్రనామాసి యన్నది నిదర్శనమైనదా. నామాల సుద్దపట్టు మాత్రబంధమునకు మిగుల దురాకట్టు. వడహాలసంప్రదా యము పురుషులలోఁ బదఖండనము, స్త్రీలలో శిరోముండనము. మండన మిశ్రుని భార్యతో వాదించుటకు శంకరాచార్యులకుఁ బరకాయప్రవేశము కావలసివచ్చినది. కాని ఏది? మన మక్కడ నుండినయెడలఁ దమాషా కనఁబఱచియుందుము. ఆడుదనఁగా మనకు నల్లేరుమీఁద బండిగాదఁటోయి! ఓ గిరగిరగిరగిర గంపసిడి యాడినట్లాడనఁటోయి!

ఏడ్చినట్లే యున్నది. ఈదిక్కుమాలిన గొడవయంతయు నెందు లకు? మరణశాసనము 'చదువుదువా' పోవుదునా యని కఠినముగా నడిగితిని.

అటులైన విను ఖరః ఓం ఖరఃఓం

అదేమి అదేమి ఖరఃఓం అనెదవేమి. అని నేను మొత్తుకొంటిని.

ఉండవోయి తొందరపడకు. "శుక్లాంబరధరం విష్ణుం శశివర్ణం చతుర్భుజం ప్రసన్నవదనం ధ్యాయేత్సర్వవిఘ్నోపశాంతయే" యను విష్ణు బోధకమైన యీశ్లోకమును గాడిదెపరముగా నన్వయించినవారెవ్వరో యెఱుఁగుదువా? మాగురువుగారు. గాడిదా! నీవును గవివిగావుగదా యన్నవాడు కవియేనా? అందుచేతఁ గవికి గాడిదకు నవినాభావసంబంధమున్నదని తేలుచున్నది. గాడిదె కావై పున విష్ణువుతో సంబంధమున్నది. ఈవై పునఁ గవితో సంబంధమున్నది. అందుచేత సృష్టికి మూలతత్త్వము గాడిదెయే యని నిశ్చయింపక తప్పనట్లగపడుచున్నది. కావున హరిః ఓం అని ప్రారంభముచేయకుండఁ బరమార్థజ్ఞానము గల నేను "ఖరః ఓం" అని ప్రారంభించితిని? బుద్ధుని కింత ఖ్యాతి యేల కలిగెను? అతని కాలమందున్న వేదాచారములను ఖండించుటచేత. అట్లే చిరకాల ప్రారంభపద్ధతిని ఖండించి క్రొత్తత్రోవ సహేతుకముగాఁ ద్రొక్కినందులకుఁ గూడ నట్లే యందువా లేదా? వితంతువివాహమున కున్న వైభ

ము, జనాకర్షణము పూర్వార్థచారవివాహమునకు లేదు. బాపనకోమ టులు, మాలమాదిగ, చచ్చట జంగాలు కలసిచేసిన విందులో నున్న తేజస్సు పరిపాటిగ జరుగుచున్న యన్నసంతర్పణలో లేదు. ఎందుచేత పద్ధతికి విరోధమగుటచేత, పద్ధతి నియోగమనగా నెఱుఁగుదువా? గోప రాజు రామఁడు ప్రధానిగారు “చాలులే అంతటితోఁ గట్టిపెట్టుము. నీ వీనడుమ నింత బుద్ధిహీనముగ మాటలాడలేదు. ఇంత క్రమశూన్యముగ మాటలాడుచుంటి వేల? ఇంతలో నిట్లు చెడుటకుఁ గారణమేమి?” అని నే నంటిని.

కారణ మెందులకోయి fool! కార్యమునకుఁ గారణ మెంతమాత్ర మక్కఱలేదు తెలిసినదా? ప్రపంచసిద్ధికంటె నెక్కువ కార్యము లేదు గదా! దీనికిఁ గారణమున్నదా? లేదు అంతవఱ కక్కఱలేదు. కుండయున్నది. దీనికిఁ గారణమున్నదా? లేదు. మట్టియే కారణ మందువా? మట్టికి కుండకు భేద మేమున్నది? “అదియేమి కుమ్మరివాఁడు ప్రధానకారణము కాదా యని” యడిగితిని. ఓరి fool కుమ్మరివాఁడు మాత్రము మట్టి కాదటోయి! **Dust thou art to dust returnest**” అన్నమాట నెమరునకుఁ దెచ్చుకో. అందుచేతఁ గారణము మట్టియే. కార్యము మట్టియే. కార్యకారణభేద మింక నెక్కడిది? ఇదే అద్వైతము నకుఁ బ్రాతిపదిక. ఉన్నదొక్కటి. కార్య మదియే కారణము నదియే. “కాశీతలవాసినీ గంగా” అదేప్రశ్నము నదేయుత్తరముకాదా? ఈ సందర్భమున మాకవిత్వము చిత్తగించినావా? “ఏ యక్షరము మొద లింగ్లీషుభాషకు” అదేప్రశ్న అదే యుత్తరముకాదా?

“నా కీ దిక్కుమాలిన సోదె యెందులకు? నేను బోయెదను” అని వసారాలోనికి వచ్చుసరికి నన్ను బావాబావా యని యెవ్వరో పిలిచి నారు. అదరిపడి ప్రక్కనుజూడగ నాగదిలో నొకపిచ్చిది యున్నది, నీవు మాబావతో నేమిమాటలాడుచున్నావని గట్టిగ నన్ను గద్దించెను. అంతలోఁ బిచ్చివాఁడు నెత్తితోరుకొట్టుకొని నన్ను లోనికి రమ్మని సంజ్ఞ చేసెను. ఇది యేమో యని పోయితిని. అప్పుడు న న్నాతఁడు “గట్టిగ మాటలాడకు నన్ను బావా యని పిలిచినదే మృత్యు దేవత. ఇది నన్నను దినము నాహ్వనించుచున్నది. ఇక దేహము చాలింపక తప్పదని నిశ్చయ

పఱచుకొని యీమరణశాసనము వ్రాసితిని. నేను జదివెదను ఆగుము అని యాతఁడు నన్ను బలిమాలెను. సరే చదువుమని నే నంటిని.

ఈశరీర మికఁ బదునై దుసంవత్సరములకంటె నెక్కువకాలము నిల్చునది కాదని నిశ్చయించి నాలోకానుభవమంతయుఁ బ్రజకు బోధింప వలెనని దీనిని వ్రాసినాను. నే నశాశ్వతుఁడను. ప్రజలుకూడ నశాశ్వతులే. గురుం డశాశ్వతుఁడు. శిష్యుఁ డశాశ్వతుడైనప్పుడే ప్రయత్న మెందులకని యధిక్షేపము కలదు. బోధింపఁదలచినజ్ఞానము శాశ్వతము కావున నే నట్లుచేయవలసి వచ్చినది.

1. మొదటిసూత్రము:—ఎవ్వఁడైన నీకుఁ బిచ్చి యని యన్న యెడల నట్లు నిన్నన్న వానికేపిచ్చియని నిశ్చయింపుము. నిన్ను వెఱ్ఱివైద్య శాలయందుంచుటకు వారు యత్నింపఁగ వారినే నీవు తప్పించుకొని సురక్షితముగ నుండుస్థలమునకుఁ బోవుచుంటినని యెంచవలయును. వారెవ్వరైన నిన్ను జూడవచ్చినయెడల వారి తెలివితక్కువమాటలు, బుద్ధిహీన చేష్టలు చూచి వినోదించి వారుపొందుచున్న దుర్గతి నీకు లేకుండ నిన్ను భగవంతుఁడు రక్షించినాడని యెంచుము. నీకున్న ప్రపంచజ్ఞానము నప్పుడప్పు డుపన్యాసములమూలమున వారికి వెల్లడింపుము. నీ విట్లు జ్ఞాన బోధము చేయుచుండినగాని ప్రపంచోద్ధరణము దుర్లుటము.

2. రెండవసూత్రము:—నీవు మహాసంపన్నుఁడవు. మహారాజవు. నీ కోటలోని సేవకులందఱు నీ కుపచారములు చేయుటకు నియమింపఁబడినవారే. నీ గదినూడ్చుటకు వచ్చిన సేవకుఁడు నిన్ను మోసపుచ్చి యేదియో పట్టుకొని పోవునని యెంచుము. సౌఖ్యశాయనికుఁడైన, యారోగ్యమును గనుఁగొనుట నుదయముననే వచ్చిన వైద్యసేవకుఁడు నీయందలి యసూయచే నిన్నున్నత్తుని జేయుటకు వచ్చినాడని నమ్ముము, వాడిచ్చిన మందును దీసికొనకుము. గొంతుకలోఁ బోసినను దానిని దాచి వాడటునిటుచూచుచున్నప్పుడు గుడ్డతో మూలి తుడుచుకొన్నట్లు నటించి యాగుడ్డలోఁ జప్పుడుకాకుండ సుమియుము. నీకాహారము దెచ్చిన భృత్యుఁడు సమయమును జూచి నీకు విషముపెట్టి నీ సంపదను హరించుటకు వచ్చినట్లు నిశ్చయింపుము. సందిగ్ధవస్తువుని నీకుఁ దోచిన దానిని వానినోటఁ బెట్టుము. లేకున్నయెడల నాహారమును విస

ర్జింపుము. ఎవ్వఁడైన నిన్ను నీభవనపుటావరణములో గాలికై భటుఁడు వినయపూర్వకముగఁ ద్రిప్పినయెడలఁ జమత్కారమునఁ గనుమొఱఁగి పైకిఁ బొమ్ము—నీకొఱ కెంతయాందోళన మందుదురో నీవు లేకుంటచే నీ భవన మెంత గగ్గోలై పోవునో నీవు వినోదముగఁ దెలిసికోవచ్చును. ఒక వేళ సేవకులు నిన్ను గొరడాతీసికొని కొట్టుట సిద్ధించునెడల ప్రజలు ప్రభువును నిరాకరించి తామే పరిపాలించుకొన ప్రయత్నించుట ప్రస్తుత కాలానుగుణమైన పరిస్థితి యని భావించి సాధ్యమైనంతవఱకు నీభటు లతోఁ బోరాడుము. మనుజుని కాటునకు మందు లేకపోవుటచే నీవు వారిని కఱచుటకంటె నుపాయములేదు. ఇక వా రెప్పుడు నీజోలికి రారు. కాంతాప్రశంసలోఁ గరవెంత సుఖదాయకమో కలహప్రయత్న ములో నది యంతదుఃఖదాయకము. ఇదిగో రవంతసేపు చదువుమాని పూర్వసంగతి చెప్పుదును.

వలదు వలదని నేను మందలించినను నాతఁడు మానక యిట్లు చెప్పెను. దంతక్షత నఖక్షతసంప్రదాయము మన శాస్త్రములోనిది. నే నొకనాఁడు చిన్నతనములోఁ బై సరసపు బసందేదో పరిశీలంతమని పడుచు దాసియింటికిఁ బోయితిని. అచ్చట గుమ్మములో వేంచేసియున్న వేశ్యా మాతను జూచి సాష్టాంగ మాచరించి—

పదము.

చేతిలోనుగట్టి యూతోయి నా దేవి
నడుముచుట్టు గోనెపాత
మాతలందఱలోను మాతోయినారాణి
అడ్డునడకను గారుపీత.

అని ధ్యానించితిని. ఆమె ప్రసన్నురాలై సరసానికి వచ్చితివా తండ్రీ! ఏదీ చేతిలో నొకకాసు పడవేయవోయి యని సెలవిచ్చినది. అది నాయొద్ద లేదంటిని. పోనీలే. అందఱు నీయఁగలుగువారే యుందురా” అని “ప్రక్క చీకటికొట్టులో మంచముమీఁద నామనుమ రాలు పండుకొన్నది. అది సరిక్రొత్తకుట్టది. మొన్నను సూర్యగ్రహణము నందు మంచి బింకమైనపట్టులో నది వెళ్లబడినది. అది భయమున నటునిటు పాటిపోకుండ గట్టిగఁ గొంగిలించికొని సుఖపడు బాబా”

యని నన్ను బ్రేమమున హెచ్చరించెను. అంత గదిలోనికి బోయి గట్టిగా గొంగిలించుకొంటిని. బోయ్యిమని యఱచి నులకమంచముమీది కుక్క నాగొంతుక పట్టుకొనెను. ఏడ్చుచు గిజగిజ కొట్టుకొనుచుండఁగా చీచీ యని యఱచుచు, వేశ్యమాత లోనికి వచ్చి కుక్కను గొట్టదలచి కాబోలు నావీపుపైఁ గట్టిపుచ్చుకొని కొట్టెను, పెద్దగోలయయ్యెను. చుట్టుపట్టులవారు లేచివచ్చి కుక్కను విడిపించి నేను దొంగనని నన్ను బట్టుకొని కొట్టిరి. వేశ్యమాతపాతచీరగుడ్డ ఆరణాలు విలువగలదానిని హరించుటకు వచ్చినానని నాపై నేరము మోపిరి. మైత్రిలోను కరువు మంచిదే, వైరములోను కరువుమంచిదే యని చెప్పితినే అది యిది, ఎట్లయిననేమి, అప్పటినుండి యాడు దసఁగా గడగడ. భూశయనము.

సరే గొప్ప ప్రయోజకుడవే. కాని యిక సోదె కట్టిపెట్టి మరణ శాసనమును జదువుమని నే నంటిని. ఇదివఱ కెన్నిసూత్రములు చెప్పితి నని యాతఁ డడుగఁగా రెండు చెప్పితివి.

3. సరే మూడవ సూత్రము—నీత త్వమేదో యెఱుఁగక నిన్ను లోకులు గేలినేయుదురు. నీత త్వ మేదో నీకుఁగూడ బాగుగాఁ దెలియదు. కావున నేను జెప్పెదను. నీవు లోకులవలెఁ బామరుడవు కావు. గుడుగుడుగుంచము లాడుచు లొడితెడగు బాహ్యప్రకృతిలో మిడుకు వాడవు కావు. నీవు జగత్పూజ్యుడవు లోకాతీతుడవు. ఐహికపుదేవు లాట నీకేమియులేదు. ఏదిపోయినను నీ యానందము తప్పదు. ఆయైహికానందము మాట యటుంపుము. ఆలౌకికానందము నీ జన్మధనమై యున్నది. పంచభూతములు స్వస్వరూపములతో నీకుఁ బ్రత్యక్షము లగుదురు గదా ! ముక్కోటిదేవతలు కింకరులవలె నీ చుట్టుచుట్టుతిరుగు చుందురు గదా ! అప్పరస్త్రిల యాటపాటలతో మైమఱచి యుందువు గదా!

కాలేన పంచత్వమితేషు కృత్స్నశో
లోకేషు పాలేషు చ సర్వజంతుషు
తమస్తదాసీద్గహనం గభీరం
అస్తస్యపారేభి విరాజతే విభుః”

అని వ్యాసుఁ డన్నట్లు,

క. లోకంబులు లోకేశులు

లోకస్థులు దెగినపిదప నలోకంబగు పెం

జీకటికవ్వల సతతము

నేకాకృతి వెల్లునతని నే నేవింతున్.

అని పోతరాజుగారు చెప్పినట్లు “ఏకాకృతి వెల్లునతని” నీవెప్పుడు నేవింతువు. నీ కింక మోక్షమున కడ్డేమి? కవికందని, భక్తునికందని, జ్ఞాని కందని యాపదవిని నీవు సులభముగా.....

ఎవఁడురా అక్కడ డాక్టరుగారు వచ్చుచున్నారు. పో! ఆవలికిఁ బో అని పెద్దకేక లోనుండి వినఁబడినది. వెంటనే పిచ్చివానిని విడిచి పోయితిని.

ఓమ్ శాంతి శాంతి శాంతిః.



నాటకీ

మ హా ప తి వ్ర త

జంఘాలశాస్త్రి యిట్లు పలికెను:—

హిమాలయప్రాంతమునుండి వచ్చిన యొకమహాయోగిని నేఁ
డీసభలో నుపన్యసించును. సావధానచిత్తులరై వినఁగోరెదను.

మహాయోగిని యుపన్యాసము

పుష్పములలో గులాబి యెట్లో, తాలలో వజ్ర మెట్లో,
లోహములందు కాంచన మెట్లో, మగవారిలో శూరుఁ డెట్లో, యాఁడు
వారిలోఁ బతివ్రత యెట్లు.

గీ. “ధరణి నుండు ద్వితీయమా దైవ మదియె” యని యొకకవి
చెప్పినాఁడు. ఆఁడుజన్మ మెత్తి తరింపవలయును. అందులోఁ బతివ్రతయై
తరింపవలయును. మఱియొకమార్గము లేదు. బ్రహ్మజ్ఞానసంపత్తిచే బదు
నాల్గుజన్మములకై నను మగవాఁడు మోక్షము నొందకపోవచ్చును కాని,
నిష్ఫల పేక్షమైనపతిభక్తిచే నాఁడుది యొకజన్మములో ముక్తి నొందఁ
గలదు. పరమేశ్వరుఁడు కేవలప్రేమమయుడే కాక ప్రేమస్వరూపుఁడు
కూడను. అందుచే ప్రేమతత్త్వమే సంసారతారక మైనది.

గీ. దంపతులప్రేమవంటి దీధరణి లేదు

వారికే ముక్తివిభవ మెప్పటికి నైన

వట్టిబ్రహ్మచారికి మోక్షపదవి సున్న

జ్ఞానియగువాని కద్ది సంశయము సుమ్ము.

ప్రేమలతఁ గోయు మని మనపెద్ద లనిరి

నాకు క్షమియింపు మామాట నచ్చలేదు

జన్మరాహిత్య పరమశాశ్వతసుమంబు
భవ్యతమరాగ లలికోద్భవంబు కాదె ?

అందుచేత నాడువారిలో నొక్కగృహిణికి తప్ప బ్రహ్మచారిణులకు, యోగినులకు, సన్న్యాసినులకుఁ గూడ ముక్తిలభించు నని ధైర్యముగఁ జెప్ప వీలులేదు. ప్రేమాదిరసములు పుట్టుకతోడనే మనహృదయములం దున్నవి. మనము మనుజులకంటె నధమజంతువులుగా నున్నప్పటినుండియు నారసములు మనహృదయములం దున్నవి. ప్రియాగమనమున గుళుకు గుళుకు మనుగువ్వప్రేమాతిథ్య మెట్టిదో, సతీమణి యింటి కేతెంచిన భర్తపాదసేవ సరిగా నట్టిది. వానికి రెంటికిని తత్త్వమున భేద మేమియు లేదు. జ్ఞానము మనుజునకు సహజము కాకపోవచ్చునేమో కాని ప్రేమమాత్రము సహజ మని యొప్పుకొనక తప్పదు. అట్టి ప్రేమరస మెండఁజేసికొనఁ బ్రయత్నించి జ్ఞానముచేఁ దరింపఁబూనుట యతికష్టము. అసహజము. అవసానమున దృశ్యాదృశ్యము కూడను. ప్రేమరస మెప్పుటికినిగూడ నెందునది కాదు. ప్రేమ తొలఁగదు. జ్ఞానము కలుగదు. అట్టిసంధ్యవస్థలో మనుజుఁడు చిక్కుకొని యుభయభ్రష్టత నొందుట తగదు. అట్టిప్రేమాదిరసములు సత్కార్యములందు, సత్పాత్రములందు, సముచితముగ, సద్వినియోగము చేసికొనుట చేతనే జన్మసాఫల్యము కలుగును.

అది గాక స్త్రీతత్త్వసమ్మేళనములో జ్ఞానముపాలుకంటె, భక్తిపాలు హెచ్చు. ఎందుచేత ననఁగా పరమేశ్వరునిచేతిలోనప్రత్యక్షముగ నున్నసృష్టితంత్ర మంతయుఁ బ్రత్యక్షముగ స్త్రీచే నిర్వహింపఁబడుచున్నది. ఆఁడుది పరమేశ్వరుని ప్రతినిధిని యైయున్నది. ప్రేమసుధలచేఁ గాని కనుటయుఁ బెంచుటయు నెన్నఁడు సిద్ధింపదు. అందులకు జ్ఞానమక్కఱ లేదు. ప్రపంచపుటునికికిఁ బ్రేమయే మూలాధారము.

భగవంతుఁ డున్నాఁ డని, లేఁ డని, యున్నాఁ డనుమాటయే కాని యాతనికి సృష్టితో సంబంధము లేదని, లేనట్లే యున్నాఁ డని, యెన్నితలతిక్కకొసవెట్టి సన్నిపాతపుదారులైన మగవాఁడు బుద్ధిలేక త్రొక్కినాఁడు కాని మగువ యాచింత కెన్నఁడైన లోనైనదా? ఆసంశయఁ మెన్నఁడైనఁ బొందినదా? ప్రేమస్వరూపుఁ డైనపరమేశ్వరుని

యందు నిర్ణీతవిశ్వాసము, నిశ్చలభక్తి తప్ప ఆమెహృదయమున నింక ముఖ్యమైన దేమైన నున్నదా? ప్రేమామృతపూర్ణమైన యామెహృదయ మందు మఱి యొక్కటి యుండుటకు దా వెక్కడిది?

అదిగాక పత్యనురాగ మన్న నేమో కాంత కనుభవమునఁ దెలియును. కానఁ బరమేశ్వరుని తనప్రాణేశ్వరునిగా నిట్టై భావింపఁ గలదు. ఓకాంతలారా! మీకున్న మోక్షసౌకర్యము మీపురుషులకు లేదు. పురుషులు మీసాహాయ్యమునఁ దరింపగలరేమో!

ఒకమహాపతివ్రత వృత్తాంతమును చెప్పుదును. దూరయానశక్తి కలదానను. కావున నే నొక్కరాత్రి హిమవత్పర్వతకాంచన గంగాశిఖర మునఁ గూరుచుండియుండఁగా నిద్దఱు విద్యాధరస్త్రీలు చెప్పుకొన్న మాటల వింటిని. అందువలన నేను చెప్పఁబోవు మహాపతివ్రతనుగూర్చిన యంశము లనేకములు వారి సంభాషణవలనఁ దెలిసికొంటిని. అవి తరువాత చెప్పుదును. ముం దాయుత్తమకాంత యైహికకథావృత్తమునఁ గర్ణములు పవిత్రములు చేసికొందము.

కృష్ణాగోదావరీమండల మధ్యగతప్రదేశమున నొక సంపన్నుని కుటుంబమున నామె కొన్నిసంవత్సరములక్రింద ప్రాచీగర్భమునఁ గాంతి రాశివలె నుదయించెను. ఆమె పుట్టినస్థల మేదియైన మీ కెందులకు? జన్మస్థలమునకు, జన్మకాలమునకుఁ బ్రాముఖ్య మీయఁదగదు. మంచి స్థలమునఁ బుట్టినజీవుఁడు మంచివాఁ డని యనఁదగునా? చెడ్డస్థలమునఁ బుట్టినవాఁడు చెడ్డవాఁ డనఁదగునా? జాతకుని స్వరూపస్వభావాదులు జన్మస్థలకాలములఁబట్టి లేశము నుండవు. మాలపల్లెయం దరుంధతి పుట్టలేదా? బ్రహ్మవంశమునఁ బుట్టినశూర్పణఖమాట యేమి? దేశ కాలపాత్రాదులు జీవప్రకృతులపైఁ గొంతమార్పు తప్పకుండఁ గలుగఁ జేయు నని కొందఱు చెప్పుదురు. కాని యది సాధారణప్రకృతుల విషయమున వర్తింపవలసినమాట కాని యసాధారణప్రకృతులఁగూర్చి వర్తించుమాట కాదు. అసామాన్యప్రకృతులన్నియు దేశకాలపాత్ర బద్ధము లైనవి కానేకావు. సృష్టిసూత్రమున కవి లొంగునవి కానేకావు. వానిని మినహాయించుటక్రిందనే మనము చూచి గౌరవింపఁదగును. మనగౌరవము నవి యపేక్షించునవి కానే కావు. అట్టి యసాధారణశరీర

తేజస్సుతో, నంతకంటె నూలురెట్లు హెచ్చయిన బుద్ధితేజస్సుతో, నంత
కంటె నూలురెట్లు హెచ్చయిన యోగ్యతాతేజస్సుతో, నంతకంటె
నూలురెట్లు హెచ్చయిన భక్తితేజస్సుతో, నంతకంటె నూలురెట్లు
హెచ్చయిన యాత్మతేజస్సుతో నా తేజస్వినీమణి వేణువులో నాణి
ముత్తెము పుట్టినట్లు, పంకమున భగవత్పూజార్హమైనపద్మము పుట్టినట్లు
నాగటిచాలున సీతామహాదేవి పుట్టినట్లు, సముద్రమున జగమంతయు
శాసించు మహాలక్ష్మీ పుట్టినట్లు సంపన్నునికుటుంబమున నీప్రభారాశి
ప్రభవించెను. ఆకుటుంబమున కెంతో కాంతి వచ్చినది. ఆరాష్ట్రమున
కెంతో కాంతి వచ్చినది. భారతదేశమున కంతకుఁ గూడఁ గాంతిఁ
దేగల కమలాస్వరూపిణియై వెలసెను. ఆమె మహాలక్ష్మీ యవతార మని
పుణ్యాత్మ లైన తల్లిదండ్రులెఱిగి యామెకు మహాలక్ష్మీ యని నామ
ముంచిరి. ఈబిడ్డ పుట్టినప్పటినుండియుఁ గన్నవారి కైశ్వర్యము వృద్ధి
కాఁజొచ్చెను. తెల్లవాటి లేచి మొదట నీపిల్లమొగము చూడకుండ
దైవప్రార్థనమైనఁ దల్లిదండ్రులు చేసి యెఱుఁగరు. ఈమె మొగము
చూచిన నేమిలాభము కలుగునో యని యితరులుగూడ భావించి
చూచుచుండెడివారు. ఈమె నెత్తుకొన్న నేమి విశేషమో, యామెకు
పాలిచ్చిన నేమివిశేషమో, తల దువ్విన నేమివిశేషమో యని యా
యూరిప్రభుకాంతలు, బ్రాహ్మణకాంతలు తలఁచుచు, సమస్తోపచారము
లీపిల్లకుఁ జేయుచుండిరి. ఎవ్వరికైన జబ్బుగా నున్నయెడల నీమెను
వా రింటికిఁ దీసికొనిపోవుచుండుదురు. ఈమె యున్నచోట సుఖము,
నారోగ్యము, నైశ్వర్యము, సంపత్తి యుండక తప్ప వని యందఱనమ్మక
మైయుండెను.

కాని యీమె బాల్యముననే కొన్నియద్భుతగుణములు వెల్ల
డించుచుండెను. పిల్లలు సాధారణముగాఁ బప్పని, పండ్లని, భక్ష్యములని
వలపులాడిపోవుదురు కదా, యీమె యెదుట నెన్నిమధురపదార్థము
లుంచినను వాని నేవియు ముట్టక వ్యాసపీఠమున నున్న భగవద్గీతను
చేతఁ బుచ్చుకొని యక్కడఁ గూరుచుండెడిది. బొమ్మలని, గడియారము
లని, తోపుడుబండ్లని ఎన్ని వింతవస్తువు లెదుట నుంచినను వాని నేవియు
స్పృశింపక వీణయొద్దకుఁ బ్రాకి తీగలను గదల్చి కలకలలాడుచుండె

డిది. ముత్యాలసరము లని, పచ్చలహారము లని, బంగారుకంఠమాల లని—ఎన్నియెన్నివస్తువు లామెయెదుట నుంచినను వానినిఁ దప్పించు కొని తల్లిగారిదేవతార్చనలోని జపమాల పట్టుకొని ప్రాకి వచ్చు చుండెడిది. ఈగుణములవలన నీమె పరుల కానందము, సుఖము, సంపద కలుగఁజేయువారే కాని స్వలాభము నపేక్షించి యేపనియైనను జేయు వారు కారని యప్పుడే యందఁ జనుకొనిరి. భక్తురా లగు నని కొందఱు, సన్యాసిని యగు నని కొందఱు, ఎవరికిఁ దోచినట్లు వా రను కొనుచుం డిరి. జనకమహారాజు చక్రవర్తియు, సన్యాసియు నేకకాలమందే యైన ట్లీమె చక్రవర్తినియు, సన్యాసియుఁగూడ నేకకాల మందే కాఁగూడదా? యని కొందఱు అనిరి. ఇంత యసామాన్యప్రకృతు లర్థాయుర్వ్యక్తులే యనియు, ఋణశేషముఁ దీర్చుకొనుటకు వచ్చి తుడిచిపెట్టఁదగినంత తుడిచిపెట్టి, తుట్టున నెగిరిపోవు ననియు మఱికొందఱు అనిరి. ఎవరినాలుక కడ్డేమున్నది? అన్నిస్వాతంత్ర్యము లంతరించినను రాజకీయవిషయే తరతంత్రములందు మన కింక నాలాపస్వాతంత్ర్యము మిగిలియున్నది కాదా?

ఇంటియొద్దనే యామెకు విద్యాభ్యాస మైనది. అతిశీఘ్రముగ వ్రాయను, చదువను నేర్చుకొనెను. ఆంగ్లేయభాషయుఁగూడఁ గొంత నింటియొద్దనే నేర్చుకొనెను. అట్టే యట్టే వయస్సు హెచ్చుచున్న కొలఁది మొగములో లక్ష్మీకళ హెచ్చుచున్నది. శరీరము పుష్టియైన కొలఁదిఁ గంటిలోనిశాసనతేజము తీక్షణమగుచున్నది. చిత్తమునకు వికా సము కలిగినకొలఁది నావరించిన పవిత్రత హెచ్చగుచున్నది.

ఒక మహాసంపన్నకుటుంబములోనిబాలుఁ డామెస్వరూప స్వభా వాదులను విని వరించి, వివాహము చేసికొనెను. ఆమె పుట్టినింటి వారికంటె నత్తింటివారికి హెచ్చుసంపన్నతయు, రాబడియు నుండెను. మహాదృష్టవంతురా లని జనవాక్యము విజృంభించెను. అది వట్టి తెలివితక్కువమాట. ఈమెవలన నామహాసంపన్నుఁడే మహాదృష్ట వంతుఁ డైనాఁ డనుమాట బుద్ధికలిగిన మాట. ఆయన కప్పటికున్న కష్టము విచారము లీమెవలనఁగాని శాంతింప వని భగవంతుఁ డెఱిగి యీమెను వారియింట సంతోషకదేవతగ నుంచినాఁడు. పూజకొలఁది

పురుషుఁ డన్నసామెత యిచ్చట వర్తింపదు. ఆతఁడు చేసికొన్న పూజ కొలఁదియే యీపాలఁతి యాయనకు లభించిన ధని యనుకొనుట సరిగా నుండును. ఇక నామహారాజున కేమిలోపము. ఆడినది యాట, పాడినది పాట, పలికినది పలుకు, చేసినది చేత, ముట్టినది ముత్యము, పట్టినది బంగారము—ఇట్లు లిరువదియేడుసంవత్సరము లఖండవిజయము తో జరిగినది. ఆమెసంసార మెట్లు జరుపుకొనెనో ప్రతికాంతయే కాక, ప్రతి పురుషుఁడుగూడ తెలిసికొనవలసివదే. మనుష్యలోకమునకంతకు నాదర్శ ప్రాయమైన యీమెవర్తనముఁ దెలిసికొనుటవలన దోషశమన మగును. పూర్వమహాపతివ్రతల కథలందువలె నీమెచరితమునందు దావానలభక్షణములు, సూర్యగ్రహనిరోధనములు, మృతసంజీవనశక్తులు మొదలగు నమానుష ప్రజ్ఞలు లేవు. ఆకాలపరిస్థితులఁబట్టి యాసన్ని వేశములు సిద్ధించినవి. ఈకాలమున నవి యేవియుఁ గలుగవు. ఇప్పుడు సర్వసాధారణముగా సర్వసంసారములందు జరుగు సన్ని వేశములలోఁ బతివ్రతయైన గృహిణి యెట్లు ప్రవర్తింపవలయునో యాపాఠమును దేశమునకు శాశ్వతముగా నేర్పిన యామహాపతివ్రత కనేకనమస్కారము లర్పించి మఱి చెప్పెదను.

సతికిఁ బ్రథమగణ్యమైనగుణము పత్యనురాగము. ఇదియే పునాదిగ సంసారభవన మంతయు నిర్మింపఁబడుచున్నది. ఇది యెంత బింకముగా నుండునో భవన మంతనిలుకడ కలదై యుండును. దీనితత్త్వ మెట్టిదో రవంత పరిశీలింతము. భర్త పలికినపలుకులఁబట్టి, యిచ్చిన యీవినిబట్టి, చేసిన చేష్టనుబట్టి, చూపిన గౌరవమునుబట్టి భార్యయనురాగ మూసరవెల్లితలవలె గ్రిందికి మీఁదికి నూఁగులాడుచుండును. అట్టి హెచ్చుతగ్గులు పత్యనురాగమున నెప్పుడు భార్యకుఁ గలిగినవో యది యనురాగము కాదని భావింపవలసియున్నది. భార్యకుఁ బతిని జూచిన మొదటిదినమున నెట్టియనురాగ ముండునో యట్టియనురాగమే విష్ణుదూతను జూచువఱ కుండవలయును. ఇట్టియనురాగము కేవలము నిశ్చలమైనది. దీనికి హెచ్చుతగ్గు లుండుట కవకాశము లేనేలేదు. తనకొఱకుఁ దా నెప్పుడు భర్తను ప్రేమించునో యప్పు డాయనురాగ మనురాగముకాదు. భర్తకొఱకే భర్తను ప్రేమించు పడఁతిమాత్రమే పత్యను

రాగము కలది. పతివ్రత యని కొనియాడఁదగినది. అనఁగా నైహిక వాంఛాశూన్యమైన యనురాగము పత్యనురాగము. దేశమందున్న స్త్రీ లందఱుఁ గూడ నిట్టియనురాగము నాకు నాభర్తపై నున్నదా యని ప్రశ్నించుకొనఁగ యథార్థ మేదియో తెలియును. నే నెఱిగినంతవఱ కొక్కయ్యాయిల్లాలిపత్యనురాగమే యట్లు నిశ్చలమైనది. సూర్యకాంతికి హెచ్చుతగ్గు లున్నవి; చంద్రతేజమునకు వృద్ధిక్షయము లున్నవి; సముద్రమునకుఁ బోటుపాటు లున్నవి. కాని, యీమె యనురాగమునకు హెచ్చుతగ్గులు లేవు. మొదటితత్త్వ మైనయాకాశ మెట్లు మార్పు లేనిదో యీమె యనురాగ మట్టిది. నీ కెట్లు తెలియు నందురా—నే నద్భుతశక్తులను సంపాదించినదానను గాన మీరు విశ్వసింపవలయును. పదునెనిమిదధ్యాయములలో భగవంతుఁడు బోధించినయనాసక్తియోగ మీమె సర్వసౌఖ్యసంపూర్ణమైన సంసారమునఁ బ్రత్యక్షముగ నాచరణ మందుఁ జూపించిరి. స్త్రీ కిదియే మోక్షమునకు మొదటిమెట్టని గ్రహింపవలసినది.

ఇక మఱియొక సుగుణమునుగూర్చి చెప్పెదను. పతివ్రతలు సాధారణముగా గర్వభూయిష్టలై యుందురు. కాని బీదలపాలిటి కల్పవల్లియైన యీమహాలక్ష్మికి గర్వ మనునది గంధగంధలేశమైన లేదు. “గీ. వినయకారుణ్యబుద్ధి వివేకలక్షణాదిగుణముల కాటపట్టయినవాని” అని ప్రహ్లాదునిగూర్చి పోతరాజుగారు చెప్పినారు. సర్వశుభగుణములలో వినయ ముత్తమమైనది. అట్టిగుణ మీమెకుఁ గలదు. ఎంతబీదపిల్లలైన సరే, యెంత దరిద్రకాంతలైన సరే, యెంతరోతగలుగు స్వరూప స్వభావాదులుగలవా రైన సరే యెంతయో దయతో లాలించి, బుజ్జగించి, యాదరించి, ప్రేమించి, బహూకరించి తిరిగి రమ్మని పంపివేయు నుదారస్వభావ మామెయందుఁ దక్క నే నెక్కడఁ జూడలేదు. ఈ కాంతాశిరోమణి తనకుఁ బరులకుఁ దత్త్వమున నెంతమాత్రము భేదము లేదని త్రికరణశుద్ధిగ నమ్మినయిల్లాలు. అట్టి పరమార్థదృష్టిచే నామెకుఁ గలిగిన యీవినయ మామెను బరమపూజ్యురాలిగఁ జేసెను.

గీ. ఇతఁడు నాశత్రుఁ డితని శిక్షింతు ననుచు

నతని నడచిత్రొక్కెడునాతఁ డధమతముఁడు

అందఱకు నేను దాసుఁడ ననుచు శిరము
నవనతము చేయునాతఁడే యధికతముఁడు.

అని బుద్ధుఁడు చెప్పిననీతి నాచరణమునఁ జూపినజ్ఞానవతి.

ఇకఁ గారుణ్యమునుగూర్చి చెప్పెదను. దాదాపుఁగా నిరువది
యేడు సంవత్సరములనుండి యెన్ని వందలకుటుంబములకు గుప్తదానము
చేసి పోషించెనో యెవరు చెప్పఁగలరు? చదువులకుఁ గొందఱకు, భోజన
ములకుఁ గొందఱకు, పుస్తకములకుఁ గొందఱకు, బట్టలకుఁ గొంద
ఱకు, పృత్తి కానిర్వహణమునకుఁ గొందఱకు, గవితాప్రోత్సాహము
నకై కొందఱకు, నిత్యభుక్తికై కొందఱకు, నలంకారములకై కొంద
ఱకు, బుద్ధిలేక పాడైనవారి కింతటినుండి బుద్ధి కలుగుటకై కొందఱకు,
పరీక్షాబహుమానములకై కొందఱకు—తెఱపిలేని యీవి, తెంపు
లేని యీవి, మెప్పు కోరని యీవి, త్రికరణశుద్ధియైన యీవి, ప్రచ్ఛన్న
మైనయీవి, కృతజ్ఞతాలేశ మైన నవేక్షింపనియీవి, పరమాత్మ స్తీతి
కరమైన యీవి మనుష్యస్వరూపదేవతాకాంతయైన యీమెహస్తమున
నున్నది. ఎవరిమట్టునకు వారు నామీఁద నున్నదయ యామహాలక్ష్మికి
మఱి యెవ్వరిమీఁదను లేదని నిశ్చయముగా నమ్మి యామెను బ్రేమించు
చుండిరి. ఇట్టిభ్రమను గలిగించు ననురాగవైచిత్ర్యము శ్రీరామచంద్ర
మూర్తిహృదయమున నుండెను.

విద్య, జ్ఞాపకశక్తి మొదలగువానిఁగూర్చి చెప్పెదను. ఈమెకు
మూఁడుభాషలలో నసాధారణపాండిత్య ముండెను. ఆంధ్రసంస్కృత
భాషాగ్రంథముల లెక్క యేమి? మహాగ్రంథాలయములం దున్న
యన్నియాంగ్లగ్రంథము లీమె చదివినారు. చదివిన దంతయు జ్ఞప్తిలో
నున్నది. ఈమెబుద్ధి యేకసంతగ్రాహిత్యము కలది. వీరికుటుంబము
పశ్చిమఖండప్రయాణము చేసినప్పు డీమె యాంగ్లేయభాషాధోరణి,
యాంగ్లేయభాషాజ్ఞానమును గాంచి యచ్చటి గొప్పగొప్ప విద్యావతు
లాశ్చర్య మంది యీమెనుగౌరవించిరి. ఆంధ్రభాషలో నమృతప్రాయమై,
భారాశుద్ధి యైనకవిత్వ మీమె చెప్పఁగలిగియుండెను. ఈమె కవితా
చాకచక్య మెట్టిదో విమర్శనప్రాగల్భ్య మట్టిది. కథాసంవిధానము
నందుఁగాని, పూర్వోత్తరసందర్భమునందుఁగాని, వాగ్ద్యవహారము

లందుఁగాని యవలీలగ దోషము కనిపట్టి దిద్దఁగలమహానైపుణ్య మీమె కున్నది. ఈమె స్త్రీలసభలలో నెన్నిసారులో యుపన్యాసము లిచ్చి యుండెను. శారదాదేవివలె నుపన్యసింపఁగల విశారదత యీమెకుఁ గలదు. ఇదికాక వీణావాదనమందు నేర్పరి. తనకుఁగల్గిన యిద్దఱుమగ పిల్లలను, నల్లరాఁడుపిల్లలను మూఁడుభాషలందుఁదనవలె బాండిత్యము గలవారిగను, వీణావాదనమందు శక్తిగలవారిగను జేసినారు. పిల్లలందఱు దైవభక్తి గలవారు. మాతృపితృభక్తిగలవారు. ప్రజాహిత తత్పరులు. వినయవంతులు, వివేకులు, సత్ప్రవర్తనులు, ఇట్టియుత్తమ సంతాన నూమె కాంచెను. ఆకాంతాలలామ చేసికొన్న పూర్వమహా పుణ్యముచేత నిట్టిసత్సంతాన మామెకుఁ గలిగినదని చెప్పఁదగదు. పిల్లలు చేసికొన్న పూర్వజన్మసుకృతముననే వీ రామెగర్భమునఁ బడుట సిద్ధించె నని చెప్పఁదగినది.

ఎన్ని నెలలు ప్రయాణమైనను సరే యన్ని నెలలలోను, నన్ని పట్టణములలోను, నెప్పటి కేవలస్తువు కాపలయునో యని ముందుగఁ దెలిసికొని వాని నెచ్చుటెచ్చట భద్రపఱుపవలయునో భద్రపఱచి, యవసరానుసారముగ నుపయోగించి యొక్కవస్తువైనఁ బోకుండ నన్నియు నింటికిఁ దీసికొనిరావలసినదే. ప్రయాణపుఁబెట్టెల నామెయే సర్థవలయు నని చెప్పుదురు. ఎంతదూరదృష్టియో, యెంతవివేకమో, యెంతయవసరజ్ఞానమో, యెంతమేధాశక్తియో, యెంతభద్రప్రవర్తనమో చెప్పుటకు నాకు శక్తి చాలదు. కోటలో, బొమ్మలమేడలో, నెడమవైపున, రెండవగదిలో కుడిగోడమీఁది గుండ్రనిగూఁటిలో నున్న యావస్తువును భద్రపఱుపవలసిన దని జ్ఞాపకార్థముగా నిక్కడిదాసులకు రెండువేలమైళ్లదూరముననుండి వ్రాయుట నెక్కడనైన విని యుండిరా? నేను వినలేదు. లక్షలకొలది రాబడి గల మహాసంసారపు భారమును భర్తకు లేశమైనఁ దగులకుండ నంతయుఁ దాను వహించి యవలీలగ నిర్వహించి పరమసుఖముగఁ బ్రవర్తించి వ్యవహారపుఁగాగితములు చూచుకొనుట, చదువుకొనుట, సుఖముగ మిత్రులతో సంభాషించుట మాత్రమే భర్తకు వదలివైచి యాయనను నిర్విచారస్థితి

నుంచిన యా యిల్లాలిఘనతకు, నుదారతకు, బ్రేమకు హద్దున్నదా !
ఆహా ! పరాత్పరుడా ! ఎట్టియాత్తను సృష్టించితివోయి !

ఆమెయొద్ద నున్నసందడి కెన్నడైనా దెలిపియున్నదా ! సంగీత
ములవారు, సాహిత్యములవారు, పురాణములవారు, కవిత్వములవారు,
నుపన్యాసములవారు, మంగళపుటారతులవారు, హాస్యసంభాషణల
వారు, నగరులోఁ దనచుట్టునుండి గౌరవింపఁబడుచుండ, పహారామీఁద
బట్టలు తెచ్చినవారు, బంగారువస్తువులు చేసి తెచ్చినవారు, చేపల
వారు, నడవిపందులవారు, పండ్లగంపలవారు, బట్టలుకుట్టువారు లోపలికిఁ
బంపిన దాసులు లోనుండి వార్తలు వస్తువులు మోచికొనిపోవుచు
వచ్చుచుండ, నోహోహో ! కన్నులవై కుంతముకదా ! చూచి తీరవలసి
నదే—ప్రతిదినము పెండ్లియింటివలె నుండెడిదే. నిత్యకల్యాణము పచ్చ
తోరణము కనఁబఱచినదే ! దైవవశమునఁ బిల్లల కెప్పుడైన జబ్బు చేసి
నను భర్తకుఁ దెలిసినయెడల నాయన బెంగపెట్టుకొను నని యెంచి
సాధ్యమైనంతవఱకు రహస్యముగ నుండెడివారు. తనసౌఖ్యముకొఱకు
తా నొక్కపనియైనఁ చేసియుండ లే దని కంఠోక్తిగాఁ బలుకఁగలను.
self అను తత్త్వమును బూర్తిగాఁ దుడిచి పాఱవైచినవ్యక్తి నెప్పుడైన
వింటిరా ! ఇప్పుడు విని పవిత్రత నొందుడు.

ఆమెకు మృతి యనఁగ భయము లేకమైన లేదు సరికదా మహా
నందము కూడను. భర్తప్రాతాహముచేతను దొరసానుల తొందరవల
నను operation చేయించుకొనవలసివచ్చినప్పుడు బల్లమీఁదఁ బండు
కొని, తన్నుఁ గోయఁదెచ్చినకత్తులవాడిని బరీక్షించి, యిది యెందుల
కది యెందుల కని యన్నిటి యుపయోగమును దెలిసికొని నవ్వుచు
మత్తుమందు తీసికొన్న మానినీశిరోమణికి మరణభయ మున్నదా?—
ఏదైన నవ్వుకున్నయెడల దోష మున్నయెడల దేవసన్నిధానమునకుఁ
బోవుటకు జంకుకాని, చంటిపిల్లవంటి నిష్కల్తపహృదయ యగునామెకు
జంకేమి ?

ఈమెకంతరవము మర్దశధ్వనితో సమ్మమైనది. అదియే యీమెకు
మహాదృష్టలక్షణము. ఈమెమామగారిగొంతు మఱియొకవిధముగా
నుండెడిది. అది మందరధ్వనిలో మహాగంభీరమైనది. మాటలాడు

చుండఁగా నాయనధ్వని యెంతయో లావుగ నిండుగ నున్న ట్లగపడు చుండెడిది. అది యాయన కదృష్టలక్షణము. అట్టికంతధ్వని యిప్పటి యుత్తరాదిమతస్వాములవారి కున్నది కాని యీయిల్లాలిగొంతువంటిది నేను వినియుండలేదు.

తనకు రాబోవుమృతి నాటుమాసములకుఁ బూర్వమే యీమె కనిపెట్టెను. ఎప్పు డది వచ్చునో యని జాముజాము గడియగడియ లెక్కపెట్టుకొనుచుఁ బాతశాలను వదలి బాలిక యింటికిఁ బోవునట్లు మహోత్సాహమున నుండెను. ఆమె కన్యగ్రామములో మృతి సిద్ధించెను. స్వగ్రామమునుండి వెడలఁ బోవునప్పు డామె మామగారి నిల్వవిగ్రహమునకు మోకాళ్ల నమస్కరించి యిట్లు మనవిచేసెను. “మీవంశమును గొల్చునవకాశము నా కింక లేదు. మీపూర్వులవలన మీవలన వంశమునకుఁ గలిగినగౌరవమును నేను జెడఁగొట్టలే దనుటకు నాయంత రాత్త సాక్షి—మీ నిశ్చరీరాత్త సాక్షి. పరమాత్త సాక్షి. నాకు సెలవు. నమస్కారము.” అటుపిమ్మటఁ గొన్ని విష్ణుపటముల యొద్దకుఁ బోయి వానికి నమస్కరించి యిట్లు పలికెను. “నాకుఁ బరమేశ్వరునియందు దృష్టి నిలుకడగా నుండుటకు మీరు కొంత సాయము చేసినారు. ఇంక నేను బరమాత్తయొద్దకే పోవుచున్నాను. నాకు సెలవిండు.” తరువాతఁ దోటలోనికిఁ బోయి తాను పెంచినపూలచెట్లనన్నింటిని జూచి, స్మరించి పుష్పములఁ ద్రుంపకుండ నాఘ్రాణించి “మిమ్మింకఁ జూడను. మీకు నాకు ఋణము తీఱినది” యని పలికి, జయపరమేశ్వరా! యని యుత్సాహమునఁ బోయి తనకుటుంబముతో రై లేక్కెను.

ఆమె యిప్పుడు వైకుంఠమున లక్ష్మీసన్నిధానమున నున్నది. అట్టి యత్యుత్తమురా లింతకాలము జీవించియుంటయే దుర్లభము. ఆంధ్రదేశమున నామెకొఱ కిప్పటి కేడ్చుచున్నారు. ఆమెకుఁ బునర్జన్మము లేదు. శాశ్వతమహానందము నామె రమాసన్నిధి ననుభవించుచున్నది. కొందఱుస్త్రీ లామెను దేవతార్చనలో మహాలక్ష్మితోపాటు పూజ చేసి కొనుచున్నారు.

విద్యాధరస్త్రీ లేమో మాటలాడుకొనుచున్నా రని చెప్పితిని కాదా! ఒకతె రెండవదానితో నిట్లనెను. “ఒక మహారాజ ధర్మపత్ని

యఁట. అత్యుత్తమురాలఁట. మంచివయస్సులోఁ బవిత్రాగ్ని స్పర్శమువలన
దేహము చాలించినదఁట. ఆమె మహాలక్ష్మీసన్నిధానమున సావిత్రితో
పాటు గౌరవింపబడుచున్నది. హంసయాన మెక్కి యామె యుత్తర
ద్వారమునొద్దకు రాఁగానే యప్పరస్త్రీలామెకు మంగళపుటారతులిచ్చిరి.
కల్పవృక్షము జల్లునఁ బూవు లామెపై గురిసెను. అమ్మా! అమ్మా!
యని కామధేను వానందమున నఱచెను. అరుంధతీదేవి యామెతలపైఁ
గర ముంచి యేదియో చదివెను. తనలోఁ గలుపుకొనున ట్లామెను
మహాలక్ష్మీ కౌఁగిలించుకొనెను. నీ కప్పడు చూచుభాగ్యము లేక
పోయెను. ఆమె పూర్వజన్మమున నొక్క మహాతపశ్శాలి.యఁట. మోక్ష
మునకై తపస్సుచేయఁగా విష్ణుమూర్తి ప్రత్యక్షమై యింక రెండుజన్మము
లెత్తినఁ గాని వీలులేదని పలికెను. తపస్సునకుఁ దిరుగ నాతఁడు కూరు
చుండెను. తిరుగ విష్ణువు ప్రత్యక్ష మయ్యెను. ఒక్కజన్మముకంటె నే
నెత్తను. నా కప్పటికైన మోక్ష మిమ్మని యాతఁడు ప్రార్థింపఁగా సరే
యాఁడుజన్మ మెత్తు మని విష్ణుఁ డానతిచ్చెను. ఆసాధువే యీయిల్లాలై
పుట్టెనఁట. పూర్వము సాధువున కలవాటున్న సూర్యోపాసన యీమె
స్త్రీజన్మమునఁ జేసికొనెనఁట. దేవతార్చనసంబంధమగు నగ్నిజ్వాలచేఁ
జీర యంటుకొన నొడలు కాలిపోయెనఁట. అట్టిపవిత్రాగ్నిచేఁ గాలినది
జన్మపరంపర కాని శరీరము కాదఁట. ఇంక నేమేమో యరుంధతిగా
రుపన్యసించినారు. ఆమాటలు నాకుఁ దెలియలేదు. ఈమె మహాలక్ష్మీ
సన్నిధానమున శాశ్వతముగా నుండునఁట.” ఇవే నేను విన్నమాటలు.
కాంతలారా! మీరు చేయఁ గూడనిపని యొక్కటి యున్నది. అది
యేదనఁగా, ఆమె యీపాపప్రపంచమును వదలిపోయిన దని యెన్నఁడు
కంట నీరు వెట్టవలదు. మీరు చేయవలసినపను లున్నవి. అవియేవో
చెప్పెదను.

ఆమెవేరు తలఁచుకొని కీర్తింపుఁడు. ఆమెస్వరూపమును దలఁచు
కొని పూజింపుఁడు. ఆమెయోగ్యతను దలఁచుకొని యనుకరింపుఁడు.
ఆమెప్రేమను దలఁచుకొని భగవత్ప్రేమ యట్టిదే యనుకొనుఁడు. ఆమె
స్వార్థహీనతను దలఁచుకొని మహోత్తమజీవులతత్త్వ మదియే యను
కొనుఁడు. అఖండములైన సర్వసౌఖ్యములం దామె యంటిముట్టనట్లుం

డినచర్యను దలచుకొని మోక్షమున కిదియే ప్రథమలక్షణ మను
కొనుడు. అట్టి దేవతాతేజస్సు లోకసంగ్రహణమై యవతరించి యొక్క
సారి రప్పుమని వెంటనే శాంతించిన దనుకొనుడు. ఆమెకు జయజయ
ధ్వానము లిండు—జయ మహాలక్ష్మికి జయ—జయ చిన్నమ్మతల్లికి జయ
జయ, ఆండాల్త హాదేవికి జయా—జయా—జయా, మహాపతివ్రతామ
తల్లికి జయ (సభలో నొకరు) యోగినమ్మా! మ మ్మేడువవలదని చెప్పి
మీరే యేడ్చుచున్నారేమి? అమ్మా! నిజమే. ఈమె యు త్తమగుణము
లొక్కసారి మనము స్మరించుకొనుటచేతనే మన కింత దుఃఖము కలుగు
చుండఁగా దాదాపుగా ముప్పదిసంవత్సరము లామెతో సర్వసౌఖ్యము
లనుభవించిన యామహాప్రభుడు నామెతో నేకప్రాణుఁ డైన మహా
ప్రభుడు యేకపత్నీవ్రతుఁ డైన మహాప్ర భువు తరుగని దుఃఖములో
మునిగియున్నాఁ డనుట యాశ్చర్యమేమి? కాంతలారా! నిత్యమామెను
స్మరియించుకొనుచు సంసారములఁ జూచుకొనుచు సుఖముండుడు.

ఓమ్ శాంతి శాంతి శాంతిః.



నాక్కి

ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషదే కాదశ వార్షికోత్సవ
అధ్యక్షోపన్యాసము

ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషదే కాదశ వార్షికోత్సవ సభకు నన్నగ్రాసనాధిపతిగా నియమించినందుకు మీ కెంతయుఁ గృతజ్ఞుఁడను. క్రిందటిసారి యేలూరులో నిట్టిసభ జరిగినప్పుడు నన్నగ్రాసనాధిపతిగాఁ గోరిరి. అప్పటి యనారోగ్యస్థితివలన నే నంగీకరింపకపోయినప్పటికి నన్నుఁ దిరుగ నెన్నుకొని గౌరవించినందుకు మఱింత కృతజ్ఞుఁడను.

నేను బండితుఁడను గానని యాయూరివా రెఱుఁగుదురు; పై గ్రామములవా రెఱుఁగుదురు. నన్నెఱిఁగినంతవఱ క్కాంధ్రదేశమంతయు నెఱుఁగును. సాహిత్యహీనతలో జగమెఱిఁగినవాఁడను గాని సాధారణుఁడను గాను. ఇట్టి నన్నుఁ బరిష్కృతువా రేల యెన్నుకొనవలయునో నాకుఁ దెలియదు. తెలిసినవిషయ మేమియో యంతకంటెఁ దెలియదు “వెనుక జరిగినది పది పరిష్కృత్యభలకుఁ బండితుల నెన్నుకొంటిమి కదా! ఈసారి యపండితు నెన్నుకొందము. ఇంతలోఁ జెడిపోవున దేమున్న” దని యూహించి మార్పుకొఱకై నన్నెన్నుకొని యుందు రేమో! ఎట్లులైన నేమి? అవిలంఘ్య మైన మహాజనులయాజ్ఞఁ దులసి దళమువలె శిరమున ధరించి యిట నిలువబడితిని. నాకు సందేహ మెందుకు? నన్నిట నిలువబడుటకు నియమించినవారే నాచేఁ దమకార్యమును నిర్వహింపించుకొనుభారమును వహించి యున్నపుడు పనికిమాలి సందేహము లొందుటకంటె బామరత్వ ముండునా? కవి కుండఁ దగిన యోచన, తొట్టుపాటు, సందేహము, నలజడి కవిచేతిలోని కలమున

కెందుకు? ఈస్వల్పసాధనమును మీ యిష్టానుసార ముపయోగపఱచుకొని మిమ్ము మీరు కృతార్థులుగఁ జేసికొనుఁడు. కలముగూడఁ గాసంత మంచిదే యనునట్లు నన్ను రవ్వంత కృతార్థునిఁ జేయుఁడు. చేయుట కవకావము లేక పోయినఁ బోనిండు. ఇకఁ గార్యక్రమము ననుసరించి సభాచర్య జరిగింతము.

సమ్మానసంఘాధ్యక్షులగు శ్రీ శ్రీపితాపురమహారాజావారి మనోహరమైన యుపన్యాసమును వింటిమి. దానినిగూర్చి నే నేమైనఁ జెప్పవలసియుండునెడల నా యుపసంహారోపన్యాస మందుఁ జెప్పెదను. ఇక నా యుపన్యాసమును జదివెదను.

పీఠికాపురము:—ఈసభ పీఠికాపురమునకే తదాస్థానమహారాజావారిచే నాహ్వానింపఁబడినది. ఆహ్వానించినవా రెట్టివారు? ఆంధ్రభాషాపోషకులు, నాంధ్రభాషాకోవిదులు, నాంధ్రభోజబిరుదార్హులు, నత్యంతసుగుణసంపన్నులగు నీ మహారాజుగారు. ఆహ్వానింపఁబడినదేది? అన్ని దేశభాషలలో నమృతాధిక మాధురీధురీణ యని యేభాష యాచంద్రార్కఖ్యాతిఁ గాంచినదో, యేభాషామతల్లిని నేవించుటచే రాజరాజనరేంద్రుఁడు మన యందఱయిండ్లలో దేవతార్చన వేదికలపై దివ్యమూర్తులతోపాటు పూజ నందుచున్నాఁడో, యేభాషాయోష నభ్యర్చించుటచేఁ గృష్ణదేవరాయలయశస్సింహాసన మష్టదిగ్గజములు వహించుచున్నవో యట్టి యాంధ్రభాషాదేవిని నేవించుట కేర్పాటుకాఁబడిన సాహిత్యపరిషత్తు. ఆహ్వానించిన దెచ్చటికి? రామలింగకవి కాలమునకుఁ బూర్వమునుండియే కాక యిప్పటికిఁగూడఁ గళింగదేశభరణమగు పీఠికాపురమునకు. మల్లన్న—ప్రౌఢకవి మల్లన్న కాఁడు. పావులూరి మల్లన్న భిన్నాంకపు టక్కుటిక్కు లిక్కడి కొక్కబారెఁడులోనివే. మలయమారుతముతో వచ్చిన రసికజనమనోభిరామపరిమళము లిటకు రెండుబారలలోనివే. లక్షణాపరిణయ శబ్దాలంకారపు టంగుటింగు లిక్కడికి మూఁడుబారలలోనివే. అయిన నిది కేవలము సారస్వతప్రాముఖ్యమునందిన పట్టణము మాత్రమే కాదు. శివకేశవసన్నిధానమునఁ బరమపవిత్రమైనది కూడను; పాదగయాక్షేత్రమగుటచే నిది మహాక్షేత్రము. అష్టాదశపీఠములలో నిది యొకటి. మహాకవినిలయ మగు

టచే రక్తికి, మహారాజాస్థాన మగుటచే భుక్తికి, మాధవమహాక్షేత్ర మగుటచే ముక్తికి నిదానమైన యీపుర మాంధ్రదేశమహిళామతల్లికంత మాలానాయకమణియై ప్రకాశించుచున్నది.

ఇదిగాక చీనాదేశపువారి రాయబారి హియాన్ త్సాంగ్ అను నాతడు మన యార్యావర్తదేశమునకు వచ్చి యిచ్చటివిశేషములు వ్రాయుటలో దక్షిణమునఁ బిష్టపుర మను నొక ప్రసిద్ధమైనపట్టణ మున్న దని వ్రాసినాఁ డనియు, సంతకుఃబూర్వుఁ డెవఁడో గ్రీసుదేశస్తుఁడు కాబోలుఁ బిష్టపురఖ్యాతిని వెల్లడిచేసియుండె ననియు మ-రా-రా-శ్రీ ది హానరెబిల్ న్యాయమూర్తి వేపా రామేశ్వరముపంతులుగారు నాతోఁ బలికిరి. ప్రాచీనచరిత్రాంశవిమర్శనాసక్తులగు వారిమాటలను బట్టి యీ పట్టణము దాదాపుగాఁ గ్రీస్తుశకమునకుఁ బూర్వమునుండియుఁ బ్రసిద్ధి వహించియున్న దేమో యని యెంచఁదగియున్నది.

మహారాజమందిరము:—అట్టి యీపట్టణమున మహారాజమందిర మున మనసాహిత్యపరిషత్తు సమావేశమైనది. సంగీతసాహిత్యసుప్రసిద్ధుఁ డగు కవివర్యుని యనేక చిత్రవిచిత్రార్థప్రతిపాదనయుక్తమైన వసు చరిత్ర సంగీతపురాణపఠనము జరిగిన దీ సభయందే. సర్వకామదకుఁ బరిణయ మెందుకోయి యని రామభక్తుడైన లక్ష్మణుఁడు కృష్ణ మూర్తిని బరిహసించిన దీ సభయందే. బులుసువారింటఁ బుట్టిన విద్యా రణుఁడు ముప్పదిరెండుపుట్ల రత్నగర్భును రామార్పణముగ గ్రహించిన దీ సభయందే. భరతాభ్యుదయాధిపతి శతఘంటకవిత్వకాలమున శారదా దేవితోకూడ గజ్జెలుకట్టుకొని తాండవించిన దీ సభయందే. రావువంశ ముక్తావళిని రామరాజేంద్రుని కంతసీమనలంకరించిన యాస్థానసోదర కవు లర్ధసింహాసన మధిష్ఠించిన దీ సభయందే. కవులకుఁ గనకవర్ష మన్ని బుతువులందుఁకూడఁ గురియుచున్న దీ సభయందే. నవీనగౌతములు, నర్వాచీనపాణినులు, నూతన బాదరాయణులు విజయదశమినాఁడు మా మహారాజేంద్రునిపై వారి పుత్రపుత్రికాసంతతిపై నాశీఃప్రసవవృష్టిఁ గురియించుచున్న దీ సభయందే. ఆస్థానవైణికాగ్రగణ్య వీణారవా మృతాస్వాదనావశములైన చిలుకలుఁకూడ స్తంభోపరివిటంకములనుండి సహవైఖిని “రామా” యని యనబోయి సంగీతవైఖిని “రీమా”

యని యనుచున్న దీ సభయందే. అట్టి యీసభయందుఁ దెనుఁగు రాయఁడు మొదలు తెనుఁగుబాసలోఁ బండితుఁడు తెలుఁగుబాసకుఁ బరి పోషకుఁడు నగు నీ మహారాజువఱకు విద్యాపోషణమునకు విశేషవిశ్రుతి కెక్కి దినదిన ప్రవర్ధమానముగ నెక్కుచున్న యితోధికవృద్ధిగా నెక్కఁ గల యీసభయందు, రమాశారదా కేలీమందిరమగు నీ సభయందు మనము నేటికి సమావేశమైతిమి. ఎందుకు? ఆంధ్రశారదాదేవీసమా రాధనమునకు. ఆహా! ఎంత మహాకార్యమునకై — యెంత మహారాజుచే నాహ్వానింపబడి యెంత మహాక్షేత్రమున నెంత మహాన్నతయశస్వంత మైనసభయం దెందలు మహాకవిపండితులు సమకూడిరో! ఆంధ్రభాషా పండితులును, నాంధ్రభాషాభివృద్ధికై యత్యంతము శ్రమమొనర్చుచున్న వారును నగు గౌరవ్యులగు శ్రీరాజా పానుగంటి రామారాయణంగారు నిరంతర రాజకార్యనిర్వహణదీక్షాబద్ధులై యుండుటచే నిటకు దయ చేయుట తటస్థింపదేమో యని సందేహించితిమి. కాని యాదృచ్ఛికమునఁ గార్యాంతరములచే గంజాముమండలమునకు వారు వచ్చి తిరుగ మద రాసునకుఁ బోవునప్పుడు తమ మిత్రులగు మా మహారాజుగారిని జూడ నిట దిగి పరిషత్సభ నిట్లలంకరించుట భాషాభిమానుల కంధఱకుఁ బర మానందముగా నున్నది. మదరాసులో రాజప్రతినిధిగారి ప్రథమమంత్రి వీరగుటచే రాజప్రతినిధిగారే పరిషత్సభ నిట్లు బహుళాకరించి రని యెంచ వలసియున్నది. ఆహాహా! ఇది యెంత మహాసుదినము! సెప్టెంబరు రెండవతేది. పోనిండు. అది మన కెందుకు? దుందుభినామసంవత్సర భాద్రపదశుద్ధకౌదశి భాషాచరిత్రమందు బంగారువర్ణములతో ముద్రింప వలసిన భద్రతిథి కాదా? ఆంధ్రశారదాజయంతి జరుపఁదగిన యమూల్య దిన మిదియేకదా! ఆంధ్రభాషకు జయమగుఁ గాక! ఆంధ్రభాషాపోష కులకు జయమగుఁ గాక! ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తునకు జయమగుఁ గాక!

ప్రస్తుతాంధ్రభాషాస్థితి:—ఆంధ్రభాష ప్రస్తుత మెట్టిస్థితిలో నున్నదో రవంత చెప్పెదను. నేను జెప్పుట యెందుకు? ఆంధ్రభాషాదేవి యెట్లున్నదో మీరే చూడుఁడు. అదెట్లు? సహజభావనాబలసంపన్నుల మైన మనము మనస్ఫూర్తిగాఁ జూడఁదలఁచుకొన్నయెడల శారదా

దేవి మనకు బ్రత్యక్షము కాకపోవుటయే. మనశ్శక్తికి బద్ధులుకాని దేవత లెవరు? నాయనలారా! బాహ్యనేత్రములను రవంత ముకుళింపఁ జేయుఁడు. ఆంతరనేత్రజ్యోతి నెగసనఁ బొడిచి దానికిరణము లటు లిటులు చెదరనీయక సంఘీభవింపఁజేసి మనకు గావలసిన విషయముపై సుస్థిరముగ సూటిగఁ గేంద్రీకృత మొనర్పుఁడు. ఆహవనౌకలందలి యన్వేషణజ్యోతికంటె ననేకగుణతేజస్సమృద్ధమగునట్లు, వెలుగఁ జేయుఁడు. ఇత నేమి! అదిగో! అదిగో! ఒడలు జలదరించునట్లు, కనులు కృతార్థము లగునట్లు, మనస్సు పుష్పించునట్లు, జన్తము తరించునట్లు— ఆంధ్రశారదాదేవి దర్శన మిచ్చుచున్నదే! అనేకసహస్రచంద్రమండల సన్నిభమైన యాస్యమండలము వీణాదండమువంక రవంత యొఱగి యున్నది. అందుచే గిరిటమునుండి వ్రేలాడుచున్న ముత్తైములగుత్తి మేరువునొద్దనున్న వీణాబిరడపై వ్రేలాడుచున్నది. బాగుగాఁ బరిశీలింపుఁడు. ఎడమమోఁకాలిపై మడఁచినకుడిమోఁకాలివంపుప్రక్కను రవంత వెనుకగ దేవతాచందన నిర్మితమైన వీణకుండ ప్రకాశించుచున్నదే. దివ్య సర్వసుధాసేచనమున వీణాదండము తీగచెట్టు చిగిర్చిన ట్లామె యెడమ చేయివ్రేళ్లు తంతులపై నెట్లు కదలుచున్నవో. ఆహా! అదిగో గుడి వైపున రాజరాజనరేంద్రుఁడు, నెడమవైపునఁ గృష్ణదేవరాయలు వింజా మరములు చేతఁ బుచ్చుకొని యెట్లు వీచోపు లిడుచున్నారో! అదిగో! ఆపీఠము మొదటఁ బీఠాంబరపు నడికట్టుతో నిలువఁబడి దేవికిఁ బారి జాతపుష్పములతోఁ బూజ లొనర్చుచున్న యాపారోహిత్యబ్రాహ్మణుఁ డెవరో యెఱుఁగుదురా? అదిగో! ఒక్కచింతాకంతవాసి—క్రిందుగ నిలువఁబడిన యాకుండలాల సోమయాజి కప్పురపుటారతిపల్లెరము చేతఁ బుచ్చుకొని—నహవ్వా! నీరజాసననీరజపత్రాక్షికి నివ్వాళు లిచ్చు చున్నాఁడే! మఱియొక బెత్తైడుక్రింద—పురోహితునియంత పొట్టియుఁ గాక, సోమయాజియంత సోగయుఁ గాక మట్టసపు మాదిరిగనున్న మంత్రి శిఖామణి మహాలక్ష్మీదేవి కోడలిని మందాకినీసలిలపుగిండి దోసిటఁబట్టు కొని సేవించుచున్నాఁడే! ఆర్యులారా! చూచుచున్నారా?

ఉ. ఊణితలంబు నెన్నుదురుసోకగ మ్రొక్కి నుతింతు సై కత
శ్రోణికిఁ జంచరికచయసుందరవేణికి రక్షితామర

శ్రేణికిఁ దోయజాతభవచిత్తవశీకరణైకవాణికిఁ
వాణికి నక్షదామశుకవారిజపుస్తకరమ్యపాణికిన్.

అని పఠించి చాపచుట్టుగ సాష్టాంగదండప్రణామ మిడుచున్న
యాజాంబూనదవిగ్రహమును గాంచి మీకన్ను లానందబాష్పములను
విడుచుచున్నవా? ఆహా! అది యేమి? ఆకవిత వినియేనా శారదా
దేవి శిరఃకంపన మొనర్చినది! కాక యుభయమహారాజేంద్రుల వింజా
మరసేవవలననా యామెచెవినున్న చెంగల్వ గదలినది! అట్లు కదలిన
చెంగల్వనుండి జాఱిన యమృతబిందువు లెట్లు వీణాతంత్రులపైఁ బడు
చున్నవో! నాయనలారా! ఈచర్యయంతయు నామెపీతమునకు దిగువ
నున్న రెండుమూఁడు మెట్లమీదిది! కాని యిదియంతయు మనకేల?
దిగుఁడు; ఏడెనిమిదిమెట్లు దిగుఁడు; మృచ్ఛకటికాపరివర్తనమును జూలి
యస్ సీజరుపరివర్తనమును జేతఁ బట్టుకొని నిలుపఁబడిన యాస్థవిష్టుని
గాంచితిరా! బిల్వేశ్వరీయ శంకరవిజయధ్వజాది గ్రంథములను జేతఁ
బుచ్చుకొని “పలుకుదయ్యమా! ఇది పాయసమమ్మా! బమ్మదయ్యపు
టిల్లాలా! ఇది పానకమమ్మా! త్రాగుమమ్మా” యని తల కంపింప స్పష్ట
ముగ సంబోధించుచున్న యాహ్రస్వరూపుని గాంచితిరా? అదిగో!
మహేంద్రవిజయ నయనోల్లాసకర్తలగు సోదరకవులు శ్రవణానందముగ
శారదాగాన మొనర్చుచున్నారు. వినుచున్నారా! వారి గాన
మధురిమచే నాకర్షింపఁబడి కాబోలు నొక్క శాంతస్వరూపుఁ డైన
వృద్ధుఁ డటకువచ్చి యారంభించిన భారతము పూర్తికాలేదు; ఇది యమ్మ
గారి కర్పింపవచ్చునా లేదా” యని పీచుకాగితముల పెద్దకట్టను వారికిఁ
జూపి యడుగుచున్నాఁడు. ఆలకించుచున్నారా? ఏవో బరువైన గ్రంథ
ములు పదిసంపుటములు కాబోలుఁ జేతఁ బుచ్చుకొని యెట్టి మధుర
పాగఁజుట్టుకొని దగ్గుచు గప్టమున మెల్లెక్కుచున్న యాముసలియాయన
యెవరో యెఱుఁగుదురా? ఈయనను జూచి బిల్వేశ్వరీయకర్త గుట్టు
మనుచున్నాఁ డేల? తన ప్రసన్న రాఘవ విమర్శనముమాట పరాకు
పడినాఁడు కాబోలు! ఆహా! శతఘంటకవు లిద్దఱు—ఒకరు ముసలి
వారు; నొకరు పడుచువారు. ఒక రెట్టనివారు; నొకరు నల్లనివారు. ఒకరు
పొట్టివారు; నొకరు రవంత పొడుగువారు. నొండొరులఁ గౌఁగిలించుకొని

మన గ్రంథములు శారదాదేవి కర్పితమని యొకరితో నొకరు చెప్పుకొనుచుఁ బూర్వవైరములు వదలి చెట్టపట్టముల వైచుకొని మెట్టు లెక్కుచున్నారు వారిని గాంచితిరా? కాని వీరి కొకటి రెండు మెట్లు ముందు బుద్ధచరిత్రమును సరస్వతీసంచికలను జేతఁ బట్టుకొని కంటిజొటితో ముందునకుఁ బోవుచున్న యా భాషాపాఠకతేజ మే బ్రాహ్మణప్రభునిదో పరిశీలించితిరా?

మహాజనులారా! ఇదివఱకు మనము కాంచినవారందఱు గతించిన వారు. ఇప్పుడు బ్రదికి బట్టకట్టుచున్న వారిని గ్రంథము కలముఁ బట్టిన వారి నిఁకముందు చూడఁదలచియున్నాము. ఇఁకఁ గొన్ని మెట్లు దిగుఁడు. అదిగో! శారదాదేవీచరణారాధనమునకై యింద్రధనుస్సురంగులుగల యెన్నియోపాపులను దట్టలోఁ బెట్టుకొని యొక్క ముసలియాయన యా మెట్టుమీఁదఁ గూరుచుండినాఁడు, కనఁబడుచున్నాఁడా? అవి భక్తచింతామణిపుష్పములు కాఁబోలు! అచ్చట నొక పెద్దదుకాణమున్నది. చూచితిరా! అ దేదో వంగభాషనుండి పరివర్తనమునొందిన బహుళములైన నవలలుగల గ్రంథనిలయము కాఁబోలు! ఆప్రక్కను ఫర్లాంగు చదరపుస్థలములో దాదాపుగఁ బండ్రెండుగజములయెత్తు వఱకుఁ బేర్పఁబడిన యా పుస్తకములసమూహమేదో యెఱుఁగుదురా? అవియే పాటలనాటకములు. ఓ! యెగురుచున్నవి. గిరగిర దిరుగుచున్నవి! నేలపైఁబడుచు నెంతగందరగోళమైనఁ జేయుచున్నవి. ఈసందడిలోఁ బర్లాకిమిడి వాస్తవ్యుడైన బ్రాహ్మణుఁ డొక్కఁడు నవ్యసంగీతపురాణ ధోరణితోఁ దాళపుజిప్పలు చేతఁబుచ్చుకొని తాండవించుచున్నాఁడు. అదిగో! ఒక్కభాషాపండితుఁడు “ఇటుచూడుఁడు” అని తర్జనితోఁజూపించుచున్న పెద్ద యక్షరములేవో చదువఁగలరా? “విజ్ఞానసర్వస్వాది గ్రంథము లిక్కడ”నని వ్రాయఁబడియున్నది. సెబాస్! ఇవి గీతపద్యనాటకము లని యెవ్వఁడో యొకఁడు కిత్తనారసంచిమూటను విప్పుచున్నాఁడు. ఇవి స్వతంత్రముగ రచియించిన నవలలని గుమికూడి కొందఱేవోపేళ్లను జదువుచున్నారు. సౌందర్యతిలక మని మఱియేమో యని వినఁబడుచున్నది. ఇదిగో! నూతనాంధ్రవాఙ్మయచరిత్ర మని యొకపుస్తకమును బైకెత్తి యెవరో చూపుచున్నారు. ఆమూలను రాశిపోసిన

వన్నియు గ్రామ్యభాషాగ్రంథములు. అచ్చట వృద్ధుఁ డయ్యును బలిష్ఠుఁ డైన యొక బ్రాహ్మణవర్యుఁడు గ్రామ్యభాషాత్కృష్టత నుపన్యసించుచుఁ దమ పుస్తకములలోఁ బ్రమాదమునఁబడిన విమర్శాదర్శవిమర్శాదర్శ మను గ్రంథమును బైకిఁదీసి గీతనాటకముల దొంతరపైకి ధూయని విసరి వైచుచున్నాఁడు. అచ్చటఁ జేరిన గ్రంథకర్త లయిదాటువందలకుఁబైగ నున్నట్లు కనుపట్టుచున్నారు. వీ రందఱచేతులలో నొక నాటకమో, నవలయో, ప్రహసనమో, చిన్నకథయో యున్నదికాని రిక్తహస్తుఁడొక డును లేఁడు. ఇక్కడఁ జుట్టకాని సిగరెట్లుకాని కాల్చుఁగూడదని వెద్ద యక్షరములు గోడలపై వ్రాయఁబడియున్న యాకొట్లేవో యెటుఁగు దురా? అవియే తాళపత్రగ్రంథనిలయములు. ఆసమీపముననే కొందఱు చేతులలో నేమియోకాని గలగలలాడించుకొనుచుఁ దిరుగుచున్నారు కనుచున్నారా? రాగికడియములలోఁ దగిల్చిన రాగిరేకులున్నవే యవియే పూర్వశాసనములు; వారే భావ్యాంధ్రసారస్వత చరిత్ర కారులు. వహవా! ఎక్కడఁ జూచినఁ గవియే. ఎక్కడఁ జూచిన నాటక కర్తయే. ఎక్కడఁ జూచిన నాఖ్యాంకుడే! ఎక్కడఁ జూచిన విమర్శకుడే. ఎక్కడఁ జూచినఁ దూర్పువారి పొట్టియేచ, పడమటివారి బారెఁదేసి దీర్ఘములు, మధ్యమండలపువారి మట్టసపు మాటలు. ఒక రీతి యేమి యొక వైఖరి యేమి? అచ్చట నన్నియుఁ గలసియున్నవి. కవులు గవులను తిట్టుచున్నారు. కవులు విమర్శకులను తిట్టుచున్నారు. విమర్శకులు కవులను తిట్టుచున్నారు. విమర్శకులు విమర్శకులను తిట్టుచున్నారు. కవులు విమర్శకులై వారు విమర్శకులు గవులై నవారిని తిట్టుచున్నారు. వీరిపక్షపువారు వారి పక్షపువారిని తిట్టుచున్నారు. వారిపక్షపువారు వీరిపక్షపువారిని తిట్టుచున్నారు. ఏపక్షమున లేనివారు రెండు పక్షములవారిని తిట్టుచున్నారు. మహాజనులారా! ఈ మహాకోలాహలములోఁ గొందఱు మగువలుకూడఁ గనఁబడుచున్నారు చూచితిరా! అబలాసచ్చరిత్రరత్నమాల యని, పావిత్రీనాటకమని, మఱి యేమో యని సన్ననైన గొంతులతో సంగీతమువంటి ధ్వనులు వినఁబడుచున్నవి. తెల్లగ సుద్ధకొండలవలె నగపడునవి యేవో తిలకించితిరా! ఆంధ్రపత్రికలు, కృష్ణాపత్రికలు, హితకారిణీపత్రికలు, న్యాయదీపికలు,

గోదావరీపత్రికలు, జన్మభూమిపత్రికలు. ఇవికాక యెన్నియో గ్రంథ రూపమున వెలువడిన సంచికలు. ఇక నావైపున నున్న వారెవరు ? వారే నవ్యకవులు. తెనుఁగుతోటలో యుద్ధగీతములు, మోహగీతములు, భావగీతములు, ప్రేమపాటలు రుంఝామని రొదచేయుచున్నవి. విను చున్నారా ? ఈమహాసంకులములో రాట్నపుగీతములు, ప్రత్తిగీతములు, ఖద్దరు పాటలు, నూలొడుగుపాటలు, ఏకుచేయుపాటలు, స్వరాజ్యదర్పణములు, స్వరాజ్యతాంబూలములు! ఇవికాక స్త్రీలు పురుషులుకూడఁ దెఱపిలేకుండ నుపన్యాసములు ! వాక్కునకు వ్రాతకు నింత విజృంభణము ముందెన్నఁదైన నుండెనా? ఓ! ఏమి సంక్షోభము! ఎంతశక్తి! ఎంత జీవము! ఎంతధాటి! శారదాదేవి కింత మహోత్కృష్టదినములే లేనట్లు కనఁబడుచున్నదే! కాని మొదటి రెండుమూఁడు మెట్లుమీఁది వారెవరో కేకలిడుచున్నారు వినుఁడు. “ఎందుకాగోల! ఎందు కాపనికి మాలినవ్రాత ! ఎందు కాతుక్కు! ఆపెంట” యని కేకలిడుచున్నారే! సరస్వతీదేవి యామాటలు విని సన్నగ సన్నగ నవ్వుచున్న దెందుకో! ఎవ్వరైన నెఱుఁగుదురా ? ఎఱిఁగియుండునెడల నాకుఁ జెప్పరా ? మీరు, మీరు. ఇంతలో నా మూలనుండి యేదియో ధ్వని వచ్చుచున్నది. వినుఁడు ఎవఁడో మాటలాడుచున్నాఁడు. “పనికిమాలిన వ్రాతయా ! అబ్బ ! మ మ్మధిక్షేపించుచున్న మీరు చెప్పిన కవిత పనికి మాలినవ్రాతకాదుకాబోలునేమి! మీపై వారికవితముందు మీరుచెప్పినదియుఁ దుక్కే క్రిందివారివ్రాత పై వారివ్రాతముందుఁ దుక్కు. అది వారి పైవారి వ్రాతముందుఁ బెంట. అన్ని కవిత్వములు గాళిదాసుని కవిత్వముముందుఁ దుక్కు. కాళిదాసుని కవిత్వమైనను పుట్టతేనె కవిత్వముముందుఁ బెంట. అదియైనను బ్రహ్మనుసంధానమున వేదర్షుల నుండి నిష్ప్రియత్నముగ నుద్బుద్ధమైన కవిత్వముముందుఁ దుక్కు. ఆ వేదర్షులైనను యోగమహాత్మ్యమునఁ దపోమాహాత్మ్యమునఁ బ్రకృతి కాంతముంగురులలో నొక్క వెండ్రుకలోని వంకరటింకరలైనను సరిగఁ జెప్పలేకపోయిరే, అట్టిచో నెవనికవిత్వము దుక్కు, ఎవని కవిత్వము ముక్కు, ఎవనికవిత్వము పెంట, ఎవనికవిత్వము పంట. అందఱుఁ బ్రయోజకులే ! అందఱుఁ బ్రయోజకులే ! మాకాలమందు మమ్మెట్లు పైవారు

తిట్టుచున్నారో, మీకాలమందు పైవారు మిమ్మట్లు తిట్టినవారే. లోక చరిత్ర మన్నియుగములందుఁగూడ నాడిన యాటయే యాడుచున్నది. కాని యొకచోటఁ గ్రోతులభాగవతమాడి యొకచోట గోవిందనామ స్మరణ చేయుటలేదు. బుద్ధిలేకపోవుటచేత నెప్పటి కప్పటికే పరాకు. పై మెట్టువారు వారి పై మెట్టువారి మెట్లునుదినుచుఁ దమ క్రిందిమెట్టున నున్నవారిని మెట్టుచున్నారు. ప్రపంచమునకు సిగ్గెక్కడిది?" అని ఇంక నేమేమో జంఘాలశాస్త్రి యాకాశమంతనోరు పెట్టుకొని మొండి మోటత్రోపుగా బడితబాజాపద్ధతినిఁ బలుకుచున్నాఁడు. సాక్షిసంఘోప న్యాసము లింకఁ గట్టిపెట్టరాదటయ్యా యని పై మెట్టునుండి వెంకట రత్నముగారు కాబోలు పలికినారు! ఈ వెంకటరత్నముగారికి సాక్షి యనఁగ నింతద్వేషమెందుకో! మహాజనులారా! మఱియొకప్రక్కను జూడుఁడు. అటువది సమీపించుచున్న వృద్ధపండితుల యెదుట నిద్దఱు పడుచుపండితులు కూరుచుండి యప్పుడే యక్షరస్వీకరణ మొనర్చుచున్న యర్భకులవలె "అఱ డిడే" అనుచున్నారేల? వారే సూర్యరాయ నిఘంటు కార్యాలయమందలి పండితులు. గ్రామ్యభాషాగ్రంథోపద్రవము నుండి భాషను రక్షించి యుద్ధరించిన భాషాకోవిదుడైన యాంధ్ర భోజ మహారాజు మీయెదుటనే కానబడుచున్నాఁడు. "భాషోద్ధారకా! పుత్రపౌత్రాది సంపత్తితో నిండుగా నూతేండ్లు వర్ధిలుమయ్యా మహారాజా!" యని మహాజనులందఱొక్క మాటాశీర్వాదింపరా? మహాజనులారా! తెఱ పడుచున్నది. దేవతాదర్శన మింకఁ జాలును.

మహాజనులారా! శక్తివంచన లేకుండ శారదాదేవీపూజకై యెందఱు గ్రంథకర్త లెంతగాఁ బాటుపడుచున్నారో చూచితిరా? ఇన్ని పాటులుపడి యేమి ప్రతిఫల మొందుచున్నారో యెఱుఁగుదురా? పస్తలు, పరిభవములు. ఈపుస్తకములన్నియు మంచివికాకపోవుటచేతనే ప్రజలు వాని నిరాకరించుచున్నారా? మంచివో చెడ్డవో చూచినతరువాతఁగదా తెలియవలసినది. అట్లు చూచినవా రెవరు? చూచుట కోపిక యెవరికి? చూచుటకుఁ దీటిక యెవరికి? చూచుట కంత భాషాభిమాన మెవరికి? చూచుట కక్షరజ్ఞానమైన నెందఱకు? ఆంధ్ర ధేశప్రజలలో విఱి విగా లెక్కచూచుకొనినయెడల నూటి కిరువదిమంది కాంధ్రభాషాజ్ఞాన

మున్నదేమో! చాలు. అంతే చాలును. లేకపోయినప్పుడు చాలదని దేవులాడిన లాభ మేమున్నది? చదువుట కర్హులగు నీ యిరువదుగురిలో వా రెవ్వరో చెప్పనా? న్యాయవాదులు, సర్కారుదోయ్యగులు, వర్తకులు, పాఠశాలలోపాఠ్యాయులు, గ్రంథాగారసంపాదకులు, మార్గస్థులు, వేశ్యాప్రియులు మొదలగువా రున్నారు. న్యాయవాదులు, సర్కారుదోయ్యగులు, వర్తకులు, పాఠశాలలోపాఠ్యాయులు నాంధ్రభాష చదువరు. ఆంధ్రభాషలోఁ దఱచుగ మాటలాడరు. ఆంధ్రగ్రంథములు ముట్టరు. తత్రాపి యాధునికుల గ్రంథములపేరే వినరు.

వీరివలన భాషకుఁగాని భాషాజ్ఞానసంపన్నులగు గ్రంథకర్తలకుఁ గాని యేవిధమైన లాభములేదు. ఇక గ్రంథాగారసంపాదకులు బీరువాలలోఁబెట్టి బీగము పెట్టుటకు వారి గ్రంథములు సగమువెలకుఁ గొందురు. ఇక నటకులు రూపాయకు మూడుపావులాలు తగ్గించుకొని యాగ్రంథములనుగొని వారికి నోటికందని జ్ఞప్తిలోనుండని పనికిమాలిన పని తోఁచినభాగములను ఖండించి నాటకములలో నుంచిన పాత్రములలోఁ గొన్నిఁటిని దీసి వైచి మఱికొన్ని సొంతపాత్రములఁజేర్చి చావ వలసినవారినిబ్రదికించి, బ్రదికియుండవలసినవారిని జంపి గదిలోనిభార్య పరీరంభక్రియ మొదలు కాటిలోని కడపటికర్తమువఱి కన్ని పనులుగూడ పార్శ్వమట్లపాటలచేత జరిపించి గ్రంథమంతయు భంగమొనర్చి భ్రష్టమొనర్చి పరశురామప్రీతి చేయుదురు. ఇక మార్గస్థులు రైలులోఁ బ్రయాణమొనర్చువారు రెండణాల కొక్కనాటకమో యాటుడబ్బుల కొక్కనవలయో కొని కునికిపాట్లువచ్చునప్పుడు రవంతచూచుచుఁ జుట్టగాల్చి దానిపైఁ బ్రమాదవశమున ధూకరించుచుఁ దప్పనిసరియైనప్పుడు మాత్రము పాదరక్షలతోఁ ద్రొక్కుచు నేసందడిలోనో కాఫీపాత్రయో నీటిచెంబో తిరుగఁబడుటచే నది తడిసిపోవఁగ దాని నావలనో మాత్రపు గదిలోనో పాటవేయుదురు. ఇంక వేశ్యాప్రియులు తమవేశ్యలయొద్దఁ దాము మిగుల రసజ్ఞుల మనిపించుకొనుట కేదో నవలయో నాటకమో కొని వారియొద్ద వారిప్రీతికొఱకై నాటకపద్ధతిగాఁ జదివి మంచము క్రిందఁ బాటవేయఁగా దానిని వేశ్యమాత యడ్డుపొగకో, ప్రధాన నాయిక పాలాస్త్రీపట్టులకో వినియోగింతురు. గ్రంథము లెట్లు భ్రష్ట

మయినను గ్రంథకర్త లొక్కఁపూటయైనఁదినుటకు వీరివలననే సదుపాయ మగుచున్నది. ముష్టికాటువాఁడు గ్రంథము కావలసినదే కాని పావులా డబ్బులు పెట్టి భాగ్యవంతుఁ డొక్కపుస్తక మైనఁ గొనఁడే. నలువది రూపాయలు జీతముతెచ్చుకొనుజనుఁడు మొదలు నాల్గువేలరూపాయలు జీతముతెచ్చుకొను జస్టిసు వఱకుఁ జదువుకొనుట కొక్కయాంధ్ర గ్రంథమైనఁ గొనినవాఁడు కనఁబడఁడే. సిగ్గుసిగ్గు. జాతికిసిగ్గు. దేశమునకు సిగ్గు. ఆంధ్రగ్రంథముకొనినయెడల నప్రయోజకత. అభాగ్యత. అప్ర తిష్ఠ. అజ్ఞత. ఈభాగ్యవంతులలో నట్టియపోహ మంతరించినఁగాని యట్టి గర్వము కడతేరినఁగాని, యట్టియజ్ఞానము ధ్వస్తమైనఁగాని భాష బాగు పడనేరదు. కడుపుకట్టుకొని కవు లెన్నిగ్రంథములను వ్రాయఁగలరు? ఎంతకాలము వ్రాయఁగలరు. భాషాసేవకై వినియోగపడని వీరి భాగ్య మెందుకు? వీరు గ్రంథములు వ్రాయనక్కఱలేదు. చదువనక్కఱలేదు. వీరు మైన్సు పినాల్కోడ్ (Maynes Penal Code) కంఠపాఠము తల క్రిందుగాఁ జేయవచ్చును. కళాపూర్ణోదయగాథనైన విననక్కఱలేదు. జస్టిసు బెన్సను (Benson) గారి తీర్పులన్నియు వీరి జిహ్వగ్రమున నుండనేవచ్చును. జనకచక్రవర్తి యెవరో వీరికిఁ దెలియనక్కఱలేదు. వీరు భాగ్యవంతులయొద్ద బదుల్లు తీసికొని దివాలాలు తీయనేవచ్చును. సుమతిశతకమైనఁ జదువనక్కఱలేదు. ఆంధ్రదేశమునఁబుట్టి ఆంధ్రులై ఆంధ్రజాతిరక్తమును దేహమునఁగలిగియున్న వీ రాంధ్రకవులగ్రంథముల నాంధ్రదేశముకొఱకై నను, నాంధ్రభాషకొఱకై నను, నాంధ్రజాతికొఱ కై నను, దమ యాంధ్రత్వమును నిలువఁబెట్టుకొనుటకై నను గొనక తప్పదు. కొన్నిగ్రంథములు చదువనైన నక్కఱలేదు, చదివినయెడల మఱింత మంచిదే. భాషాజ్ఞానమును సంపాదించుకొని కవులను పోషిం చినయెడల మఱింత మంచిదే. పోషించుట యేమున్నది? పుస్తకమును గొన్నయెడల నంతే చాలును. భారత భాగవతము లెఱుఁగనివాఁడు బారిష్టరైన నేమి? భండారాధిపతియైన నేమి? ప్రభుఁ డైననేమి? బ్రహ్మాండనాయకుఁ డైననేమి? ఆతఁ డాంధ్రుఁడుమాత్రము కాఁడు. ప్రజాపోషణము గ్రంథకర్తల కత్యావశ్యకము, మనదేశమునందే లేదు గాని మిగిలినయన్ని దేశములందుఁ గూడఁ గవులకుఁ బ్రజాపోషణ

మున్నది. ఈ నిర్భాగ్యత, యీ దురవస్థాగ్రగణ్యము మనదేశమందే. ప్రభువు లెందఱుకవులను బోషింపఁగలరు? ఎంతకాలము పోషింపఁగలరు? ప్రజ లాభాపాపోషణభారమును గొంతవహించుట విధి. దేశభక్తియని, భాషాపోషణమని, స్వార్థపరిత్యాగమని, స్వరాజ్యమని, మఱియేమోయని యార్యావర్తదేశమంతయు నట్టుడికిన ట్లుడుకుచున్నప్పుడే యార్యావర్తదేశక్షోభమునుగూర్చి యవతలిప్రపంచమంతయు నాందోళనపడుచున్నప్పుడే యాటణాల డబ్బు లిచ్చి యొక్క యాంధ్రగ్రంథమును ననేకసహస్రసమార్జనసాహితీచక్రవర్తులలో నొక్కఁడైన గొనలేకుండ నున్నాఁడే! ఆహా! ఏమి యాంధ్రదేశభాగ్యము! ఇఁకఁ జాలును, దానికిఁ జాలును; మనకుఁ జాలును.

నిజమే. గ్రంథము లెల్లెడలఁ బయలువెడలుచున్నవి. గోరంటలు పుట్టుచున్నవి. గుల్షబులు పుట్టుచున్నవి. గులాబులు పుట్టుచున్నవి. కుక్కగొడుగులు పుట్టుచున్నవి. అన్నియు మంచివే పుట్టవలెనని ప్రకృతిలో శాసనమున్నదా? ఎచ్చటనైన నటులు పుట్టినవా? ఏకాలమందైన నట్లు పుట్టినవా? ఏజాతిలోనైన నట్లు పుట్టినవా? ఉహహహ. అన్నియెడల నుహుహన్న ప్రకృతి మనయెడల మాత్రము “ఊ” యని యేల యనవలయును? కలువతీగ ప్రక్కనే తూఁటికాడ; ముత్తై సరి ప్రక్కనే చికిలింత; మొల్లతీగె ప్రక్కనే మొండిచేయి; ఘనాఘనగర్జ వెంటనే కప్పకూత; దేశకాలపాత్రములఁబట్టి ప్రకృతి తన మనోభావమును బహిర్గత మొనర్పకతప్పదు.

మామిడిపూత యెట్టిదో మసూరిపోత యట్టిది. గోరంటపూవు వాసన యెట్టిదో కోరింతద గట్టిది. గుబ్బలాడి కంటితఱు కెట్టిదో మబ్బులోని పిడు గట్టిది. పద్మములోని మధు వెట్టిదో పాములోని విష మట్టిది. గ్రంథకర్తరణగీత మెట్టిదో యతిమూత్రరోగి రాచపుం డట్టిది. అన్నియుఁ బ్రకృతిసంబంధములే. అన్నియు బహిర్గతాంతస్తత్త్వములే. ఆయిన నేమి? చూలింతరాలివేవిల్లకు సూడిద లిచ్చుచున్నాము. కలరావాంతులకు కర్పూరారిష్ట మిచ్చుచున్నాము. మొగలిపూవుచు గులకాంత కొప్పులో నుంచుచున్నాము. మూలవ్యాధిని ఛేదించుచున్నాము.

అటులే గ్రంథము లన్నిటిలో మంచివానిని బహుమానింపవలయును. చెడ్డవానిని బహిష్కరింపవలయును.

వైద్యశాస్త్ర మెందుకుఁగలిగెనో, ధర్మశాస్త్ర మెందుకుఁగలిగెనో విమర్శనశాస్త్రముకూడ నందుకే గల్గినది. వైద్యశాస్త్రమునకున్న వ్యాప్తి విమర్శనశాస్త్రమునకు లేదు. నిజమే, అటులేల యుండును? మాటవచ్చినదికావునఁ జెప్పుచున్నాను. మీ రెంతప్రశస్తమైన భావగీతమును బాడినను బాముకా టంతశీఘ్రముగఁ బ్రాణము తీయఁగలరా? గోడయున్నయెడలఁ జిత్రకర్తమునకు లోపమేమని ముందు మనవారు తనువులు భద్రపఱచుకొనుటకుఁ దంటాలుపడి వైద్యశాస్త్రమును ధర్మశాస్త్రమును సృష్టించినారు. కావున విమర్శనశాస్త్రము ప్రధాన కృత్యముకాక వేడుకపనియైనది. కాగితములు చవుక యగుచున్నవి. అచ్చుశాలలు వృద్ధియగుచున్నవి. నాటకసంఘములు హెచ్చుగుచున్నవి. గ్రంథమాలలు ఘనము లగుచున్నవి. కవులు మితిమీరిపోవుచున్నారు. గ్రంథము లసంఖ్యాకము లగుచున్నవి. వీనిలో మంచి వేవో నిర్ణయించి చెడ్డవి త్రోచివైచుట ప్రకృతిపద్ధతినిబట్టి యావశ్యకమై యున్నది. ఇవి యన్నియు భూమికి భారమగునని యెవ్వఁడును జెప్పుటలేదు. వీనివలన వచ్చిన బాధయేదో చెప్పెదను. మాయము తైమున కున్నతఱుకు మంచి ముత్తైమునకు లేదు. ముచ్చెబంగారమున కున్న మెఱుఁగు మేలిమి కున్నదా? అసత్యమున కున్న చాకచక్యము, జమత్కృతి సత్యమున కెక్కడిది? అది మూన్నాళ్ల ముచ్చట. ఇది ముప్పదితరములకైన పోనిది. అల్పగ్రంథమునకు హర్షించినవారే యనేకులు మంచిగ్రంథమును దెలిసికొని యనుభవించినదాక నెవనికి? మహాజనులారా! నూటి కెనుబదు గురు రసగ్రహణమునఁ గేవలము మూఢులు. వారు పామరుల తెయి తక్కలకు బలీయందురు కాని ప్రకృతిలోని తలవెండ్రుకల చిక్కువిప్పిన గ్రంథములకు సంతసించెదరా? ఉహు. చెంచునాటకమున కున్న జనానురాగము శాకుంతలమున కేది? పంచదారకుఁ బట్టిన యెఱ్ఱచీమలకంటఁ గుంకుఁడుకాయలకుఁ బట్టిన యెఱ్ఱపురుగు లెక్కువకదా! ఇఁక గ్రంథకర్తలమాట చెప్పెదను. గ్రంథకర్తలలో నుపజ్ఞాసహితుఁడు వేయి కొక్కఁడైన నుండునో లేదో! అనేకు లేదైన నొకగ్రంథ మామో

దించి యాకవిని బహుమానించుట సిద్ధించునెడల “ఆహా! వ్రాయవల
సినపద్యతి యదియే కాబోలు! మనముకూడ నట్లే వ్రాయవలెను
గాబోలు!” నని యనేకకవులు భ్రమపడుదురు. పైకి వారిని దిట్టుచునే
యుందురు. కాని లోపల నీయపోహములకు లోనై యుందురు. వారంత
క్రమముగాదిగి యంతకంటె జాతి యధఃపతితులై నీచగ్రంథసృష్టినిర్మి
ద్రులై ప్రకాశింతురు. మఱికొందఁ టింకొకవిధముగా మాలుచున్నారు.
అయ్యవారులుగారి పాటలనాటకమునకుఁ బండ్రెండువందలరూపాయ
లొక్కరాతిరి వచ్చినవనఁగ నికఁ బ్రకృతి లేదు. పాత్రాచిత్యము లేదు.
ఏమియు లేదు. పదిదినములలోఁ బాటలనాటక మొక్కటి కవి ప్రజ
లపైఁ బాటవైవవలసినదే. పాటలనాటకములు ప్రకృతివిరుద్ధము లని
యాతఁ డెఱిఁగియుండియుఁ బైసకొరకుఁ బ్రఖ్యాతికొఱకు బహుళ
ముగా ధన మిచ్చి వ్రాయించుకొను నాటకసంఘములకొఱ కాతఁడు
వ్రాయును. కడుపు కక్కుటితిచే మనస్సాక్షిబోధన కాతఁడు వ్యతిరేక
ముగఁ బ్రవర్తించును. సామాన్యబుద్ధియుక్తుడైన యాతఁడట్లు ప్రవర్తిం
చుట విశేషముగాదు. మహాధీశాలి యై శారదాదేవిచే త్వమేవాహ
మ్మని యనిపించుకొనె నని చెప్పబడిన కాళిదాసుఁడునైతము సామాన్య
జనాభిరుచి ననుసరించి రఘువంశములోని కడపటిస్కలలో నవలానవ
లాలితేత్యాది శబ్దచమత్కారములను గవిత్వములో సింగారించి కవి
త్వము భ్రష్టపఱచుకొనె నని పూర్వవిమర్శకులే వెల్లడిచేయలేదా!
మన యీదేశమందే యిట్టిసన్నివేశముకాదే. అలెగ్జాండరు పోపు
(Alexander Pope) కవిత్వము వాని ననుసరించిన వారికవిత్వము వట్టి
గజముబద్ధకవిత్వ మని, తక్కింఁడ తవ్వ కవిత్వ మని యెఱిఁగియున్న
బైరన్ (Byron) వంటి స్వతంత్రబుద్ధిసహితుఁడు నైతము యశఃకన
కము లపేక్షించి తనకవిత్వముకూడ కంపసు కవిత్వములోనికి దింపినాఁడు
కాదా! అంకనాటకములకు డబ్బు రానియెడల రంగనాటకములనుఁ
వ్రాయుదము. అంతే. దేస్ వాలామట్టుల నాటకములకు డబ్బు రాని
యెడల పార్సీమట్టులనాటకముల వ్రాయుదము. దీని కింతయోజన యెం
దుకు. పార్సీమట్టుల నాటకములకు డబ్బురానియెడల బ్యాండుట్యూన్సు
(Band tunes) నాటకములఁ జేయుదము. దానితెగు లంతటితో

డక్కునఁ గుదురును. ప్రకృతిపరీక్ష యక్కఱలేదు. పాత్రతత్వభేద మక్కఱలేదు. ప్రసంగచమత్కృతి యక్కఱలేదు. పాత్రాచిత్య మక్కఱ లేదు. ఏమియు నక్కఱలేదు. పాఠాంతరమునకుఁ బాట దొరికినఁ జాలును. ప్రకృతి ప్రతిబింబములుగ గ్రంథముల వ్రాయవలసిన కవులీ కారణములచే భ్రష్టులై పోకుండ విమర్శగ్రంథములు పుట్టవలసియున్నది. ఒకకవి వేఱొకకవిని విమర్శింపఁదగదు. అది ప్రబలవైరమునకుఁ గారణ మగును. ఆభయంకరవైరకీలాజాలము పుష్కలావర్తమేఘమునఁ గాని శాంతింపదు. నిష్పక్షపాతబుద్ధితో సాహిత్యపరిషత్తువా రీవిమర్శనకృత్య మును మీఁద వైచుకొనక తప్పదు. కవిత్యము చెప్పుటకు శక్తిలేని వాని కవితారసమును గ్రహింపఁగల లోకోపకారకబుద్ధి గల నిర్దాక్షిణ్య స్వభావము గలఘండితుల నిందుకై పరిషత్తువారు జాగ్రత్త పెట్టవలసి యున్నది. వారి విమర్శనములను బరిషత్సహాసభ్యుల యామోదము నొందినపిమ్మట లోకమున విడువవలయును. పరిషత్తుద్ర వానిపైఁ బడు టచే నవి యెచ్చటికిఁ బోయిన సరే నాణెములవలె మాటును. అవి తుపాకిపిక్కకుఁ జెదరవు. బల్లెపుఁబోటునకు జంకవు. నీటివడి కెదు రెక్కఁ గలవు. కాని కవుల యనుమతి లేకుండ వారిగ్రంథములను 'విమర్శింపఁ దగదు. నీ గ్రంథముల విమర్శింతుము. నీ వేమందు వని పరిషత్తువారు కవి నడుగునెడల వలదని యాతఁడనఁగలఁడా? వలదన్నయెడల నందున నేమి క్రుళ్లున్నదో యని యితరు లనుకొందురేమో యనుసందేహ మాతని కుండదా? విమర్శన బహుజాగరూకతతోఁ జేయుట యత్యావశ్యకము. ఎట్లు చేయవలయునో నేను జెప్పను. ఎట్లు చేయఁగూడదో మాత్రము రవంత చెప్పెదను. స్వల్పదోషమైన నుపేక్షింపఁదగదు. దోషములను నిర్దేశింతుకముగ నిర్ణయింపఁగూడదు. చిన్నయ్యకాలమున నట్లు వ్రాసిరి. పెద్దన్నకాలమున నట్లు వ్రాసిరి. నన్నయ్యకాలమున నట్లు వ్రాసిరి. కావున మీరుగూడ నట్లే వ్రాయవలయు నని శాసింపఁదగదు. సర్వ కవులకేకాక సర్వకళాభిజ్ఞులకుఁగూడ నవిలంఘ్యము లగుబహిరంతః ప్రకృతిశాసనములకంటె భిన్నములైన శాసనములు గుణదోషనిర్ణయ మున కక్కఱకు రాఁగూడదు. దోషములు నిర్ణయింపవలసినదే కాని యిట్లు దిద్దుపాటు లొందినయెడల నాదోషములు గుణము లగు నని

యెన్నఁడును బలుకవలదు. గ్రంథరచనయం దొకపద్ధతినిగాని, మార్గమునుగాని, క్రమమునుగాని చూపఁదగదు. మివిమర్శనమువలనఁ గవితకుఁ దళుకుమాత్రమే హెచ్చించి దార్ధ్యము తగ్గింపఁగూడదు. ఆకారసౌందర్యము మాత్రమే వృద్ధిపఱిచి యాంతరంగపటిష్ఠత తగ్గింపఁగూడదు. నిర్దుష్టత మాత్రమే వృద్ధిపఱిచి రసమును దగ్గింపఁగూడదు. అలంకారములు వృద్ధిపఱిచి యనయవసౌందర్యమును నాఁచ్ఛాదింపఁజేయఁగూడదు. మదగజయామినీత్వమును మాత్రమే హెచ్చుచేసి మగతనమును దగ్గింపఁదగదు. అనుకరణము మాత్రమే యధికపఱిచి యుపజ్ఞ కడ్డు రాఁగూడదు. చిత్రవిచిత్రము లగురుచులుమాత్రమే వృద్ధిపఱిచి జీర్ణశక్తిని దగ్గింపఁగూడదు. కల్పనకు స్వచ్ఛందత్వమును తగ్గించి బండిజాడనుబట్టి పోవునట్లు మాత్ర మెన్నఁడును జేయఁదగదు. అట్లే మీ రొనర్చినయెడల మధ్యకాలప్రబంధశకము దిరుగ నుదయింపఁజేసినవా రగుదురు. ఇక మేనమామపోలికలు, కవలపిల్లలపోలికలు, ఇక ననుకరణములు, ననుకరణమున కనుకరణములు, ఛాయాపటములు, నచ్చుబొమ్మలు మొదలయినవి బయలుదేరును. విమర్శనములోని కట్టుదిట్టములకు మీ రేమైన నూతనశాసనములు కల్పించునెడల నింత మునుఁగును. మీ రెన్ని శాసనములు కల్పించినను సామాన్యకవితాశక్తికలవాని కవి ప్రతిబంధము లగునుగాని యుపజ్ఞాసహితం డగు నుత్తమకవి ముందెప్పుడయిన నుదయించునెడల నాతని నేశాసనములు కూడఁ బ్రతిబంధింపఁజాలవు. నిఘంటు వాతని ననుసరించి పోవును. వ్యాకరణ మాతని వెంబడించును. పద్యలక్షణ మాతని కనుసన్నల మెలఁగును. భాష యాతనిఁ గాంచి గడగ్గడ లాడును.

వచన రచన:—వచనప్రబంధములు మనలో మొదటినుండియుఁ దక్కువగ నేయున్నవి. వానియందు మనవారి కాదరము తక్కువ. చదువ వలసినవారికా, వ్రాయవలసినవారికా? చదువవలసినవారికిఁ జదువునందే యాదరణము లేనప్పుడు వచనప్రబంధములం దనాదరణ మని వాపోవుట యెందుకు? వ్రాయవలసినవారికే వానియందు వైరాగ్యబుద్ధి; వచనమును వ్రాయువాఁడు వట్టితెలివి తక్కువవాఁడని సాధారణ జనాభిప్రాయమై యున్నది. కవితామణికోటీరమును ధరించుట కర్హుఁడు

కానివాడే యీకట్టెలమోపు మోయఁ దగినవాఁ డని జనుల నమ్మకము. సాధారణజనులకే యటులుండ నికఁ బద్యప్రబంధకర్త వచనప్రబంధకర్త నెంతచులుకనగాఁ జూచునో చెప్పవలయునా? తాను దేనెపట్టనియు నాతఁడు తెలికపిండి యనియు, దాను చెఱకుఁగట్ట యనియు నాతఁడు చొప్పదంటనియు, దనది పూలయంగడి యనియు నాతనిది పుల్లలదుకాణ మనియు, దననెత్తిపై మకుట మనియు నాతని నెత్తిపై మట్టితట్ట యనియు, బద్యలేఖరి వచనలేఖరిని గూర్చి భావించును. ఎంతబుద్ధిహీనతయో! ఈబుద్ధిహీనత యీనాఁటిది కాదు. చిరకాలము నుండి వచ్చుచున్నది. నిజముగా నానేతుహిమాచలపర్యంతము మన యార్యజాతి యంతయుఁ గవిజాతి. భరతదేశమందలి ప్రకృతిసౌభాగ్యమువలన మనము జన్మకవులము. రత్నగర్భ యని స్థావరకనామము ధరించుటకు సర్వదేశములందు మన యార్యావర్తదేశమే సమర్థమైనది కాదా? బంగారము పండఁ దగిన బార్ధివతత్త్వము ప్రపంచమున మఱి యొకటి యేది? ఈవైపునఁ బంచోపనదులతోఁ గైలాసముపై నుండి కచ్చివఱకు సింధునది, యదిదాఁటి రవంతకుడిప్రక్కకు రాఁగానే యభవజటాజూటోద్భవయై యనేకోపనదులతో నమృతాధిక మాధుర్యధురీణాంబుప్రవాహములతో ననేక శతయోజన పర్యంతావనీస్థలఫలీకరణ పాటవప్రాబల్యముతో ననేక జన్తూరితాఘవినాశన మాహాత్మ్యముతో నార్యావర్తమున కామూలనుండి యీమూలవఱకు జగజ్జనజేగీయమాన ప్రకాశముతోఁ బ్రవహించు నార్యావర్తభాగ్యదేవత యైనగంగాదేవి— మఱిరవంత దాఁటఁగనే ధవళగిరిపైని—నెవరెఱ్ఱుపైని—నా పైనున్న శిఖరములపైని నేమూలనో యుద్భవించి వాయువేగముతోఁ బ్రాగ్విశగాఁ బ్రవహించి అస్సామునొద్ద మోచేతివాటముగా మరలి దక్షిణముగఁ బ్రవహించు బ్రహ్మపుత్ర యిదికాక వీనిక్రింద నర్కద, మహానది, గోదావరి, కృష్ణ, తుంగభద్ర, కావేరి మొదలగు మహానదులు తమ శీతలత్వముచేతఁ దమపరశత్వముచేఁ దమ మాధుర్యముచేఁ దమ ప్రవాహ శక్తిచేఁ దమపవిత్రతచే నార్యావర్తజనసంఘబుద్ధితత్త్వమున శీతలత్వము, సారశ్యము, మాధుర్యము, పవిత్రత, ధాటి యొసంగుటకుఁ జాలియున్న వని చెప్పుట యతిశయోక్తికాదే. ప్రపంచపర్వతములలోఁ బ్రథమ

గణనీయమగు ప్రా లేయాచలము భరతదేశమాతృదేవతకు హీరకిరీటమై
 ప్రకాశించుచుండ, వింధ్యాద్రివజ్రాలమొలనూలై యుండ, సింహశర్వీ
 పము పాదపీఠ మైయుండ, సమస్తప్రకృతివైచిత్రీసన్నివేశ ప్రథమనిదాన
 మైన యాభరతఖండమునందు సన్నిహితసూర్యకాంతి జనులరక్తమునకుఁ
 దేజ్ఞోధికత, ధాటి, దీప్తి గలిగింప భావనాప్రపంచమున శంపాలతాకో
 టులఁ బ్రాకింపఁ బవనునకు బంగారుపూతవోయఁగ సర్వవిధములఁ బ్రకా
 శించు నార్యావర్తదేశమందుఁ గవులకు, గాయకులకు, జిత్రలేఖకులకు,
 భక్తులకు, జ్ఞానులకు నేమాత్రమైన లోప మున్నదా! కావున మనది
 యాజన్మకవిజాతి; మనగ్రంథము లన్నియు వైద్యగ్రంథములే కావు, చరి
 త్రగ్రంథములే కావు, నిఘంటువులే కా వన్నియుఁ గూడఁ బద్యముననే
 పూర్వము వ్రాయఁబడినవి. ఇప్పుడు మన కట్టిభావనాశక్తి యున్నదా?
 ఉహు. ఇప్పుడు మనకట్టికవితాసంపత్తి యున్నదా? ఉహు. మనచిత్త
 ముల కట్టియుత్సాహమైన నున్నదా? ఉహు. విదేశీయపరిపాలనమున,
 విదేశీయగ్రంథపఠనమున, విదేశీయాచారావలంబనమున, విదేశోపధ
 గ్రహణమున మనపూర్వవ్యక్తి పూర్తిగ నశించినది. గంగానది నురు
 గులోఁ గైలాసేశ్వరుని జటాజూట మావరించిన జనని మందహాస
 మును మనము గాంచలేనప్పుడు మనకుఁ గవిత్వ మెక్కడిది? గరుడుడు
 కృష్ణా యనునప్పుడు 'విష్ణువాహ నమస్తుభ్యం పక్షిరాజాయతే'నమః.
 యని చేతులు జోడించుకొనలేని మనకుఁ గవిత్వ మెక్కడిది? అట్లు చేసిన
 వానిని బుద్ధిహీనుడని మనము పిలుచుండినపుడు మన కింకఁ గవిత్వ
 మెక్కడిది? ఇదికాక మతమును వృద్ధిచేయకుండ, దైవభక్తిని హెచ్చింప
 కుండ, నాధ్యాత్మికజ్ఞానమును బలపఱుపకుండఁ బ్రకృతిశాస్త్ర మసందర్భ
 ముగ, ననర్హముగ, ననుచితముగఁ బవిత్రప్రదేశములందలి పైకప్పులను
 దొలఁగించినప్పుడు మన కింకఁ బ్రకృతిపై రోతయే కాని ప్రీతియే
 మున్నది? విసుగే కాని వింతయేమున్నది? అగ్నిజ్వాలలోని యసాధా
 రణలావణ్యమును జూచి యానందింపలేక యిది చూచి కెమికల్ కాంబి
 నేషన్ (Chemical combination) యొక్క- ఫల మని నిర్లక్ష
 ముగఁ జేయి నూపుచున్నాము. కలకంఠము గానకాలక్షేప మొనర్ప
 నొడలు జల్లు మనవలసి యుండఁగా వోకల్ కార్డుస్ (Vocal chords)

యొక్క అరేంజిమెంట్సు (arrangements) ఆతీటున నున్న వని మన పెదవి విటుచుచున్నాము. తుట్టతుదకు: గన్నీటిబిందువు చూచినను మనమనస్సు కరగకున్నదే ! లాక్రిమల్ (Lachrimal) రసము కొంత, సున్నము కొంత, యుప్పు కొంత, ఆక్వా (Aqua) కొంత యని యనేక లక్షల యాణిముత్యముల విలువ చేయఁగల యశ్రుబిందువుల ననేకధా భ్రష్టపఱచి భంగపఱచి దానివంకఁ బృష్ఠము త్రిప్పుచున్నాము. ఇంకను గవిత్య మని పద్యము లని యేల దేవులాడవలయును. మనపూర్వపరిస్థితు లన్నియుఁ బూర్వమున నున్నట్లే యున్నవి. కాని మనముమాత్రము మాఱితిమి. మనహిమవత్పర్వతములో నొన్నత్యమే కాని మనమనస్సు లలో లేనప్పుడు, మన గోదావరీనదిలో రసమే కాని మన మనస్సులలో లేనప్పుడు, మనబంగాళాఖాతములో గాంభీర్యమే కాని మన మనస్సు లలో లేనప్పుడు, మన కరకకాయయందు భావనయే కాని మన మనస్సు లలో లేనప్పు డింకఁ గవిత్య మెందుకు ? మన సూర్యభగవానుఁడు మన కత్యంతసమీపముననే యున్నాఁడు. కాని మన మనస్సులలోఁ గరఁగని మంచుకొండ యున్నపుడు మనకుఁ గవిత్య మెక్కడిది ? కవిత్యము చెప్ప నివాని నింక నధిక్షేపించు టెందుకు? ఎట్టిపిచ్చిలో నేవిధమైన వెగటును లేదో, ఎట్టియున్నాదము ప్రపంచోద్ధరణపటిష్ఠమో, యెట్టిమతిమాలిన తనములో జ్ఞానవిజ్ఞానములు దుర్నిరీక్ష్యమైన తేజస్సుచే వెల్లునో, యెట్టి వెట్టికి వేయివిధములు కాక కోటివిధము లయ్యును బరమార్థ గ్రహణవిధాన మనునొక్కటే విధానమున్నదో, యెట్టి వెట్టి వెట్టు లన్నిటికంటె వెట్టిదో యట్టి వెట్టిని, యట్టి లోకాతీతమైన వెట్టిని, నట్టి వెట్టిలేని వెట్టిని గలిగి తాను ధన్యతఁ జెంది మనల ధన్యులఁ జేయు నాతఁడు కవి. ఇప్పుడైన నట్టిపిచ్చి లక్షకుఁ గోటి కెవ్వని కైన నుండినయెడల వాఁడు కవితాగానము చేయవచ్చును. అంతే గాని కవిత్యమున నేదో ఘనత యున్నదని యాసించి యందుకై ప్రయత్నించి జను లసందర్భగ్రంథముల సృజించి యకాలపు వెట్టులై ప్రకృతి కాపత్తుఁ దెచ్చిపెట్టుట న్యాయమా? అంతేకాక వచనమును వ్రాయువానిని దీసివ్రేతసరకుగఁ గుక్కమూతిపిందెగఁ దృణీకరింప న్యాయమా ? పద్యమునఁ గవిత్య ముండి వచనమున లేకుండునా ?

ఎచ్చట రసముండునో యచ్చటనే కవిత్వ మున్నది. కవిత్వము గుణములో నున్నది కాని గణములో నున్నదా? అభిప్రాయప్రకటనమే కావలసినది. అన్ని నాగరక దేశములందుఁగూడ వచనప్రబంధములు లక్షోపలక్షలుగా వృద్ధిపొందుచున్నప్పుడు మనదేశమం దట్లు జరుగకపోవుట కడు శోచనీయముకాదా? వచనగ్రంథరచనాబాహుళ్యమునఁ గాని భాష యభివృద్ధి నొందనేరదు. మనపరిపాలకులగు నాంగ్లేయులభాషలో వివిధవిషయములపై నెన్నివేల వచనగ్రంథము లున్నవో మీ రెఱుఁగనివిషయమా? మీరు వానిలో నెన్నిఁటిలో చదివియే యుందురు. చదివి యూరకుండుట తగునా? ఆజ్ఞానము నంతను సంపాదించినమీరు మనమాతృభాష నభివృద్ధిపఱచుటకుఁ దోడుపడనక్కఱలేదా? మన కెంతసేపు నాటకమో, నవలయో, ప్రహసనమో, చిన్నకథయో, మోహగీతమో యంతకంటె మఱేమియు లేదే! విజయనగరరాజ్యమునుగూర్చి సూర్యల్ వ్రాసిన గ్రంథమైన మనవా రాంధ్రీకరింపకుండిరే! చాణక్యుని యార్థికశాస్త్ర మెవ్వరైన మనకుఁ దెనుఁగుబాసను నేర్పిరా? ఒక్క గులాబిపువ్వునుగూర్చి యెన్నియాంగ్లగ్రంథములో యున్నవి. మన కొక్కగ్రంథమైన నున్నదా? శారీరశాస్త్ర మొక్కటి సంపూర్తిగాఁ బరివర్తన మొనర్పఁదగియున్నది కాదా? ఫోటోగ్రాఫీ (Photography) మీఁద మెటలర్జీ (Metallurgy) మీఁద ఇవల్యూషను (Evolution) మీఁద మఱి దేనిమీఁదనో మఱి యింక దేనిమీఁదనో యున్నగ్రంథములలో నుత్తమమైనదానిని మచ్చున కొక్కటియైన మనభాషలోఁ జేర్పఁదగదా? క్రొత్తవిషయములపైఁ గ్రొత్తగ్రంథములు రావలయును. అప్పుడు కాని భాష పరిపుష్టినొందదు. ఇంతపనియు జేసి భాష నభివృద్ధి పఱుపఁగలవారు మనలోని యాంగ్లేయవిద్యాధికులే కాని మఱి యెవ్వరున్నారు. వారు మన కేమని యూరకుండునపుడు భాషకు దుర్గతి యెట్లు వదలును. ఆంగ్లేయులెన్నిపరభాషాగ్రంథములను దమభాషలోనికిఁ దెచ్చుకొనుట లేదు? మన మట్లేల సేయరాదు? అదికాక స్వతంత్రగ్రంథముల కేమంత ప్రోత్సాహ మున్నది? శృంగారరసమున వ్రాసినగ్రంథము లసభ్యమసభ్య మని మదరాసులోఁ బఠనగ్రంథనిర్ణాయకసంఘము భృరిలో నొక్కకై స్తవఁడో మహమ్మదీయుఁడో వైచినకేక చిత్రపురపుఁ

జవుటిపట్టలకుఁ దాఁకి బల్లారి బోడికొండలమీఁదఁ బ్రతిధ్వనించు నప్పు డింకఁ జేయవలసినదేది ? కరుణారసమున గ్రంథము వ్రాసినయెడల గజనీమామూదు సోమనాథలింగభంగ మొనరించినది మొదలు త్రికాల ములయందు మనకలవాటున్న రసము కరుణారసమే యగుటచేత నెవ్వ రాగ్రంథమును లక్ష్యపెట్టుదురు? హాస్యరసమున గ్రంథము వ్రాసిన యెడల నితరజాతుల కెట్లున్నను మన కది మిగులఁ దప్ప. మనకు లైఫ్ (Life) చాల సీరియస్ (Serious) అని యేదో పుట్టి మునిగిపోయి నట్లు జీలుగుబెండుకంటె దానిని లఘువుగఁ జూతురే? వీరరసముపై వ్రాయుటకుఁ జేతులు కదలకుండ నరదండములే యయ్యెను. అందుచే గల్పనకుఁ గవితకు సృష్టికి నవకాశమేది? ఏమున్నదో నే జెప్పనేల? మీరెఱుఁగనిదియా? అందుచే బ్రతుకుఁదెరువు పుస్తకములు, ప్రతిదేశ వీరచరిత్రములు, ప్రాణరక్షణగ్రంథములు, ప్రకృతిశాస్త్రగ్రంథములు, రాజనీతిపుస్తకములు, పరిశ్రమగ్రంథములు నింక నిట్టివే భాషలోనికి దింపవలసియున్నది. ఈగ్రంథజాలము యథార్థమైన సారస్వత మగునా యని సందేహము వలదు. “సమిష్టిస్సర్వశాస్త్రాణాం సాహిత్య మితి కథ్యతే” యని యున్నదికాదా? సాహిత్యపరిషత్తువారికే యింక సందే హమేల? కాలానుసరణమైన సారస్వత మిదియే. ఈపని యాంగ్లేయభాషావిద్వాంసు లగు నాంధ్రులవలననే కాని కాదు. వారిలో మాతృభాష యం దాదర మున్నవారు కొందఱున్నారు. వా రెట్లున్నా రనఁగ ననేకవిషయజ్ఞానసామగ్రి యంతయు సిద్ధపఱచికొనియున్నారు. విషయ విభాగములఁ గూడఁ జేసికొనియున్నారు. తెనుఁగుభాషలో వ్రాయు టకు జంకుచున్నారు. చేతఁగాక కొంత. సిగ్గుచే గొంత. మాకన్నియుఁ దెలియు నని వెల్లడించుచునే యున్నారు. ఎప్పుడో వ్రాసెదమని వాగ్దాన మొనర్చుచునే యున్నారు. తీర నెవ్వఁడైన నొక్క తెలుఁగు గ్రంథము వ్రాసి దీని కుపోద్ఘాతము వ్రాయుడని వారిలో నెవరికైనఁ జూప నుపోద్ఘాతము నాంగ్లేయభాషలో వ్రాయుచున్నారు. వీరిక లాంగ్లేయమున నున్న తెలుఁగుగ్రంథములు మనకుఁ గొన్ని లేవా? ఇదేమి కర్తము! ఆంధ్రసారస్వతచరిత్ర మాంగ్లేయభాషలో వ్రాయుచున్నా నని చెప్పినవారిని నే నెఱుఁగుదును. సంధ్యావందన మింగ్లీషుతోఁ

జేయుదుమన్న వారితో మనకేమి వినియోగము. కాని వారిసాహాయ్యము లేనిదే మన మేమిచేయఁగలము. వారు సాహసించి తెనుఁగున వ్రాసినట్లైన భాష కుపకృతి జరుగుట నిశ్చయము. వారందఱు మెకాలే (Macaulay), రస్కిన్ (Ruskin), గిబ్బన్ (Gibbon), కార్లైల్ (Carlyle), అడిషన్ (Addision) లాక్ (Locke) హెర్బర్టు స్పెన్సర్ (Herbert Spenser) మొదలగు మహావచన ప్రబంధకర్తల శైలీభేదములు పూర్తిగ నెఱుఁగుదురు. వారి కభిరుచియైన యేశైలినో యనుసరించి వారు గ్రంథములను వ్రాయుదురు. ఓ! ఇక నేమికోదువ? ఖదమునడకవంటి శైలి యొకటి, చాదర్ ఖావంటి శైలి యొకటి, బాజీవంటి శైలి యొకటి, పందెపుదాడువంటి శైలి యొకటి మనభాషలో నవతరింపఁజేయఁగలరు. చిత్రములైన శైలీభేదములు మనభాషలో మిగుల నరుదుగా నున్న వని వేత చెప్పనేల? రైమని పేకచువ్వ పై కెగిరినట్లున్న శైలిభేద మేది?

కాకి పై కెగిరియెగిరి తొక్కలు కదలకుండ జందెఱుఁబెట్టుగ సాపుగ వాలుగ దిగునప్పటి లఘుసతనచమత్కృతి కనఁబఱుచు శైలి పద్ధతి యేది? తాళము వాయించునప్పటి తళుకుబెళుకులు, టంగుటింగులు, గలగలలు, జలజలలు గలశైలి యేది? మహాజనులారా! ఇట్లు నే నెన్ని చెప్పవచ్చును? భయంకరమయ్యును మనోహరమై, మహాశక్తి సక్త మయ్యు మార్దవయుక్తమై, ధారాళమయ్యు విశాలమై, స్వభావ సమృద్ధమయ్యు సరసాలంకారభూయిష్ఠమై, సముద్రఘోషముగలదయ్యు సంగీతస్రాయమై, సృష్టికృతసకలవిషయతత్త్వ మయ్యు నస్పష్టస్వకీయ తత్త్వమై చదువరులకుఁ గనుకట్టై, చెవికట్టై, వాకట్టై, మదిగట్టై తలపులిమినట్టు శ్వాసమైన సలుపకుండఁ జేసినట్లు ముష్టివాని చిప్పనుండి మూర్ధాభిషిక్తుని కిరీటమువఱకు భూమిక్రిందియరలనుండి సముద్రములోని గుహలవఱకు నెవరెఱ్ఱు కొండనుండి యింద్రధనుస్సు రంగుల వఱకు మందాకినీతరంగరంగద్ధంసాంగనాక్రేంకారములనుండి మహాదేవ సంధ్యాసమయ నాట్యరంగమువఱకు మనోవేగముతో నెగురుశక్తిగల చిత్రవిచిత్రశైలిభేదము లింక నెన్ని యోభాషలలోఁ బుట్టవలసియున్నవి. అట్లు సృష్టికి సమర్థులగువా రెందఱో యిట నున్నారు. బహుధన

మున్నది. పరికరనికరమున్నది. పాత్రసామగ్రియున్నది. పాచకులున్నారు. ప్రబలుడైన శని నోటనుండుటచే భాషావచనశైలి బలహీనమై పౌరుష రహితమై యున్నది. నకనకలాడుచు నన్నమోగామచంద్రా యనుచున్నట్లున్నది. ఈలోప మెట్లు తీరగలదో సాహిత్యపరిషత్తువారు సత్వరము సమగ్రముగ యోచించుట కర్తవ్యము.

సాహిత్యపరిషత్తు:—సాహిత్యపరిషత్తువారే యీ బాధ్యత బహు శముగా పహింపవలయునని నా వినయపూర్వకవిజ్ఞాపనము. వారు పై వారెవరిచేతనో యీ గ్రంథముల వ్రాయింప నక్కఱలేదు. ఆంధ్రదేశ పండితు లాంధ్రదేశవచనగ్రంథకర్తలు నాంధ్రదేశకవులు సాహిత్యపరిషత్తు లోనివారే కాక పై వారెవరున్నారు? అట్టివారెవరైన నున్నయెడల వారిని బ్రార్థించి పరిషత్తులోఁ జేర్చుకొందము. పై నిజెప్పినగ్రంథములు వ్రాయవలసినవారు మనలోనివారే. ఎటువచ్చినను వారిని బ్రత్యేకముగ సమావేశ మొనర్పవలసియున్నది. పరిషత్తును బ్రతీసంవత్సర మెవ్వరో యొక రేదోయూరి కాహ్వానించుచున్నారు. మన మెవ్వరినో యధ్యక్షు నేర్పఱుచుకొనుచున్నాము. ఏదో కార్యక్రమము ననుసరించి యెట్టులో జరుపుకొనుచున్నాము. పై సంవత్సరమునకు మఱేదో యూరు పోవుచున్నాము. అంతే. జరుగుచున్న దంతే. ఇన్ని సంవత్సరములనుండి భాషాభివృద్ధికై ప్రయత్నించుచుంటిమి కదా! అది యేతీరున నైనది? ఎంతవఱ కైనది? వేనివలన నైనది? అని మనము మనలను గతినముగాఁ బరీక్షించుకొనఁదగదా? ఇతరులు మనలఁ బరీక్షింపకుండ మనమె యట్లొనర్చుకొనుట మంచిదికాదా? పదునైదు పదునాఱు పూర్వప్రబంధము లచ్చువేయించితిమి, పారిభాషికపదముల పట్టికలు గొన్ని రచియించితిమి, ప్రశస్తములైన యుపన్యాసము లనేకములు పరిషత్పత్రికలో నచ్చువేయించితిమి. A Defence of Literary Telugu అను గ్రామ్యవాదఖండనగ్రంథము ప్రకటించితిమి. కాని మనము చేసిన యీ సేవ చాలకపోవుటచే గాఁబోలుఁ బరిషత్కన్యక యుండవలసినట్లు లేదు. పండ్రెండవయేడు జరుగుచున్న పడు చెట్లుండవలసినది? ఓనన్నుఁ జూడు నన్నుఁజూడు మన్నట్లుండవలసినదే—అట్లున్నదా—అయ్యయ్యా! గౌర సంవత్సరములున్న నాపలెనే చప్పిదొడలతో శల్యావశిష్ట

యై యున్నట్టున్నదే! బంగారమువంటి ప్రాయ మంకురించినపడుచు పట్టఁ బగ్గములు లేకుండ నుండవలసినదే. అయ్యో! కాలానుసారగ్రంథపోషణ మునఁ గాని కావ్యకన్యక యొడలు చేయదు. తేకెత్తదు. జబ్బపై జబ్బ వేయదు. జగన్తోహకముగఁ గనఁబడదు. ఇదివఱ కెన్నో నాట కములు నవల లున్నవి కదా వానివలన భాషాభివృద్ధి కాలేదా యని యందురేమో ఏదో స్వల్పముగ నయియుండును గాని వానివలన భాషలో నూతనాభిప్రాయములు గలిగినవా? నూతనవిషయము లేమైన బోధింపఁబడినవా? నూతనశబ్దజాల మేమైన భాషలోఁ బ్రవేశించినదా? అవి యన్నియు మెఱుఁగులు, జమత్కారములు, విలాసములు, వన్నెలు, పగలు, నొయ్యారములు, తళుకులు, బెళుకులు. అంతేకాని వానివలన భాష యభివృద్ధినొందిన ట్లెట్లు చెప్పఁగలము. ఒకభూగోళశాస్త్రము మనలోనికిఁ దెచ్చుకొన్నయెడల మనవారి కిదివఱకుఁ దెలియని విషయము లెన్ని తెలియను? ఇదివఱకు భాషలో లేనియభిప్రాయము లిప్పుడు క్రొత్తగా నెన్ని చేరును? ఇదివఱకు భాషలో లేని యెన్ని శబ్దము లిప్పుడు క్రొత్తగాఁ జేరును? లీలావతినాఁటి గణితముతరువాత మనకట్టి దేదైన నున్నదా? ప్రపంచమున నున్నయన్ని శాస్త్రములలో నన్నికళలలో నన్నితంత్రములలో నేమేమి మెఱుఁగు లున్నవో తెలియఁ జేయఁగల గ్రంథములు మనకుఁ గావలయును. ఇతరజాతులవా రందఱుట్లు సంపాదించుకొనుచున్నారు. కావున నింతగా దేవులాడవలసివచ్చి నది. ఒక్కొక్కజాతిగ్రంథము భాషాదేవి కొక్కొక్కముందడుగుగా నుండవలెను. అట్టిగ్రంథములను సృష్టించుటకు మన మిపు డేమిచేయఁ దగియున్నది? అధ్యక్షోపన్యాసమైన తరువాతఁ గార్యదర్శినివేదన మేదో యున్నదికదా! దానితరువాతఁ బండితులయుపన్యాసము లున్నవి కదా! ఉపన్యాసబాహుళ్యము కొంత తగ్గించి మొదటిదినమునందుఁ గాని రెండవదినమందుఁ గార్యనిర్వాహకసంఘసభకుఁ బూర్వమో పరమో కాని గ్రంథకర్తలందఱుఁ గలియవలయును. కేవలము తెనుఁగు తెలిసినవారేకాక, సంస్కృతాంగ్లేయభాషలయందుఁ బ్రవేశ ముండి యాంధ్రమున వ్రాయఁగలగ్రంథకర్తలు కలియవలెను. ఈసంవత్సర మున కేదో జరిగిపోయినది. పైసంవత్సరమునుండి యట్లు చేయుట

మంచిదేమో యోజింపుడు. అట్లు కలసి యిప్పు డాంగ్లేయముననుండి సంస్కృతమునుండి యాంధ్రభాషలోనికి దీసికొనిరావలసిన గ్రంథము లేవో మొదట నిర్ణయించుకొనవలయును. వానిలో ముఖ్యములైన గ్రంథము లేవో నిశ్చయించి, మనలోని గ్రంథకర్తల శక్తులన్నియు మనకుఁ దెలియునుగాన, “అయ్యా! యీ గ్రంథమును మీ రీ గ్రంథమును మీ రని మనలో మనము పంచుకొనవలయును. ఆ గ్రంథములు పై పరిషత్సభకుఁ బూర్తిచేసి తీసికొనివచ్చు నేర్పాటు చేసికోవలయును. మహాజనులారా! ఈయేర్పాటుమాత్ర మధ్యక్షోపన్యాసముకంటెఁ గార్యదర్శి సాంవత్సరికచర్యా నివేదనముకంటెఁ గార్యనిర్వాహకసంఘపుఁ దీర్తానములకంటె నత్యంతము ముఖ్యమైనది. ఏపరిషత్సభలో భాషాపండితులు సంవత్సరము కష్టపడి పూర్తిచేసి తీసికొనివచ్చిన గ్రంథములు ప్రదర్శింపబడునో యాపరిషత్సభయే జయప్రదముగా జరిగినదని చెప్పవలసినది. మిగిలినసభ లన్నియు మిత్రదర్శనములు బంధుసమాగమములు లీలాప్రయాణములు గాలిమార్పులు అట్ హోములు (At home) టీపార్టీలు—ఇన్ని మాటలు చెప్పితివిగదా! నీ వేగ్రంథము నేలరచియింపలేదని మీరు న న్నడుగఁదగినదే. ఇదిగో! చెప్పుచున్నాను. నాగుణలోపముకూడఁ జెప్పెదను. ఆంధ్రభాషలో నాయభిప్రాయమును వెల్లడించుటకుఁ దగినశక్తి నాకుఁ గలదు కాని సంస్కృతభాషలో నాకుఁ బ్రవేశము తక్కువ. సామాన్యపుడక్కువ కాదు. లేదని చెప్పఁదగినంత తక్కువ. ఆంగ్లేయభాషాజ్ఞానము మొదటినుండియుఁ గలఁత కొట్టయినది. 37-సంవత్సరములక్రిందటఁ జదివిన యాంగ్లేయగ్రంథమే కాని తరువాతఁ జదివిన దొక్కటైన లేదు. జీవనోపాధిలో నాంగ్లేయ భాషాజ్ఞాన మేమైన నక్కఱకువచ్చిన దేమో యనఁగ శ్రీరామరక్ష. శ్రీరామరక్ష. మహారాజశ్రీయే కాని మై డియర్ సర్ (My dear Sir) అని యెవరికి వ్రాయవలసిన యావశ్యకత నాయదృష్టమున లేకపోయినది. అందుచే న న్నాంగ్లేయభాష రానివాఁడుగనే మీరు గణింపవలయును. మీ రిట్లు సంవత్సరక్రమముగాఁ జేయవలసిన గ్రంథజాలమువలన భాష యభివృద్ధి నొందుటయే కాక గ్రంథకర్తలలో సఖ్యముకూడ నభివృద్ధి నొందఁగలదు. కవికి గవి కున్న కాకో

దరమండూకము వై ఖరి, కవికి విమర్శకున కున్న మూషకమాజ్ఞాలవై ఖరి, విమర్శకునకు విమర్శకున కున్న సామజపంచాననపద్ధతి, సత్వరముగ నంతరించి వారిలో సాహచర్యము సౌమనస్యము సౌభ్రాతృత్వము సంభవింపఁగలవు. గ్రంథకర్తలలో నిట్టి మనస్థితి భాషకు దేశమునకుఁ బరమ శుభోదర్శము. సాహిత్యపరిషత్పక్షమున నిప్పుడు రచియింపఁబడుచున్న యాంధ్రభాషాశిరోభూషణ మైన గ్రంథము సూర్యరాయాంధ్ర నిఘంటువు. ఇది పరిషత్పక్షముననే రచియింపఁబడుచున్న ను బరిషత్సభ్యులకు ధనవిషయ మైన శ్రమము లేకుండ నిఘంటుసంబంధము లగు సమస్త వ్యయప్రయాసములను మామహారాజుగారే మహోదారమనస్కులై వహించుచున్నారు. భాషాపండితులును సుత్తమవిమర్శకులును నగు మ.రా.రా.శ్రీ, జయంతి రామయ్యపంతులుగారు కేవల భాషాప్రేమ పూర్వక శ్రమమునకు లోనై భాషాసేవయే ప్రతిఫలముగా నెంచి నిఘంటు సంపాదకత్వమున నిర్నిద్రదీక్షులై యున్నారు. ఈ నిఘంటువు మహోత్తమ గ్రంథము కాఁగల దని నమ్మియున్నాము. మఱియు ననేకాంధ్ర ప్రబంధవ్యాఖ్యానరచయితలును ననేక గ్రంథద్రష్టలును నపారసాహిత్య సంపన్నులును నాస్థానవిద్వాంసులు నగు శ్రీపురాణపండ మల్లయ్య శాస్త్రిలుగారిచే బ్రహ్మసూత్రభాష్యమును మహారాజుగారే యాంధ్రీకరింపఁజేసిరి. భాషాపుష్టికర మైనదియు విషయగౌరవప్రాశస్త్యాదులం బట్టి యాచంద్రార్కముగ నాంధ్రభాషలో నుండఁదగినదియు నై యున్నది. ఇది కాక యనేకపాఠాంతరములతో న్నర్హమైన వ్యాఖ్యతో నాంధ్రభారతమండఁ గొన్ని పర్వము లీపండితవర్కునిచేతనే పరిష్కరింపఁ బడియున్నవి. భాష కీమహోపకారము కూడ మామహారాజుగారే యాచరించుచున్నారు. ఇది కాక కవిచక్రవర్తి యైన కృష్ణదేవరాయ లచే రచియింపఁబడిన యాముక్తమాల్యదకు మామహారాజుగారు బ్రహ్మశ్రీ మహామహోపాధ్యాయేత్యాదిబిరుదాంకితు లయిన వేదము వేంకటరాయశాస్త్రిలవారిచే వ్యాఖ్యానము వ్రాయించిరి. దాని నచ్చు వేయించుట కెన్ని సంవత్సరముల క్రిందటనో యేర్పాటు చేసియుండిరి. వ్యాఖ్యానరచన పూర్తియైన దట! అ చ్చింకఁ గాలేదు. కారణము తెలియదు. ఇదిగాక యాస్థానతర్కవిద్వాంసు లగు శ్రీమాన్ గుడిమళ్ళ

వేంకటరంగాచార్యులవారిచే శ్రీవచనభూభణ మనుసంస్కృతగ్రంథము నాంధ్రీకరింపఁజేసిరి. ఇట్లు భాషాపోషకులు భాషాపండితులు నగు శ్రీ మహారాజుగారికి దీర్ఘాయురారోగ్యాది సకలైశ్వర్యములు సర్వేశ్వరుఁడు ప్రసాదింపవలయు నని పరిషత్పక్షమున నేను బ్రార్థించుచున్నాఁడను.

వ్యాకరణము:—ప్రస్తుతవ్యాకరణము లసమగ్రముగ నుండుట చేత భాషాపరిశుద్ధి రక్షణమునకై విపుల మగునొక వ్యాకరణమును రచియించుట మంచిదని పూర్వసభలలో నుపన్యసించిన యధ్యక్షులు కొందఱు నెలవిచ్చిరి. వారియిష్టము ననుసరించి వ్రాసినను వ్రాయ వచ్చును. మీయుపేక్ష ననుసరించి మానినను మానవచ్చును. ప్రపంచ మున నున్న ప్రతిసారస్వతపరిషత్తునకు రెండే ప్రధానోద్దేశములు. భాషాపోషణము, భాషాపరిశుద్ధరక్షణము. మొదటిది గ్రంథములవలన నగును. రెండవది వ్యాకరణశాస్త్రమువలన నగును. ఇదివఱకు మన మనుకొనిన ట్లింకఁ, గొన్నివత్సరములు గ్రంథములు వృద్ధినిొందినతరు వాత వ్యాకరణరచనానుచరణనుగూర్చి యోచింపవచ్చును. ఇప్పు డంత తొందర లేదు. ఇప్పుడే రచియింపవలయు నని యోజించు వారు వారి యిష్టానుసార మాచరింపవచ్చును. ఎప్పుడు రచియించినను బరిషత్పక్షము ననే యది రచియింపఁబడుట మంచిది. పరిషత్తుద్ర దానిపైఁగూడ నుండ వలయును.

మహాజనులారా! ప్రభువుల యాదరణ మున్నను లేకున్నను బ్రదుకుఁదెరు వున్నను లేకున్నను బ్రపంచయాత్రలోఁ బరిపరివిధములఁ గట్టములొందినను భాషాచరిత్రమునఁ దమపేరు స్థిరముగా నిలిచియుండు నను ప్రజలశ్వాసముచేత నూఱుసంవత్సరములలోపల నెందఱో గ్రంథ ములు రచియించి మరణించియున్నారు. తమహృదయర క్తముతో వ్రాసి వారు మనకొఱ కీక్కడ విడిచిపెట్టిన గ్రంథములను మనము భద్రపఱిచి గౌరవించుచున్నామో లేదో యని వారి నిశ్శరీరాత్త లాందోళనము నొందుచున్నవి. తమ్ముఁ గూర్చి తమతరువాతివా రేమనుకొనుచున్నారో యనియుఁ దమ్ముఁ బ్రశంసించుచున్నారో దూషించుచున్నారో మఱి చియే పోయినారో యనియు వారు తహతహలాడుచున్నారు. నిజము చెప్పవలసినయెడల మనము కొందఱి నప్పుడే మఱిచియే పోవుచున్నాము.

మండపాక పార్వతీశ్వరశాస్త్రులవారు రచించిన గ్రంథనామము లన్నియు మనకుఁ దెలియునా? ఆయన జననతిథి మృతతిథి యేవో మనకుఁ దెలియునా? పోని డెంతకాలము జీవించిరో యెఱుఁగుదుమా? శతాధిక గ్రంథకర్తచరిత్రమే మనకు సందేహస్పద మైనదే. వావిలాల వాసుదేవశాస్త్రులవారు, బెల్లపుకొండ రామారావుగారు, కొక్కొండ వేంకటరత్నము పంతులుగారు, ధర్మవరము కృష్ణమాచార్యులుగారు, డి. కృష్ణశాస్త్రులుగారు, దేవులపల్లి సుబ్బరాయ తమ్మన్న శాస్త్రులవారు, దేవగుప్త సన్న్యాసిరాజుగారు, తిరుపతిశాస్త్రులవారు మొదలగువారెందఱో గ్రంథముల వ్రాసి కాలగతిం జెందినారు. వారిచరిత్రములు తెలిసినంతవఱకు సంపాదించవలసియున్నది. ఈభారముకూడఁ బరిషత్తు వారే భరించుట కర్హులు. కందుకూరి వీరేశలింగము పంతులుగారి కవి జీవితగ్రంథముల తరువాత వ్రాయఁదగిన గ్రంథముల కుపయోగపడు సామగ్రి పరిషత్తువారికిఁ గావలదా? అదిగాక మృతకవులయందఱు ఛాయాపటములఁ గూడఁ బరిషత్కార్యాలయమున నుంచుట మంచిది. వారి నావిధముగ మనము గౌరవింపవలయును.

ధనార్జనము:—కాని ప్రాబలుకులకుఁ బ్రణవ మెట్లు ప్రారంభమో, వివాహాదిశుభ కార్యములకు విఘ్నేశ్వరపూజ యెట్లు ప్రారంభమో, నాటకములకు నాందీపూజ యెట్లారంభమో, పరిషత్కార్య నిర్వహణమునకు “సొమ్ములేదు సొమ్ములే” దను పంచాక్షరి ప్రారంభ మైయున్నది. ఇది యొక్కమనపరిషత్తునకుఁ గలిగినబాధయే కాదు, పార్లమెంటుసభయందు మొదలు పంచాయతీకోర్టులోవఱకుఁ బాడఁబడుచున్న పాటలన్నిటికిఁ బల్లవి యిదియే. సొమ్ములేదు. సరియే కాని, యుత్సాహము లేకున్నఁ జిక్కు కాని సొమ్ము లేకున్న నంత చిక్కు లేదు. సొమ్ము పైనుండి రావలసినది, యుత్సాహము లోనినుండి రావలసినది. ఉత్సాహమే మనకు బూర్తిగ నున్నయెడల సొమ్ము వచ్చియే తీటును. ఉపకారవేతనమును దీసికొనక పూర్వము మ. రా. శ్రీ జ. రామయ్య పంతులుగారు పరిషత్తునకు ధనలోప మెక్కువగా నుండుటను జింతించి తా మాంధ్రదేశముననున్న ప్రతిగ్రామమునకే గాక ప్రత్యాంధ్రుని గృహమునకుఁ గూడఁ దిరుగుదు ననియు నింటికొక్క

రూపాయచొప్పున నేకరించి పరిషత్తున కీకొఱతఁ దీర్తు ననియు నీగ్రామమందే నెలవిచ్చియుండిరి. ఆయనయుత్సాహమే పరిషత్తునకున్న ప్రధానాధారములలో నొక్కటి. ఆయన పెద్దలగుచున్నారు. యువకులగు భాషాభక్తు లాయనకుఁ దోడుపడినయెడల సొమ్ము లేదన్న పంచాక్షరీమంత్రము సొమ్ము లేకపోలే దనునష్టాక్షరీమంత్రముక్రింద మార్పగలరు. మహారాజులు రాజులు జమిందారులు మొదలగుసంపన్ను లిదివఱకే విశేషధన మిచ్చియున్నారు. అందులో మామహారాజుగారు పైగ ప్రధానమైన నిఘంటునిర్ధానమునకు వలయుధనము నంతయు నీయసంకల్పించుకొనియే యున్నారు. ప్రజలే తమ బాహుబలమున నింకఁ బరిషత్తునకు ధనము సమకూర్పవలసియున్నది. ఊరనున్న ప్రతి గృహముపై యూనియను పంచాయతీ పన్నిచ్చుచున్నామా? లేదా? ఒక్కరూపాయ మొదలు పది యిరువది రూపాయలకు పైగ నిచ్చుచున్నామా? లేదా? పరిషత్తు పన్నుక్రింద నింటింటి కొక్కరూపాయ యింతటినుండి వసూలు కావలయును. అది యెంతబీదవారి యింటికైనను భార మని యనిపింపదు. ఇదివఱకు మన మెన్నిపన్ను లిచ్చుచుండ లేదు. ఇంక నెన్ని యిచ్చుటకు సంసిద్ధులమై యుండలేదు. అవియన్నియు మనకు మోక్షప్రదములా? ఇది కాకపోవునా? నిజ మాలోచింప. గాఁ బరిషత్తుపన్నుకంటె మ్యునిసిపల్ పన్ను మనకు ముఖ్యమైనదికాదు. ఇంటిముందు పెంట యుండుట మంచిదా? మనసునందుఁ బెంటయుండుట మంచిదా? కావునఁ బంచాయతీపన్నుకంటెఁ బదిరెట్లు సంతోషముతోఁ బరిషత్తుపన్నును మన మీయవలయును. ఇప్పుడు మనదేశము దున్న గ్రంథకర్తలతాతలో తాతలతండ్రులో ప్రత్యాంధ్రునియింటిలో జరిగిన వివాహములలోఁ గవిత్వపుఁ బల్లెరమును గ్రహించినవారై యుందురు. నేనుగూడఁ గవిత్వపువరహ గ్రహించు నాచారము గల వారివంశములోనివాఁడను.

కవులారా! మనహక్కులను మనము విడుచుకొంటిమి. అది తప్పు. *Lispendens Resjudicata* జ్ఞానమువలన మనము సంపాదించుచున్న సంచులకంటె కాస్తీటా సైన్తీటా జ్ఞానము సంపాదించుచున్న ముల్లెలకంటె *D. C. B. Income-tax* జ్ఞానమువలన సంపాదించు

చున్న మూటలకంటె Cash credit జ్ఞానమున సంపాదించుచున్న గోతములకంటె కవితాదేవతారాధనపూర్వకముగ. మనముత్తాతలు కళ్యాణకాలమందు సంపాదించిన పరమపవిత్రమైన కరకువరహాయున్నదే యది మాత్రము సోదరగ్రంథకర్తలారా! అధికమైనది. అమూల్యమైనది. అనుపమానమైనది. మదరాసు బ్యాంకి (Bank) లోని ధనమంతయు మీదే యైనను మాటవరుసకుఁ జూడీ తప్పులేదుకద! దానికంటె మీ కవిత్యపువరహో ఘనమైన దని యెంచవలయును. అట్టి యత్యుత్తమ ధనము మన మేల వదలుకొనవలయును? ఆంధ్రసోదరులారా! ఇంతటి నుండి మీయింట జరుగు కళ్యాణమునందు మాకు రావలసిన కవిత్యపుఁ గట్నము మీరీయకతప్పదు. మీపూర్వులు మాపూర్వుల కిచ్చిరి గావున మీరు మా కీయవలసియున్నది. గ్రంథరచయితల మగు మే మాంధ్ర సాహిత్యపరిషత్తునఁ జేరియుంటిమి కావున మాకు రావలసిన దేదో మీరు పరిషత్తునకే యర్పింపవలయును. మాయిండ్లలో జరుగు పెండ్లిండ్లకుఁ గూడ మేము గవిత్యపుఁగట్నమును పరిషత్తునకే సమర్పించుకొందుము. మహాజనులారా! పరిషత్ప్రేక్షణము మీచేతులలోనే యున్నది. మీ వలన వచ్చుధనము పరిషత్కార్యముల కింకను జాలకుండునెడల, మరల దేశీయప్రభువులనే ప్రార్థింతము. పదేపదే వారినడుగుటలో మనకు వెనుక యడుగు లేదు. మరల మరల నెందు కీయవలయునని వారికి వెనుకచేయి లేదు. ఇట్లు రాఁ దగినధనములో నెనిమిదవభాగ మైనను బండ్రెండవ భాగమైన నే నీకఁ జెప్పబోవుపనికికై వినియోగింపవలయు నని నా ప్రార్థన. నాయనలారా! మీరు శాసననిర్దేశసభలలో సభ్యులైనను మంత్రిపదవుల కర్హులైనను గాలాంబరకవచధారులై కర్కశతర్కవాగ్వాహినితో న్యాయసభలందుఁ జేరి కాకిని గ్రద్దను, గ్రద్దను కాకిని జేయఁ గల యింద్రజాలమహేంద్రజాలవిద్యామహామహోపాధ్యాయులైనను దర్క వ్యాకరణ వేదాంతాది శాస్త్రపంచాననులైనను భాషాభివృద్ధి మాత్రము కలము చేతఁ బుచ్చుకొని కడుపు చేతఁ బుచ్చుకొని గ్రంథముల వ్రాయు కవులవలనఁ గాని మీవలనఁ గాదు. కాదు. గ్రంథరచనా బాహుళ్యమునఁగాని భాషాభివృద్ధి కాదు. కాదు. వెనుకటియధ్యక్షులు చెప్పిన దదియే; ఎన్నిసారులైన నేను జెప్పిన దదియే; రాబోవువారు

కూడఁ జెప్పఁదగిన దదియే. అధ్యక్షులలో భేదమేకాని పాటలో భేదము లేదు. మునుపటి సుతియే. మునుపటి రాగమే. మునుపటి తాళమే. మునుపటి పల్లవియే. మునుపటి యెత్తుబడియే. చివటకు మునుపటి యాశా భంగమే. అది మాత్రము రాసీయకుండు. నిజముగాఁ గవులు మిగుల దురవస్థలో నున్నారు. గాదులలో గరిసెలకొలఁదిఁ గల్లా యున్నవారు, సర్కారివారియొద్దఁ బత్రము లున్నవారు, మిద్దెలమీఁదఁ గొబ్బెర కురి డీలను నిలువఁజేసినవారు, నింక నేమోచేసినవారు, ఇంక మఱియేమో చేయుచున్నవారు నట్టిమీఁకుఁ గవులు పడుకోభ మెట్లు తెలియఁగలదు. కవిజన్మమంత యసందర్భజన్మము మఱియొకటి లేదు. స్వభావజ్ఞాన నిక్షేపమైన కవికి సంసారమును బొదుపుగా జరుపుకొను బుద్ధి లేదు. భావనాభండారప్రభూత్తముడైనకవి కాఫీనీటికై మూఁడుకానులకొఱ కల్గల్గిడిపోవును. తనయభిప్రాయములను వారణాసీ పీతాంబరములతో ధాకామసిలినులతో జలతారు బుటేడారీషనులతో సింగారించినకవి కమీజుమెడక్రింది చినుగులనుంగ్రమ్ముకొనుటకుఁ గంఠముచుట్టు బట్ట చుట్టుకొనును.

ఇట్టిదుస్థితిలో నున్నను మనస్సులో నతనికి దీనత లేదు. నైచ్యము లేదు. అడఁకువ యన్నమాట లేదు. శాశ్వతముగా నుండువాఁడు దానొక్కఁడే కాని మిగిలినవా రందఱు నశించువారే యని నమ్మికతోఁ దా నుండును. అట్టివాఁ డొకని నాశ్రయింపఁగలఁడా? అతనికున్న గర్వము నహంభావము రణకూరుల కున్నదా? రాజాధిరాజులకున్నదా? తలతిక్కలో నంతవాఁడు మఱియొక్కఁ డేడి? తనరుచియే తనది; తన మతమే తనది; తనధోరణియే తనది. ఫాదుషాను మెచ్చువాఁడు కాఁడు. భగవంతునే మెచ్చువాఁడు కాఁడు. కాని యిట్టికొస వెట్టివారివలననే భాషాభివృద్ధి యయినది; యగుచున్నది, కావలసియున్నది. వా రిండ్లలోఁ బడి యష్టకష్టములఁ బడుచు భాషాసేవ చేయుచున్నారు. వారంత దుర వస్థలో నున్నారని చెప్పుటయే సత్యము. వీధుల వెంటఁదలలెత్తుకొనితిరుగు చునే యున్నారని మీరు న న్నధిక్షేపింపకుండు. వా రంటుజవాను లే వైపుననుండి పచ్చుచున్నారో యని యటునిటు తలలెత్తి చూచు చున్నారు. కాని మఱియొకటి కాదు. నామాట యథార్థ మని విశ్వసిం

పుడు. అట్టివారు కొన్ని యమాల్యగ్రంథములను వ్రాసి యంతరించి నారు. ఇంక నంతరింప నున్నారు. వారిగ్రంథము లచ్చుపడుట కాధారము లేదు. అవి భాషలోఁ జేరు ననునాస లేదు. ప్రతిమండలమందుఁ బుస్తకముల యేజంటలు నున్నారకదా ! వా రాగ్రంథముల నుద్ధరించి కవులకష్టములఁ గడతేర్పరాదా ? ఆ ! కడతేర్చుచునే యున్నారు. కవులను గ్రంథములనుగూడ నూటి కెనుబదియైదు కమీష ననువాదొకఁడు మూఁడువేలప్రతు లచ్చువేయించుకొని మూఁడుపాతికల ప్రతులు కవికిచ్చెద ననువాదొకఁడు. ఇట్టివారేయున్న వారిలో ననేకులు. ఇతర దేశములలోఁ బూర్వశతాబ్దములందలి గ్రంథవిక్రేతలు కవులనైన మిగిల్చిరి. ఇప్పుడు పరదేశములలో గ్రంథకర్తలు గ్రంథవిక్రేతలుగూడ బాగుపడుచున్నారు. మనదేశమందు గ్రంథవిక్రేతలు కలియుగవృక్షోదరులై మన గ్రంథకర్తలనుగూడఁ గబళించుచున్నారు. గ్రంథకర్తలలో బొత్తిగా రిక్తులగువారిని మీరు కాపాడవలసియున్నది. ధనశక్తి తక్కువైనకొలదిఁ గవితాశక్తి యెక్కువగ నున్న వారెందఱో యున్నారు. ఆ సంగతి మీరు బాగుగఁ దెలిసికొని యట్టివారిగ్రంథముల నచ్చువేయించి వారికి గ్రంథప్రతుల నిచ్చునెడల వారు బాగుపడుదురు. వానిని గ్రంథనిర్ణాయకసంఘమువారు పఠనగ్రంథములుగ నియమించునెడల వారు రవంత నిలువఁబడి యింకను గ్రంథముల వ్రాయుదురు. పరిషద్ధనములోఁ బండ్రెండవవంతో యెనిమిదవవంతో యొకందులకు విని యోగింపవలసి యున్నదని నే నింతకుముందుఁ జెప్పితినే, యీ యుత్తమకార్యమునకై యది వినియోగపడవలసియున్నది. ప్రపంచమందలి యితరదేశములలోని పరిషత్తులు దాదాపుగా నన్నియు నిట్లు నిరుపేదకవులకు సాయమొనర్చినవి. అదికాక యట్టివారు మరణించినపిమ్మటఁ గూడ వారిపిల్లలకుఁ గొంతయుపకారవేతనము లిచ్చినవి. అంతపని మనము చేయఁజాలము. ప్రధానకృత్యములకే పరిషత్తుధనము లేకుండ బాధపడుచుండఁగాఁ బౌరమార్థికకృత్యము లెట్లు చేయఁగలదు? అదిగాక రెండు మూఁడు వందలసంవత్సరములక్రిందటఁ బాశ్చాత్యదేశములందలి కవుల దరిద్రతవంటిది ప్రపంచమున లేదు. మనకవులలోఁ గూడ లేనివారనేకులున్నారు. కాని వారియంత లేనివారు కారు. అయిదుదినము

లాకలిచే మాడిమాడి యాకస్తికముగ దొరికిన రొట్టె నాత్రముతో మ్రింగబోవ నది యంగిటి కడ్డుపడుటచే నంతలో నసువులను బాసిన ఓట్వే (Otway) వంటి కవి మనలో నేడీ ? తనయస్థిపంజరము నమ్ము కొని రొట్టెవాని కీయవలసిన ఋణమును దీర్పు మని మరణశాసనము వ్రాసిన వాజిలాల్ వంటికవి మనలో నేడీ ? కావున మనకవులకు గ్రాస వాసముల కంతసాహాయ్య మావశ్యకము లేదు. మంచిగ్రంథములు వారు రచించునెడల వాని నప్పుడప్పుడు పరిషత్తువా రచ్చువేయింప వలయును.

బిరుదములు:—ఆర్యులారా ! మఱియొక చిన్న విన్నప మున్నది. ఆంధ్ర దేశపండితులలోఁ గొందఱు సర్కారువారు బిరుదములు నొసంగు చున్నారు. సర్వసంగపరిత్యాగు లైనసన్న్యాసులు పైతము వదలని వదలఁగూడని భాషాభిమానముచే భాషావిద్వాంసులలోఁ గొందఱకు బిరుదము లిచ్చినారు. శంకరాచార్యపీఠస్థులొకరు బ్రహ్మశ్రీ కొక్కొండ వేంకటరత్నముపంతులవారి కొక బిరుద మిచ్చినారు. వానమామల జియ్యరుగారు శ్రీమాన్ కాండూరి భాష్యకారాచార్యులవారికిఁ గవి సార్వభౌముఁ డను బిరుదమును గాబోలుఁ గటాక్షించిరి. కామకోటి శంకరాచార్యపీఠస్థులు మన బ్రహ్మశ్రీ వేదము వేంకటరాయశాస్త్రిగారి కనేకబిరుదము లీనడుమనే యిచ్చినట్లు వినుచున్నాము. తుదకుఁ గాలీ ఘట్టమున నున్నసంఘమువా రెవరో మనయాంధ్ర దేశీయపండితులకు బిరుదము లిచ్చి బహుమానించుచున్నారు. కాని మనసాహిత్యపరిషత్తు వా రిచ్చుచున్న దేమున్నది? మనవా రిచ్చుచున్నవి రెండే బిరుదములు; సామాన్యసభ్యుఁడు, కార్యనిర్వాహకసభ్యుఁడు. ఇంతే. ఈబిరుదము నైన నేదో కొంత దక్షిణ తీసికొని యిచ్చుచున్నారు. కాని పాండిత్యబహుళా కృతిగా నిచ్చుటలేదు. మీ కాంధ్ర దేశమున బిరుదార్హులైన పండితులు కనబడనేలేదా యేమి ? అట్లులే న మీకుఁ గనబడనివారు పై వారి కెట్లు కనబడుచున్నారు ? ఒకరి కిచ్చినయెడల మిగిలినవారు మాకేల యీయక పోవలయునని వివాదపడుదు రేమో యనుసందేహమున మానివైచి తిరా ! అట్లులే న సర్కారువారిపైనను, శంకరాచార్యులవారిపైనను నిందుల కిప్పుడు వ్యాజ్యములు తెచ్చినవా రెవ్వరు? బిరుదముల కర్హు

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషదే కావశ వ్వాకోత్సవాధ్యక్షో పన్యాసము 143

లైన పండితు లందఱు మనసాహిత్యపరిషత్తులోనే యున్నారు. కాని బిరుదములను గూర్చి యేపండితుఁడుగూడ నిదివఱకు ముచ్చటించి యుండలేదు. ఎందుకో మీ రెఱుఁగరా? ఏపండితుఁడైన ముచ్చటించినయెడలఁ దనకు బిరు దిచ్చుని యడుగుచున్నాఁడని పై వా రనుకొని పోవుదు రనుభయముచేఁ బండితు లెవ్వరుఁ గిక్కురుమనకుండనున్నారు. నే నాపండిత్యబాధ లేనివాఁడను గావున నిర్భయముగాఁ బలికితిని. అపండితుని సభాధ్యక్షునిగా నెన్నుకొనుటవలనఁ గలిగినలాభ మిది. ఇంతకంటె నే నిప్పుడు చెప్పఁదగినది లేదు. సాహిత్యపరిషత్తు నిచ్చటి కాహ్వానించిన భాషాపోషకు లగు శ్రీపీఠికాపురమహారాజుగారియెడలఁ గృతజ్ఞులమై యుండి వారి క్షేమాయురారోగ్యైశ్వర్యాభివృద్ధులకు భగవంతునిఁ బ్రార్థింపవలయును.



సాక్షి

జంఘాలశాస్త్ర యిట్లు పలికెను:—

నాయనలారా! నేఁ డుపన్యాసము లేదు. ఎవరో యొక కవి సాక్షిసంఘములోఁ జదువుటకొఱ కొకకథను వ్రాసిపంపెను. దానిని చదివెదను. సావధానముగ వినఁగోరుచున్నాను.

I

నక్కదోసకాయ యూరుగాయ. గోఁగుకూర పచ్చడి. బట్టె పెరుగు అంతే. అంతకంటె నక్కడ నేమిదొరకును? అవే పంచభక్ష్య పరమాన్నములు. ఇట్లనుదినము వేళపాళయని లేక కొన్నిపాటి సుబ్బ రాజుగా రన్నప్రదాన మాచరించుచుండిరి. అన్నము జొన్నయన్నము. విస్తరి బొడ్డుమేడియాకు విస్తరి. ఉప్పు తొలియుప్పు. నీరు దిగుడుబావి నీరు. ఇప్పటిమాటయా? దాదాపుగా నూతేండ్రక్రిందటిమాట, ముప్పది సంవత్సరము లిట్లాబ్రాణుఁ డన్నప్రదాన మొనర్చినాఁడు. మహానుభావుఁడు. నిర్గురుఁడు. నల్వరు మోయఁదగిన చొప్పమోపును తానే పొలమునుండి తలపైఁ బెట్టుకొని తెచ్చి బట్టెలకువేయును. వాని పాలు పాలికాపులచేఁ బిరికింపక తానే పితుకును. ఇంట నందఱ కాతనిభార్యయే వంట చేయును. వంటలక్కలు కాని, నీళ్లబ్రాహ్మణులు కాని వారి కెవ్వరును లేరు. ఉంచుకొనవలసిన యావశ్యకతయు వారికి లేదు. తమయింటిపని నొకరిచే జేయించుట వారు తప్పుగ భావించుచుండెడివారు. పచనాదికృత్యములను బైవారిచే గూలిపెట్టి చేయించినయెడల నతిథిపూజాఫలము పరిపూర్ణముగఁ దమకు సిద్ధింప దేమో యని వారికి భయము. పాలుమాలికలేక, యెడలు దాఁచు కొనక భూతసంతుష్టిచేయుటయే పుణ్యకార్యమని నమ్మి వా రట్లు చేసిరి.

మగనికిఁ దనకుఁ దవ్వెడుబియ్యము కుతకుతలాడించుటకే యీ కాలపుఁ గులకాంతల కోపికలేదు. దొడ్డిలో దాసి. వీధిగుమ్మములో

నేవకుడు. ఇంటిలో వంటలక్క. ఇంతపై బలగమున్నఁగాని యాలు మగనికంటె నెక్కువలేని యిద్దఱకాపుర మీ దినములలోఁ గడతేఱ కుండ నున్నది. పంచపాలిలో నాటవైచినబట్ట భటునిపాలు. పెరటిలోఁ బాటవైచిన తప్పెల దాసిపాలు. పడమటింటిలోని పప్పు నేయి సామాను బాపనక్కపాలు. అమ్మగారు పడకటింటిలో నొరంగజేబు నవలను జదువుచు నావులింతలపాలు. అయ్యగా రణాబిల్లపై సంతక ములతో నప్పులపాలు. ఇంతేకదా యిప్పటి సంసారముల సౌభాగ్యము! అతిథిపూజ లేదు. సరేకదా పతివిస్తరిలోఁ బచ్చడిమెదుకులయినఁ జేసి పెట్టినదేది? వంటప్రాయ్యయొద్దఁ గూరుచుండునెడల మొగముమెరుఁగు కరఁగిపోవునప్పుడు మగనిమొగాన నింక మొద్దులేకాని మఱియేము న్నది! ప్రాసయతి మంజరీద్విపదలో నుండవచ్చునో లేదో తెలియును గాని, పప్పుడికిన తరువాత నుప్పువేయవలయునో - యుడుకకముందు వేయవలయునో తెలియదు. ఉండలు జిల్లేడుగాయలు కాకుండ నత్తెసరు వేయఁగల యమ్మగా రన్నపూర్ణాదేవిగారు. వంటయింటిలోని ప్రాణా హతులతోను, బజారులోని కారపుఁబూసతోను గాపురము తెట్లొ జరుగుచున్నవి. జరుగకమానునా? కాలచక్రము నెవరడ్డగలరు? ఆయు వుండఁగా నెవ రేమి చేయఁగలరు? మగలబ్రతుకులే యిట్లు దిగనాటు నప్పుడు మఱిదుల, బావల, యత్తల బ్రదుకు లడుగవలయునా?

కాని యాహా! ఏమిదుర్గమ్మ! దూపాటి సీమనుండి వచ్చినవాఁ డొకఁడు. నల్లమలనుండి వచ్చినవాఁ డొకఁడు. కోనసీమనుండి వచ్చిన వాఁ డొకఁడు. పలనాటిసీమనుండి వచ్చినవాఁ డొకఁడు. ఇట్లెందఱో యతిథులై రాఁగా, వారి కందఱకు బహుపరిశుభ్రముగా వండి భర్త కుట్టి సిద్ధపఱచి యుంచిన యాకులలో వడ్డించి, వారు సంతృప్తిగ భుజిం చినతరువాతఁ దాను భుజించును. ఇట్లొక్కదినమా? ఒక్కమాసమా? ఒక్క సంవత్సరమా? ఆడుదాని పరిపూర్ణసహాయ్యము లేకుండ బ్రహ్మదేవుడైన నన్నప్రదాన మాచరింపలేడు. అన్నప్రదానపుణ్య మంతయు నంగనదే!

ఇక నీ యతిథులకు సాయంకాలమున మూడుగంట లగుటతో డనే—అనపుఁగాయదినములలో తంపటివైచిన యనుపగుగ్గిళ్లు, లేజొన్న

కంకులదినములలో నూచబియ్యము. మొక్కజొన్న పొత్తుల కాలములో మొక్కజొన్న పొత్తులు. ఇట్లు ఏ యే కాలములలో నేది వచ్చునో యది యల్పాహారముగ వారియెదుటఁ బెట్టి తాను చేగునపమంత గంటము చేతఁ బుచ్చుకొని, తాటియాకులపై భాగవతమో, హరివంశమో, మఱే దియో యా సుబ్బరాజుగారు వ్రాసికొనుచుండును. ఇట్లాతఁ డెన్ని గ్రంథములో వ్రాసినాఁడు. కవీశ్వరు లాతనికిఁ గన్నులఁ గట్టినట్లుందురు. తిక్కన సోమయాజి యాఱుడుగుల పొడవగువాఁడని, గ్రద్దముక్కుకల వాఁడని నడుముకట్టులోఁ జురక త్తి కలవాఁడని, కాలిన మొక్కజీడిపప్పు రంగువాఁడని యాతఁ డా యతిథులతోఁ జెప్పుచుండును. చేతిలోనున్న యనుపపప్పు ముందుఁ గథలోనున్న కాలిన మొక్క జీడిపప్పెక్కువ రుచింప కుండుటచేఁ గాఁబోలు వా రామాటలను గణింపకుండెడివారు. తిక్కన సోమయాజిగా రిట్లుండెనని మీకెట్లు తెలిసినదని యాయన నెవ్వరు నడుగలేదు. అడిగినయెడలఁ గారణ మాయనకుమాత్ర మేమి తెలియును? అట్లాయనకుఁ దోచుటయే కారణము, పింగళి సూరన్న గారికి ముందుదంతములలో నొకటి పొడుగని, యొకటి పొట్టియని చెప్పును. ఆయనకు ఆలాగునఁ గనబడుచుండఁగ నెవరు కాదనఁగలరు? ఒకనాఁడు తాను తనభార్యయుఁ బండుకొని యుండఁగాఁ దాను “దుర్గా! పోత రాజుగా రెట్లుందురని నీయభిప్రాయ”మని యామె నడిగెను. ఈప్రశ్న యామె కెందులకో బోధపడదు. “పొడుగుగాను, సన్నముగాను నుండు రని నే ననుకొందు” నని యామె బదులుచెప్పెను. భర్త యడిగిన నడు గునుగాక! భార్య కీప్రత్యుత్తర మెందులకో యంతకంటె బోధపడదు. “ఆలాగునఁ గాదుసుమీ, పొట్టిగా నుండును. తగుమాత్రమైన బొజ్జ గలిగి యుండును,” అని భర్త బదులుచెప్పెను. బొసని, కాదని, భార్యా భర్త లిట్లొక్కనిముసము సంభాషించుకొన్న మీఁదట భర్త—“నేనన్న మాటయే నిజమగునెడల—నదిగో—గోడబల్ల మీఁదఁ బెట్టిన మద్దెల యున్నదే అది గణగణ మ్రోగును” అనుసరి కేదైన యెలుక దానిని గదలెనో మఱేమైన జరిగెనో తెలియదు. కాని, మద్దెల గణగణ మ్రోగెను. అంత నాతఁడు మహానందమున లేచి మద్దెలను గ్రిందికి దింపి దానికిఁ బూజ లొనర్చి, పోతరాజుగారిమద్దెల యని దానికిఁ జేరిడి,

పోతరాజుగారి గజేంద్రమోక్షాది గాథలలోని పద్యములన్నియుఁ గీర్తన ముగాఁ బాడుకొనుచు మద్దెల వాయించుకొనుచుండెను. ఇది జరిగి యిరువదేండ్లు దాటినది. అల్పాహారకాలమునం దీకథ యతిథులకుఁ బ్రతిదినముచు జెప్పును. అట్లు కొంతసేపు చెప్పి—

క. “పలికెడిది భాగవతమట, పలికించెడివాడు రామభద్రుండట నేఁ బలికిన భవహార మగు నట, పలికెద వేఁటొందుగాథ పలుకగ నేలా?”

యను పద్యమును చదివి “ఆహా! మహానుభావుడు! ఎంత మృదులముగా, నెంత లలితముగా, నెంత మనోహరముగాఁ జెప్పినాడో! మాతండ్రి—పోతరాజుగా రిప్పు డెక్కడ నుండునో యని కన్నులనీరు జలజల రాల్చుచుండును. ఊచబియ్యపుబదనుచే జొంగలుగార్చు చున్న భుక్తిప్రియులకుఁ బోతరాజుగారి కవిత్వ మప్పుడు కావలయునా?

ఇట్లు కొంతకాల మత్యుచ్చయముగా నాసంసారమునకు దిన ములు జరిగినవి. కాల మొక్కరీతిగాఁ గడచునా? వర్షములు వెనుకఁ బట్టినవి. పంటలు తగ్గిపోయినవి. ఊమము తలసూపినది. అందువలన నతిథులు మఱింత వచ్చుచున్నారు. అందఱకు సంతృప్తిగఁ బెట్టుచునే యున్నాడు. అప్పులు చేసినాడు. పాటిపెర శ్లష్మినాడు. ఇల్లమ్మినాడు. ఇంటిలోఁ బాత్రసామగ్రి నమ్మినాడు. కోటప్పకొండ మ్రొక్కుతో సంబంధించిన తన యెడమకాలి వెండికడియ మమ్మినాడు. అమ్మగా మిగిలిన రెండుగేదెలుకూడఁ జచ్చిపోయినవి. ఇంటిలో నేమియు లేదు. మట్టమధ్యాహ్నమగుసరి కిద్దఱతిథులు వచ్చినారు. ఇంటిలో నరసోలేడు గింజలు లేవు. అప్పుడు భార్యయొద్ద కాతఁడు పోయి యిప్పుడువచ్చిన యతిథులను బూజించు పెట్లు?—అని యడిగెను. పసుపురాచిన దార మును మెడను గట్టుకొని మంగళసూత్ర మిచ్చి “ఇది యమ్మి వారికిఁ గా పలయు సామగ్రిని తెండు. అమ్మాయి చల్దియన్నము తినినది. మన మీ దినమున భుజింపవలదు. వారికి సాయంకాలము కాకుండ భోజనముపెట్టి పిల్లను దీసికొని రాత్రి యెట్లకైనఁ బోవుద”మని భార్యపలికెను. మంగళ సూత్రమునకు రెండువరాలుకాబోలు వచ్చినది. కొంత వ్యయపఱచి యాయతిథులకు సంతృప్తిగా భోజనము పెట్టి శిష్టాన్నము కొంత సాయం కాలమునఁ గూతునకుఁ బెట్టి, తాము తినక వారారాత్రి యెవ్వరి

తోడను జెప్పకుండ వెడలిపోవఁ బ్రయత్నించిరి. కాని, యీ యూర నున్న యొకసంపన్నుఁ డీయంశమును గర్ణాకర్ణిగా విని యాయనయొద్ద కారాత్రి వచ్చి “సుబ్బరాజుగారూ! మీకు దుర్దినములు వచ్చినవి. దరిద్రతకంటె దుస్థితిలేదు. మిమ్ము నేను గనిపట్టుదును. మీ రెక్కడి కిని బోవల”దని చెప్పెను. “ఓయబ్బ! దుష్టదినములు మాత్రము ముష్టిమి చేయఁగలవయ్యా? దరిద్రము పోతరాజుగారు పడలేదా? ఆయనకంటె మే మెక్కువవారమా? ధర్మబుద్ధిచే నొకరు నా కింతపెట్టగ నేను దినువాడను గాను. పోతరాజుగారిని రక్షించిన యొంటిమెట్ట కోదండరామమూర్తి ముష్టిల రక్షింపకుండును? అడవులఁ బట్టి పోవు దుము. నాయనా! పోతరాజుగారు “అడవి రక్షలేని యబలుండు వర్ధిల్లు, రక్షితుండు మందిరమునఁ జచ్చు”నని చెప్పినారు. ముష్టిపెట్ట కుము. కాని నా దొక్కకోరికయున్నది. ఎవ్వరైన నతిథులు వచ్చునెడల నీవు వారిని చేతనగునంతవఱ కదరించుచుండుము. అట్లు చేయునెడలఁ బోతరాజుగారు సంతసించురు అని చెప్పి యాతని నంపివైచి, ఇదివఱకుఁ దాను వ్రాసిన తాటాకుగ్రంథము లన్నియు నటుకమీఁదఁ బదిలముగా దాచి, తాను వ్రాసిన పోతరాజుగారి భాగవతమును దేవతార్చనపుఁ బెట్టెతోఁగూడ నంగవస్త్రమునఁ జుట్టి తలపైఁబెట్టుకొని, పోతరాజుగారి మద్దెల వీపునఁ గట్టుకొని, గంటము మొలలోఁ బెట్టుకొని, గూతు నెత్తుకొని, భార్యచేయి పట్టుకొని—

క. “శ్రీకంఠచాపఖండన, పాకారిప్రముఖవినుతభండన విలస
త్కృకుత్స్నవంశ మండన, రాకేందు యశోవిశాల రామనృపాలా!”
—యని పఠించుకొనుచు వెడలిపోయెను.

II

అది మహమ్మదీయుల రాజ్యము. ఆయూరిపే రేదో తెలియదు. జోడుగుట్టల బండిమీఁద నవాబుగారు బయలుదేరి—‘కాసు’ తోటఁ జూచి తిరుగ నింటికిఁ బోవుచున్నారు. ఆదారిలో నొక బ్రాహ్మ ణుడో నిలువఁబడియున్నాఁడు. గుట్టపుబండి వచ్చుచున్నది. “ఓయబ్బ! ఆషవయ్యా బండి! ఒక్కటేపరుగా?” యని బండివాని కాతఁడు కేక పె చెను. బండియాపక యాతఁడు తోలుకొనిపోవుచుండఁగా నా బ్రాహ్మ

ఋఁడు గుఱ్ఱపుఁగల్గెములను బట్టుకొని బండి నాఁపెను. గుఱ్ఱములు బెదరుచున్నవి. కాని వానినిగదలసీకుండ నాతఁడు పట్టుకొనియున్నాఁడు; ముందుఁ గొంతదూరము పోయిన తురుపుసవారులు వెనుకకుఁ దిరిగిరి. మఱికొందఱు జనులు మూఁగిరి. నబాబుగారు బండి దిగినారు. ఆయన యొద్ద కాతఁడు వెళ్లి “మాయబ్బ! నీవేనటయ్యా! ఈచుట్టుపట్ల పొలాల కంతకును రాజపు? సరేకాని, నా కేమైన భత్య మేర్పాటుచేసి తాటాకుగ్రంథాలు వ్రాయింపరాదటయ్యా! నాకు జరుగుబాటుగను నుండును. నీకు ఖ్యాతిగాను నుండును. సుఖముగాఁగూరుచుండి వ్రాయుదును. నీకచ్చేరిలోనికి నన్ను రాసీయరని నిన్నుఁజూచుట కీడకు వచ్చినాను. ఎవ రేమి చెప్పుకొందురో వినవచ్చును. బండి నిమ్మళముగాఁ దోలించుకొనరాదయ్యా” యని నబాబుగారి ననియెను. బ్రదుకుఁదెరువు కొఱకుఁ బ్రభుని ప్రథమమున సందర్శించునప్పటి సంభాషణమిట్లున్నది. పాపము! భటత్వమెఱుఁగునా? ప్రభుత్వమెఱుఁగునా? మన్ననయెఱుఁగునా? మార్దవమెఱుఁగునా? మర్యాదయెఱుఁగునా? మ్మాటతీ రెఱుఁగునా? అయ్యో! వట్టిజానపదుఁడు. రూపమున మోట. వస్త్రమున మోట. పలుకున మోట. వట్టి నిష్కల్తఃషుఁడు. అమాయకుఁడు. మనసున నొకటి నోట నొకటి యున్నదా? శుద్ధ సత్యకాలపువాఁడు. ఋషి విగ్రహుఁడు. హరిహరీ! ఇప్పటి యింద్రజాల మఘేంద్రజాల మహామహాపాథ్యాయులలోనివాఁడా? ఇప్పటివారిలోఁ గొందఱు సత్య సంధులకుఁ దక్కఁ దఱచుగా నెవ్వరినిఁ జూచినను నొసలు వెక్కిరింపు. నో రిగిలింపు. మొగమెదుట నమస్కారములు. వెనుకఁ దిరస్కారములు. పలుకు తేనెపట్టు. పిడికిలి కోఁతిపట్టు. పెదవిని మందహాసము. హృదయమునఁ జంద్రహాసము. ఆతఁ డిట్టివారిలోవాఁడా? తన కుపకారపు మాట యేదో యెఱుఁగఁడు. ఎదుటివాని కపకారపుమాట యేదో యెఱుఁగఁడు. మనసులో నేది సత్యమని తోఁచునో యది పైకి రావలసినదే. ఆ వచ్చుటలో నొక సాపులేదు. సంతనలేదు. నీటులేదు. మాటలేదు. వట్టికఱ్ఱపడి కంకరరాతిపాకముతో రావలసినదే! ఆతఁ డనిన మాటలు విని నబాబుగారు కొంత నిశ్చేష్టితులై యూరకుండిరి. నబాబుగారివంటివానిని సుబ్బరాజుగా రెట్లు చూడలేదో, సుబ్బరాజుగారి

వంటి వానిని నబాబుగా రట్లు చూడలేదు. “మాయబ్బ, అదేమి చూపయ్యా!

“కారే రాజులు రాజ్యముల్ గలుగవే గర్వోన్నతిం జెందరే ?

వా రేరి సిరి మాట కట్టుకొని పోవంజాలిరే భూమిపైఁ

బేరైనం గలదే శిబిప్రముఖులున్ ప్రీతి న్యశస్కాములై

యీరే కోర్కల వారలన్ మఱచిరే ! యిక్కలమున్ భార్గవా!”

యని పోతరాజుగారు సెలవిచ్చిరయ్యా ! అడుగక యడుగక యటువదియేండ్ల కడగినానయ్యా ! నీపాలా లన్నియు నా కూరకే యిచ్చినను నా కక్కటలేదు. ఏదో కొలువుచేయించుకోవయ్యా ! ఎందుల కింతయోజన ! నీ విచ్చు భత్యము నా కేమియు నక్కటలేదు. వింటివా ? పూట కొక్కయతిథి కన్నముపెట్టి మిగిలిన గంజితో నా కూతును రక్షించుకొందును. నేను నాభార్యయుఁ బస్తుండెదము. కాదేని కాయయో కసరో తినుచుందుము. మామాట కేమి ?” అని బ్రాహ్మణుడు పలికెను. ఇంకను నబాబుగారు నిల్వగ్రుడ్లువైచుకొని చూచుచుండఁగా, “నీతో నాకేమి పోవయ్యా ! రా జన్నపుడు పోతరాజుగారే రాజుగాని నీ వెక్కడిరాజువయ్యా” యని యాతడు పోబోవుసరికి నబాబుగారు భటులకుఁ గనుసన్న చేసిరో యేమో కాని నల్వరుభటులు సుబ్బరాజుగారిని సున్నములోని కెముక లేకుండఁ గొట్టిరి. సుబ్బరాజుగారు రామరామ యనుచు నా దెబ్బలన్నియు నే మాత్రము తిరుగు బాటయిన లేకుండ కన్నయినఁ జిట్టించుకొనకుండ సహించెను. మఱి యొక భటుఁ డింతలో వచ్చి యాయన జన్నిదమును ద్రైంపబోవఁగ నాతని నెత్తిపై తన గంటము మొదటితోఁ గొట్టెను. వాడు గిలగిలలాడుచుఁ గ్రిందఁబడిపోయెను. అంత సుబ్బరాజుగారు కారాగృహమందుంపఁబడిరి. నబాబుగారు తమ మహాలునకుఁ బోయిరి.

III

సోఫీటకపువ్యాధులచే, విషూచివ్యాధులచే నా మహమ్మదీయ గ్రామమంతయు నిండియున్నది. జనులు కుప్పతీప్పలుగాఁ జచ్చుచున్నారు. బండ్లమీఁద వైచి శవములను దీసికొని పోవుచున్నారు. సుబ్బరాజుగారి కారాగృహమున కొక్క నలువది బారల దూరములో నొక కానుఁగుచెట్టున్నది. అది వీధిప్రక్క నున్నది. దాని క్రిందనే దుర్గమ్మ

యామెకూతుతో నివసించుచున్నది. తనకు, దనభర్తకు నన్నము లేక పోయినను ఏజిరుగడమో కట్టపెండలమో తిని కాలక్షేపము చేయగలరు. కాని, అయిదేండ్లపిల్ల అట్లు బ్రదుకగలదా? ఆపిల్లను సంరక్షించుట కామె యెచ్చటనైన దాస్యమున కొప్పుకొని చేయవలయును గదా! ఎక్కడెక్కడఁ దిరిగినను సదుపాయమగు నొకరి దొరకలేదు. తుదకొక్కయింట నెల కొక్క వరాజీతమున కొప్పుకొని యాయింటను స్ఫోటకపువ్వాధిచే బాధపడుచున్న యొక కాంత కుదయమునుండి సాయంకాలమువఱ కుపచారము చేయుట కంగీకరించెను. మాసవేతనములోఁ దీర్చుకొనుపద్ధతిమీఁద నొక్కమాడ ముందుగాఁ దీసికొని పిల్లదానికిఁ గావలయు సామగ్రి కొని కుండతోఁ దెల్లవారకముందే రవంత వండి, కూతునకుఁ బెట్టి, దానిని దండ్రి గారాగృహముగుమ్మము వెలుపల విడిచి, తాను సేవకుఁ బోవుచుండును. ఇట్లు పదునైదు దినములు గడవకుండ నామెపిల్లకు జ్వరము వచ్చెను. పుచ్చుకొన్న మాడ కింకను రెండు దినములసేవ బాకియున్నది. ఋణము తీర్చుకొన కుండరాదనియు, నుచితముగ నెవ్వరిసొమ్మును దీసికొనఁగూడదనియు నాజ్వరముతోడనే పిల్లను గారాగృహంగణమున విడిచి సేవకుఁ బోయి యాబాకి తీర్చుకొని, యంతటనుండి సేవకు రాజాల నని చెప్పెను. పిల్లకు స్ఫోటకము వచ్చినది. రెండీతాకు లడ్డుకట్టుకొని యాచెట్టుక్రిందనే వాని చాటునఁ బిల్లను పెట్టుకొని కంటికిమంటి కొక్కఠారగా నేడ్చుచుండును. తండ్రి గారాగృహమందు భీష్మస్తవరాజమును జదువుకొనుచుండును. ఇట్లుండఁగాఁ బైఁటచాటున గుడ్డలలోఁ బిల్లను పెట్టుకొని యొక్కనాఁడుదయమున దుర్గమ్మ గారాగృహమునొద్దకు వచ్చి పిల్లను తండ్రికిఁ జూపి యేడ్చెను. ఉదయ మయిదుగంటలకే యాపిల్ల మరణించెను. మృతినొందిన తనకూతును, రోదనము చేయుచున్న భార్యను గాంచి, కన్నులనుండి జాతీన యిందుపగింజలంతటి రెండు బొప్పముల నట్టె త్రోచివైచి—“ఓయబ్బ! ప్రపంచ మిట్టిదని యెవ రెఱుఁగరు? తొందర పడకు. ఒంటిమెట్ట కోదండరాముఁ డిచ్చినాఁడు. ఆయనయే తీసికొన్నాఁడు. ఓయబ్బ! తనసొమ్ము తాను తీసికొనఁడేమి? పోతరాజుగారి

మాటయందు నా కున్నట్లే నీకుఁ బ్రమాణబుద్ధి యున్నది కావునఁ జెప్పెదను.

“మచ్చిక వీరికెల్ల బహుమాత్రము చోద్యము! దేహి పుట్టుచుం జచ్చుచునుండఁ జూచెదరు చావకమానెడువారిభంగి నీ చచ్చినవారి కేడ్చెదరు చావున కొల్లక దాగవచ్చునే? యెచ్చటఁ బుట్టె నచ్చటికి నేగుట నై జము ప్రాణికోటికిన్.”

అందువలన నిప్పుడు మనయమ్మ వైకుంఠముననున్నది. నే నెఱుఁగుదును. నాకు రాత్రియే తెలిసినది” అనెను. ఇంతలో స్థోటకపుశవము నచటికిఁ దీసికొని రాఁగూడదు పోపో యని భటు లామెను బెదరించిరి. ఆమె యేడ్చుచు “నాయనలారా! పోవుదును. ఊమింపు”డని భర్తవంక తిరిగి “ఎవ్వరికైన నొకటంక మిచ్చినఁగాని యీపిల్లకుఁ దరువాతికర్మము జరుగదు. నావద్ద నేమియు లేదు. నేనే తీసికొనిపోయి నా చేతులతోనే యీపని చేయవలయునా? యని గోలున నేడ్చుచుఁ దటాలునఁ బోయెను. ఆమె యేడ్చుచూచి భర్తగుండెలేకాపు బ్రహ్మాండగోళ మంతయు గడగడవడఁకిన ట్లయ్యెను. నిజమైన యాపద వచ్చినప్పుడు— అందులో మహాపతివ్రత కాపదవచ్చినప్పుడు—ఆ యాపద కన్నకడు పుత్రోఁ జేరినప్పుడు—పునాదులతోఁ బెల్లగిల్లనట్లు—ప్రకృతి కంపించు ననఁగా నాశ్చర్యమేమి? అంత సుబ్బరాజుగారు—

“లావోక్కింతయులేదు ధైర్యము విలోలంబయ్యెఁ బ్రాణంబులున్
తావుల్దప్పెను మూర్ఛవచ్చె తనువున్ డస్సెన్ శ్రమంబయ్యెడిన్
నీవేతప్ప నితః పరం బెఱుఁగ మన్నింపందగుం దీనునిన్

రావే యీశ్వర! కావవే వరద! సంరక్షించు భద్రాత్మకా!”

యను పద్యమును జదువుకొని కొంత శాంతిపడి రామనామస్తరణ మొనర్చుకొనుచుండెను.

IV

సుబ్బరాజుగారి గంటపుదెబ్బతినినభటుఁ డిటువదిదినములు బాధ పడి మరణించెను. ఖాసీ నేరము చేసినందులకు సుబ్బరాజుగారిని నబాబుగా రింక శిక్షింపవలసియున్నది. విచారణ కొక్కదినమున నాయ నను నబాబుగారి కచ్చేరికిఁ దీసికొనిపోవుట కేర్పాటయినది. వకీళ్లు కావల యునా? దస్తావేజులు కావలయునా? సాక్ష్యము కావలయునా?

నబాబుగాని యెదుటనేకాదా నేరము జరిగినది? భీష్మకాదశీదినమున విచారణ జరుగనై యున్నది. ఆ యుదయముననే దేకుకొనుచు నాతని భార్య కారాగృహమునొద్దకు వచ్చి భర్తనుగాంచి “నా కీయుదయమున నుండి వాంతులు భేదు లగుచున్నవి. నా తనువీ సాయంకాలమువఱకు నిల్చునని తోచదు. నడువలేక యిట్లు దేకుకొనుచు వచ్చితిని. సర్వథా యనుగ్రహ ముంపవలయును.” అని లోయేటబడిన గొంతుతో బలికెను. భార్యనుగాంచి భర్త కొయ్యవాతెను. ఒక్క నిమిషమునకుఁ బ్రజ్ఞఁగాంచి చూచుసరికిఁ దనపాదముల నాయనశలాకనుండి యావలకు లాఁగి వానిని గన్నులందుఁ జేర్చుకొని—శ్రీరామచంద్రపరబ్రహ్మణే నమః—యని భార్య యనుచున్నది. భర్తకుఁ గంటివెంట నీటిచుక్క లేదు. భార్య కంతకంటె లేదు. అతిశుష్కమైన వస్తువున కయిన రసమున్నది. అతినీచమైన కార్యమునకైన రసమున్నది. అగ్నిజ్వాలలకైన రసమున్నది. కాని యతిదుఃఖమున రసము లేదు. “మీపాదసన్నిధిని నాకు మరణింపవలయునని యున్నది. కాని యీవ్యాధిగల నన్నిక్కడఁ గొంతసేపైన నుండనీయరు. భటులు పొవ్వునకుండనే స్వామీ వెడలి పోదును. నమస్కారము” అని యామె దేకుకొనుచుఁ బోయెను. ఆమె యేమనుకొనుచుఁ బోయెనో యాయన యేమనుకొనుచుఁ గొట్టులో నుండెనో వారికే తెలియఁదగినది. అంత—

క. కలఁడందురు దీనులయెడఁ

గలఁడందురు పరమయోగి గణములపాలన్

గలఁడందు రన్నిదిశలను

గలఁడుకలం డనెడివాఁడు కలఁడ్డో లేఁడ్డో.

యని చదువుకొనుచు నిట్లు గలిగిన సందేహమును వెంటనే పరిహరించుకొని—

క. నీపాదకమలసేవయు, నీపాదార్చకులతోడి నెఱ్ఱి నితాంత

శ్రీపాదకమలసేవయు, దాపసమందార నాకు దయసేయఁగదే.

యని ధ్యానించుకొనుచుండెను. ఇంతలో విచారణకొఱ కాయ నను గచ్ఛేరికిఁ దీసికొనిపోవుభటులు వచ్చిరి. వా రాయనను తీసికొని పోవుచుండఁగ “ఆకానుఁగుచెట్టుక్రింద నన్నొక్కసారి నిలుపవయ్యా! నా

భార్యనుచూచి వత్తు"నని వారిలో నొక్కని నాతడు కోరెను. వారంగీ కరింపక చెట్టుప్రక్కనుండియే యాతని దీసికొనిపోవుచుండ, దుర్గా! దుర్గా! దుర్గా! యని సింహగర్జనమునఁ బిలిచెను. పలుకలేదు. ఆమె మరణించెనని నిశ్చయపఱచుకొని కోదండరామప్రభూ! యని యొక్క కేకవైచి "ఓ కానుగుచెట్టా! నాదుర్గను, నాబిడ్డను, నేను బోషించుకొన లేని దినములలో నీవు నీడనిచ్చి వారిని బోషించితివి. దిక్కుమాలిన దైన నాభార్యక శేబరముప్రక్కనుండియే దానిని జూడకుండ నేను బోవు చున్నాను. నీవట్టిదానవుకావు. నీ వింక నామెయొద్దనే కనిపెట్టుకొని యున్నావు. నీవే నాకంటె ధన్యతకలదానవు. నీ కు త్తరజన్తమున మహా త్కృష్టమగు జన్తము సిద్ధించునుగాక!" యని నడుచుచునే చెట్టును దీవించి కచ్చేరికిఁ బోయెను. కచ్చేరిలో విచారణ యేమున్నది. "నీవు మాభటుని గంటముతోఁ గొట్టి చంపితివి. నీకు మరణశిక్ష యేల విధింపఁగూడదో చెప్పుకొందువా" యని నబాబుగా రాయన నడిగిరి. "ఓయబ్బ! గంటపుదెబ్బకే చచ్చిపోయినాడయ్యా! గట్టిగాఁ గొట్టనే లేదయ్యా! మాయబ్బ! ఎన్నిగ్రంథములు వ్రాసిన గంటమయ్యా! ముందుజన్తమున వాడు మంచికవియై పుట్టును. ఈడను మంచిమేలు పొందుటకే యాడకుఁ బోయినాడని నమ్మవయ్యా! మఱి న న్నేదో చెప్పుమంటి వెందుకు? న న్నడుగు తెందుకు? నీయిష్టము వచ్చినట్లు చేసికోవయ్యా. అడిగి యడిగి నీ వేమాత్రము చేయఁగలవయ్యా? పోపో" యని కచ్చేరినుండి పోవుటకుఁ బ్రయత్నింప భటు లాయనను బట్టుకొనిరి. ఇంతగర్వి, ఇంతపొగరుబోతు, నింతదుర్మార్గుడు లేడని యచ్చటివారందఱునుకొనిరి. ప్రజల యభిప్రాయముల సౌష్ఠవము సౌభాగ్యము నిది. ఈయంశమునందేకాదు. అన్నియంశములందుఁగూడనిట్టిదే. ఆతనితల నటుకవలయుననినబాబుగారు భటులకాజ్ఞాపించెను. "ఓయబ్బ! ఇంతేనా? ఈమాత్రానికి న న్నిడకుఁ బిలిపించు తెందుకయ్యా" యని యాబ్రాహ్మణుడు పలికెను. భటు లాతనిని వధ్యస్థానమునకుఁ గొనిపోయిరి. తలారి కత్తి చేతఁ బట్టుకొని యాతనిమొగము గాంచి గడగడ వడకి నే నీపనిని జేయఁజాలనని కత్తి నావలఁ బాటవైచెను; ఏల నటుకలేవని నబాబుగా రాతని నడుగ "ఆతనిరూపము నా కేమో

భయంకరముగా నున్నది. నాచేతు లాడకున్న” వని యాతఁడు నభాబు గారి పాదములపైఁ బడెను. “నీ వాతనిని నలుకకుండునెడల నిన్ను ముందు నఱికింతు” నని నభాబుగా రాతని బెడరించిరి. అంత నాతఁ డేమిచేయఁగలఁడు? గడగడ వడకుచు సుబ్బరాజుగారి కంఠమున బిస్తిల్లా యని కత్తి విసరెను. కంఠము తెగలేదు. మరియొక్కసారి చొరవ తెచ్చుకొని వైచెను. తెగలేదు. “ఓయబ్బ! నీవలనఁగాదయ్యా! భాగవ తము తలమీఁదనుండఁగాఁ దలతెగుననియే యనుకొంటివటయ్యా! నీబొంద పడ! ఎక్కడనో యడవిమృగమువలె నున్నావు. విను. నీ వే మియుఁ గట్టపడకు. వెనుకకు విఱిచికట్టిన నాచేతులు విప్పవయ్యా? భాగవతము తలమీఁదినుండి దింపుదును. తరువాత సుఖవుగా సుఖ ముగా నలుకుదువుకాని ఎందుకింత యోజన” అని సుబ్బరాజుగారు పలి కిరి. చేతులు విప్పమని నభాబుగారు భటునకు సంజ్ఞ చేసిరి. అంత సుబ్బ రాజుగారు, కొన్నిపాటి ప్రయాణమునుండి యానిముసమువఱకుఁ దల మీఁదనే కట్టుకొనియుంచిన భాగవతమునుదీసి, కన్నులకద్దుకొని దూర ముగనుంచి దానికిఁ బ్రదక్షిణ మొనర్చి సాష్టాంగ మాచరించి లేచి కోదండరామప్రభో! యని బ్రహ్మాండకటాహ మదలున ట్లొక్క కేక వైచి చాపచుట్టగఁ గ్రిందఁబడి ప్రాణములు విడిచెను. కత్తితో భటుఁ డింక నలుకుట యెందుకు? ఆతఁ డెట్లు మరణించెనో? యని యందఱ కాశ్చర్యముగా నున్నది. పరీక్షించిచూడఁగ నాతనినోటినుండి రక్త మొలికినది. పిడుగుపడినట్లు కోదండరామప్రభూ యని యాతఁడు వైచినకేకతో గొంతులోని రక్తనాళము తెగి యారక్తపుఁజుక్కలు వాయుద్వారమునఁ బోవుటచే సూపిరియాడక నిముసములో మరణ మీతనికి సిద్ధించినదని యటనున్న వైద్యుఁడు శాస్త్రీయసమాధానమును (Scientific Explanation) చెప్పి, తనపాండిత్య మందఱకుఁ దెలిసినదో లేదోయని యటునిటు చూచెను. పరమాత్ముని యాజ్ఞ యయినది కావున బ్రాణములు దేహమును వదిలిపోయిన వని చెప్పఁగ నందఱకును దెలి సినమాట.

సుబ్బరాజుగారు మరణించిననుమాట చెవినిఁబడఁగనే కన్నుల కేదైనఁ గనఁబడునో, కడుపులో నేమైన గుబులుపుట్టెనో కాని గడగడ

వడకి బారున నబాబుగా రేడ్చిరి. వారికంటె ముందుగానే కాబోలు
 వారి భటు లేడ్చిరి. అచ్చటిప్రజ లందఱికంటె ముందుగాఁ గాబోలు
 నేడ్చిరి. అందఱేడ్చుచున్నారు. ఎందుల కేడ్చుచున్నారో యెవ్వరు నెఱుఁ
 గరు? ఏది? ఆ సమయమున నెవ్వరికైన మతులున్న వా? చైతన్యము
 లున్న వా? గోలుమన్న రోదనముతప్ప సంతకంటె నేమియులేదు. అంతయుఁ
 దీతిన తరువాత నేడ్చిన లాభ మేమి? సుబ్బరాజుగారికథ విన్న వారికే
 కన్నులు చెమ్మగిల్లవలసి యుండఁగ నాయనకథను జూచినవారికిఁ గడుపు
 చెఱువయ్యె ననఁగ నాశ్చర్యమేమి? నబాబుగారేమో రామభక్తుడైనా
 డఁట! అగుఁగాక. రామభక్తు లెందఱు లేరు. వారిలో నాతఁ డొకఁడు.
 సదా కోటిజంగాలలో నొక బోడిలింగము. లెక్కయేమి? ఆర్యా
 వర్తదేశమున నారామచంద్రమూర్తి మహాత్మ్య మెఱుఁగని నరుఁ
 డెవ్వఁడు? నరునివఱ కెందులకు? కోఁతినడుగు, కొండఁముచ్చునడుగు,
 కాకినడుగు, గ్రద్దనడుగు అందఱకుఁ గూడ నెందులకు? చెట్టునడుగు,
 పుట్టనడుగు, తొతినడుగు, అప్పనడుగు దేశమంతటను రామనామము
 శతకోటిజిహ్వలతో మాఱుమ్రోఁగుచున్నది. రాముఁడు లేనిచోటేది?
 రామునిగూర్చి యొకానొకఁ డిట్లు పలికినాఁడు.

సీ. వీధి పురాణంపు వేదికపై నీవు,

పారాయణపుఁ బీటపై ని నీవు,

దృశ్యప్రబంధంపుఁ దెరలసందున నీవు,

మృతివార్త శ్రుతిఁ బడ్డ యెడను నీవు,

గొల్లసుద్దుల తేకు డొల్లలందున నీవు,

యక్షగానపుఁ జిందులందు నీవు,

చండాలుబుజముపై మొండితంబుర నీవు,

తొలుబొమ్మలసంత గోల నీవు,

పడుకగదుల గోడల నీవు, భక్తహృదయ

రసనలను నీవు, యాయావరతను నీవు,

సృష్టిసీమయ యో? నీవు సృష్టిమయ మో?

యెట్లయిననేమి? రామ! రక్షింపుమయ్య!

ఓం శాంతి శాంతి శాంతిః.

నాక్కి

దొరకిన యుపన్యాసము

శ్రీ భారతీ పత్రికాధిపతీ ! నమస్కారములు.

ఈనడుమ నా సొంతపనిమీద నేను దణుకు వెళ్లి యచ్చట నొక్కదిన ముండి తిరుగఁ బీఠికాపురమును జేరుటకై నిడుదవోలునొద్ద రైలుబండిలో నెక్కఁబోవుచుండఁగఁ, గొందఱు స్త్రీలు పురుషు లొక గదినుండి దిగఁబోవుచుండిరి. వారు వారిసామగ్రితో దిగినపిమ్మట నేను గదిలోనికిఁ బోయి కూరుచుంటిని. రైలు నడవనారంభించెను. కొంతసేపు కునికిపాటులు పడిపడి పండుకొనుటకై యెంచి లేచి బల్లపైనున్న మెత్త నుత్తరీయముతో దులుపుచుండఁ గ్రిందిమెత్తకును, వెనుకనున్న మరి యొక మెత్తకును నడుమనున్న యవకాశమున నొక కాగితములబొత్తి నాకంటఁ బడినది. దానిని గ్రహించి చూచితిని. అదియొక కాంతా రత్నము వ్రాసిన వ్రాతవలె నాకుఁ దోచినది. ఈకాగితములు పోవు టచే నాకాంత యెంత పరితపించుచుండునో యని కొంతసేపు విచారించి తిని. ఆ వనితామతల్లి ప్రకటింపనెంచిన యభిప్రాయములను బ్రకటించు టయే మంచిదని నే నూహించుకొని యాకాగితములకుఁ బ్రతివ్రాసి దానిని మీయెద్దకుఁ బంపితిని. మీరు ప్రకటించినయెడల దానిని వ్రాసిన నారీమణి సంతోషించునని నావిశ్వాసము. ఈ క్రిందిదియే దాని ప్రతి.

చిత్తగింపవలయును.

పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావు.

ప్రారంభోపన్యాసము

“సోదరీమణురారా ! మీ యందఱతో నొక ముఖ్యాంశమును ముచ్చటించ నెంచి మీ ప్పిట కాహ్వానించితిని. ఆయంశము మీతో

నెంతకాలమునుండియో చెప్పదలచితినిగాని మీ మనస్సులకు స్ఫురింపని యంశము నామనస్సున కేల తట్టెనో యని నాకే సందేహముగా నుండుటచే మానివైచితిని. ఇప్పు డన్నిసందేహములను మించిన యాతురత నన్నుఁ బ్రేరేప, నా యభిప్రాయమును మీకు వెల్లడించి హృద్భారమును బాపుకొన నిశ్చయించుకొంటిని.”

“కాంతలస్థితిగతులు కొంతకాలమునుండి యభివృద్ధిదశలో నేయున్నవి. ఇట్టి మనయభివృద్ధికి మనమే కారణముకాని మగవాఁడు కాఁడని లోకమెఱిగియే యున్నది. మగవానివలన మేలు జరుగునని మన మెన్నడనుకొనియుండలేదు. ఆతఁడు మనసందర్భమునఁ గేవల నిరుపయోగుఁడనియే నిశ్చయపఱచితిమి. ఆతఁడు నిరుపయోగుఁడైనంతమాత్రమున మనము విచారింపవలసిన పనిలేదు. సమర్థతాశూన్యత తుంతవ్యము కాని యాతఁడు మనయభివృద్ధికి మొట్టమొదటినుండియుఁ బ్రతిబంధగారుడై పరమశత్రుడై ప్రత్యక్షమారకుడై ప్రవర్తించుటచేతనే మన మాతనిని నిందింపవలసివచ్చినది. ఆతనిపాపమున నాతఁడే పోవునని మన మూరకుండక మన బానిసతనమునకుఁ బరితపించి, మన విద్యాశూన్యతకు విచారించి, మనవ్యక్తిరాహిత్యమునకు వ్యసనపడి యాతని లక్ష్యపెట్టక, యవసరానుసారముగ నాతని కెదురుతిరిగి, స్వయంకృషిని నమ్మి యాత్మవిశ్వాసమును గల్గి, మన పురోభివృద్ధికి మన పాటులేవో పడుట చేతనేకదా ప్రాయ్యయొద్దఁ గట్టెల పొగనడుమఁ గూలఁబడవలసిన మన ముపన్యాసపీఠములపైఁ గరతాశముల నడుమ నిలువఁబడుచున్నాము! పేడనీళ్లతో నట్టిండ్లలికిన మనము నవరసములతో నాటకములను సృష్టించుచున్నాము! పిల్లల తొట్టెలయొద్ద జోలపాటలు పాడిన మనము న్యాయసభలందు ధర్మవాదము లొనర్చుచున్నాము! లొడితెడు సంసారములో గుడుగుడుగుంచము లాడవలసిన మనము లోకోపకారమునకై భారతదేశమం దంతటఁ బర్యటన మొనర్చుచున్నాము!

మగవాఁ డనువాఁ డాఁడువానిని వీధిగుమ్మమునొద్దకుఁ గొలఁది కాలము క్రిందటివఱకు రానిచ్చినాఁడా? చీపురుకట్ట వదలి Briefbag ను బట్టనిచ్చినాఁడా? తనసేవ మఱచి దేశసేవమాట నెన్నఁడైనఁ దలఁపనిచ్చినాఁడా? ఎంతసేపు తాను, తనవిద్య, తనసుఖము, తనకీర్తి, తన

వృద్ధియే కాని సృష్టిలోఁ దనసాటిదైన యాఁడు దున్నదనియైన మన
సునఁ బెట్టినాఁడా? ఇతరదేశస్త్రీల యభివృద్ధి వినియైనను రవంత దయ,
కాసంత దాక్షిణ్యము, నిసుమంత సమభావము మనయెడలఁ గనఁబఱచి
నాఁడా? తరతరములనుండి యుగయుగములనుండి కార్కొని ఘనీభ
వించిన యజ్ఞానాంధకారమునుండి స్వప్రయత్నముచేత నతిశీఘ్రకాల
ములో జ్ఞానతేజఃప్రపంచమున కుబ్బెత్తుగ నుబికినజాతి సర్వప్రపంచ
చరిత్రమం దొక్క యార్యనారీజాతి తక్క మఱియొకటి యున్నదా?
బ్రాహ్మణులేమో తత్త్వజ్ఞానమునఁ బడఁద్రోచిరని యబ్రాహ్మణులు వారి
కెదురు తిరిగిరి. కాని నారీసంఘ మంతయు నీ యనారీసంఘము నేల
యెదుర్కొని త్రొక్కివేయఁగూడదో నాకు బోధపడుటలేదు. మగవాఁ
డంత స్వార్థలోలుఁడు, నసూయాపరుఁడు, నధర్మశీలుఁడు నహంభావ
దూషితుఁడు ప్రపంచమున లేడని మనచరిత్రవలన స్పష్టపడినదా?
పాపము పండిపండి బ్రద్దలు కాకమానునా? ఎగిరియెగిరి యెగసియెగసిన
వాఁ డధఃపతితుఁడు కాకతీటునా? చొటిపడియలని తా ననుకొనినవే
కాదా యిప్పుడు సుక్షేత్రఖండిక లైనవి? రాక్షసిబొగ్గుదిబ్బలని తా
ననుకొనినవేకాదా యిప్పుడు రత్నాలగను లైనవి! ఎండి, మెలికలు
పడి, పిట్టతలలువైచి కంపతొడుగైన తీగలేకాదా యిప్పుడు ప్రసవఫల
బంధుర పరిమళప్రాంచితము లైనవి! వంటయింటి పడుకటింటి బానిసలే
కదా యిప్పుడు భారతదేశ సౌభాగ్యదేవతలై ప్రకాశించుచున్నారు!
చిరకాలనాగరకత, చిరకాలవిద్య, చిరకాలాభ్యాసము, చిరకాలాహం
భావము కలిగిన మనవాఁ డిప్పుడు మనకు వెనుకఁబడినాఁడా లేదా?
భారతదేశ సమస్తకార్యభారవహనక్రియాకలనయందు ముందుబుజము
మనదా యాతనిదా? మనము పాడినపాటనుబట్టి తనగొంతు సవరించు
కొనుచున్నాఁడు. మనము వేయుచున్న యడుగునుబట్టి తనయడు
గిప్పుడు సర్దుకొనుచున్నాఁడు. మార్గదర్శకవ్యాపారమున మగువ నిల్చి
మగవానిని వెంటఁద్రిప్పుకొనుచున్నప్పుడేకదా నాగరకత శిరోనక్షత్ర
మంటిన ట్లెంచవలసియున్నది!

ఇట్టిస్థితిలో మన ముండుటచేత భగవంతు నెంతయైనఁ బ్రార్థింప
వలసియున్నది. మనము మనల నెంతయైన నభినందించుకొనవలసియున్నది.

మగవాని నెంతయైన నిందింపవలసియున్నది. కాని యింతసంతోషమందుఁ గూడ నొకటి రెండు విచారహేతువులున్నవి కాని లేకపోలేదు. ఒక దానిని గూర్చియే యిప్పుడు చెప్పెదను. నేను జెప్పబోవు సంశయము మీ రెఱుంగనిది కాదు. మీ రేల యింతకాల ముపేక్షచేసి యూరకుంటిరో యని నా కాశ్చర్యముగా నున్నది. ఈ యంశముకూడ మగవాని దుష్ట వ్యాపారముతో సంబంధించినదే. ఈదోష మేదో వెల్లడించి దీనిని దిద్దు బాటు చేయుటకుఁ బ్రథమావకాశము భగవంతుఁడు నాకుఁ గటాక్షించి నాఁడు కదా యని నేను సహేతుకమైన గర్వమొందుటలోఁ దప్పలేదని యనుకొందును.

సోదరీమణులారా! మనము కంటికి జోడు పెట్టుకొన్నప్పుడు కొలది కాలము క్రిందటఁ దానెంత వెక్కిరించినాడో మీకు జ్ఞప్తిలేదా? అక్షిరోగమునకేకాక యాస్యసౌభాగ్యమునకుఁగూడ నద్దములను దాను ధరించునప్పుడు వానిని మన మేల ధరింపఁగూడదో? అది తన యను కరణమట! మనము కంటితోఁ జూచుటకూడఁ దన యనుకరణమే యగును గావున మనము కన్నులు మూసికొనవలసిన దని తన యభిప్రాయము కాబోలు! అరుంధతినాఁడో ఆదిశక్తినాఁడో కల్పింపఁబడిన యంద మాకారములేని యాప్రాతయౌడ్డాణమే మనము ధరింపవలయును గాని నడుమునకుఁ బటకా పెట్టుకొనఁగూడదట! ఈ యధిక్షేపణములో హేతువున్నదా? నీతి యున్నదా? మనుష్యధర్మమైన యున్నదా? షరాయి తొడిగికొని చర్మపాదరక్షలు మనము ధరించినపుడు తా నెంత వెకవెకలాడెనో మీరెఱుంగనిదా? అంత వెకవెక లెందులకు? అదేమి హానియా, అపకీర్తియా? తన్ను మన మెంతమాత్ర మనుకరింపఁగూడదట! ఆ ప్రధానరోగమునకు బాహ్యలక్షణములే యీతలయూపులు, నీవెకవెకలు, నీ సకిలింపులు, నీ కటకటలు, ఎన్ని నవ్వులు నవ్వి నసరే యెన్నియేడ్పు లేడ్చినసరే మనము మానఁదలఁచుకొన్నప్పుడుకదా యాతఁడు విధిలేని వైరాగ్యమును వహించి యూరకుండినాఁడు. మనము పైకి లెక్కఁగూడదని సంఘమర్యాద, వ్యాకరణమునఁ గ్రియాపరిచ్ఛేదమునఁ బ్రథమసూత్రము వ్రాయుటకుఁ దా నెవఁడు? ఇది మన వారి పంచమహాపాతకములలో నొక్కటా? ఏసుక్రీస్తువారి పది యాజ్ఞ

లలో నొక్కటా? ఇది కాక మన డబ్బిలోనిది ముక్కుపొడి, తనడబ్బిలోనిది శ్రీపాదరేణువునా? ముక్కు భగవంతుడు తనకే ఇచ్చినాడా? ఇంతతెగనీలు గెందైన నున్నదా? మన జేబులోనివి సిగరెట్లూ! తన జేబులోనివి తులసికట్టలా? ఇంతకు నో సోదరీమణులారా! కారణము చెప్పియే యుంటిని. ఆడుది మగవాని ననుకరించుటకంటె మగవానికి రోత వేటొక్కటి లేదు. మన కుచితమైనదియు, నుపయోగకరమైనదియు, నర్హమైనదియు, నవసరమైనదియు మనము చేయుచున్నాముకాని తన్నను కరించు నుద్దేశ మెంతమాత్రము మనకు లేదని తా నేల యెఱుంగడు? తా నెవరి ననుకరించి యిన్ని వేసములు తెచ్చుకొనినాడు? ఆమాత్రపు టూహ తనకే యుండఁగూడదు? అతనికి మొదటినుండియు మనయెడల సదూహయే యున్నయెడల మనకిన్ని పాటు లెందులకు? తనకిన్ని తిట్లెందులకు? మనము త న్నెంతమాత్ర మనుకరింపఁగూడదు. కాని తాను మనలఁ బూర్తిగా ననుకరింపవచ్చును గాఁబోలు! అది తప్పులేదు కాఁబోలు! అందులకు మన మాతని నేమియు ననఁగూడదు కాఁబోలు! నాటకములలో స్త్రీపాత్రములను ధరించి తాను మనల నేల యనుకరించుచున్నాఁడో చెవిపట్టుకొని జొకాయించి నిలువబెట్టి యేల యడుగరాదు? ముంగురులు వింతయైన సొగసుగా నుండునని మన మీ చెంపనాచెంప నొక్క యంగుళముమాత్రపు వెడల్పున వెండ్రుకలు కత్తిరించుకొన్నప్పుడు తా నెంత యల్లరి పెట్టినాఁడో! తలవెండ్రుకలు పూర్తిగా తీయించుకొనినట్లుగా నింటిపెంకు లెగిరిపోవునట్లుంతుహంగామా చేసినాఁడో! అట్టియాతఁ డిప్పుడు మీసములు పూర్తిగా గొరిగించుకొని సవరములు నెత్తికే గట్టుకొని నాటకరంగమునఁ బోతుపేరటాలై నిలువఁబడినప్పుడు “నీ కిది యెవఁడు చెప్పినాఁడురా” యని మన మాతని మూఁతిపై నేల యిడ్చికొట్టరాదు? కోటులాగున నుండునెడలఁ గ్రమ్మదలకుఁ గ్రమ్మదల, సొగసునకు సొగసుగా నుండునని రైకకు బొత్తాము లంటించి చేతులు రవంత పొడుగుచేసి ధరించి సహజమైన సిగ్గుతో నూత్నమైన శోభతో మనము ప్రకాశించుచుండఁ దన కన్నులలోఁ జీలలు కొట్టుకొనినాఁడే! అట్టివాఁ డిప్పుడు మనరైక తొడిగికొని దానిలో మఱేవో తగులఁబెట్టుకొని సిగ్గులేక, యుభయభ్రష్టత్వపుఁ బాదురూప

ములతో రంగమున మగము తైదువై నిలువబడి మనలఁ బరాభవించు చున్నప్పు డాతని నేమి చేసిననైనఁ బాపమున్నదా? కట్టపడి యొడలిపై నడ్డుకట్టుకోకతో, నడ్డుచీలల ముంజేతుల కదికింపుగాజులతోఁ, గండలపై జేరుబొందులవంటి నరము లుబికిన మొఱకు కంఠమున గాజుపూసలతోఁ, జుట్టపొగచేఁ బొక్కి మాడి చచ్చిన పెదవులపై లత్తుకతోఁ, గూటితీయు టచేఁ గాయాలుగాచి గీతలుపడిన దౌడలపై బూడిదతో, వేంకటేశ్వర పాదములపైఁ దుమ్మకాయ గొలుసులతో, నాడుదాని తలకంటె సహజ ముగఁ బెద్దదైన తలపై సవరముల జవునుకూర్పుచే భయంకరముగ నగపడు రాకాసితలతో, రంగముమీఁద సంకరస్వరూపమున నవతరించిన యీ జగన్తోహినీదేవతను జూడగ నార్యావర్తదేశమంతయు నొక్కపెట్టున నేడువవలసియున్నట్లున్నదే! తా నాడుదానిని బూర్తిగ ననుకరించినట్లు లోలోపల నుత్సాహమున నుబికి యుబికిపోవుచున్నాఁడు కాబోలు! తానా? ఆడుదాని ననుకరించుటా? తనతరమా? సహజ లావణ్యముగల యాడుదానిని గనులకు సూటిగ నొక్కజేనెడు చూచి టంగున (Tangle) కు మఱలిన చూపుగల యాడుదానిని—నెగుడు దిగుడుగఁ దరంగ ఫక్కిగఁ జూడఁగల యాడుదానిని—నింద్రధనుస్సు వలె లోకమునకంత నొక్కసారి మంగళపుటారతి నీయఁగల యాడుదానిని పాముమెలికల జిగజిగలతో మెఱపు గప్పున మెఱసి చప్పున మాయమైనట్లు చూడఁగల యాడుదానిని దానా? అనుకరించుటా? మతి యుండియే యీపని చేయుచున్నాఁడా? పెదవులపై లక్ష చంద మామల పండువెన్నెలల కలకలతోఁ గానబడవలసిన మందహాసమును పెదవులపై మాటుపఱచి దానిని గంటికొసలో నొక (Geometrical point) లోఁ గేంద్రీకరణ మొనర్చుట కొక్కనిజమైన యాడుదియే తగునుగాని యీకొజ్జాస్వరూపమే—అందులకుఁ దగుటే! చచ్చి యాడుదియై పుట్టినప్పటిమాట కాని యిప్పటిమాటయా?

సోదరీమణులారా! ఇంత యసాధ్యకార్య మాతనివలనఁ గాదు, పోనిండు! ఆడుది నిలువబడినట్లయినఁ దాను నిలువబడలేనప్పుడు తన మొగము, తనమోర, యిక ననుకరణ మెందులకు? చనవు, ప్రేమ, రవంతమోతాదుమించిన పాల్లభ్యము గనబటువలసిన భర్త యెదుట

నాఁడుది యెట్లు నిలువఁబడునో, కాసంతమాత్రమే గౌరవము గానఁ
బఱుపవలసిన పెద్దబావగారి యెదుట నెట్లు నిలువఁబడునో, యధికభయ
గౌరవములు గనఁబఱుపవలసిన మామగారియెదుట నెట్లు నిలువఁబడునో,
యనిష్టముగ గౌరవింపవలసిన యత్తగారియొద్ద నెట్లు నిలువఁబడునో,
యీ భేదములలో నొక్కభేదమైనఁ దాను గనఁబఱుపఁగలఁడా? నా
భర్త యీనడుమ నాటకము లోనికి వెళ్లెదనని చెప్పుటచే బొమ్మంటిని.
“నీభర్త కీగాత్రి నాటకములో వేసమున్న”దని మాయింటిపొరు గమ్మ
లక్కలలో నొక్కతె నాచెవి నూదెను. నాభర్త వెడలిపోయిన కొంత
సేపటికి నేను నాటకశాలకుఁ బోయితిని. అభిజ్ఞానశాకుంతలమున నాభర్త
ప్రియంవదవేసము కాబోలు వేసినాఁడు. కణ్వమున్యాశ్రమములోని
మొక్కలకు నీళ్లుపోయుటకై శకుంతలతోఁగూడఁ జేతిలో నొకయిత్తడి
చెంబును బుచ్చుకొని నాభర్త రంగమునకు వేంచేసినాఁడు. నే నప్పుడు
కొంతసేపు డిల్లపడి కొయ్యనై పోయితిని. నా కప్పుడు మనస్సునఁ
గోపమే కలిగెనో, రోతయే పుట్టెనో, నవ్వే కలిగెనో యేడుపే వచ్చెనో
నే నేమియుఁ జెప్పఁజాలను. ఒక్కనిముస మట్లున్నపిమ్మట నాభర్త నిట్టి
స్థితిలోఁ జూచుటకంటెఁ జచ్చిపోవుటయే మంచిదని ప్రపంచవాంఛా
నిస్సృహతను జెందితిని. అంతలో సున్నపుగుల్లపొంగువలె రోస మెక్కడ
నుండియో గుబగుబలాడుచు నుబికి నన్నుఁ గంపితురాలిఁగఁ జేసెను.
రంగస్థలమునకుఁబోయి యాతనియెదుటఁబడి నెత్తిపై నున్న సవరపుబుట్ట
లాగి “నీకువచ్చిన యేం ద్లేవనికి వచ్చినవి? నీ కీదిక్కుమాలిన సంకరపు
వాలక మేల?” యని యా బుట్టతో నెత్తిపై నాల్గు వాయింపవలయు
నని బుద్ధిపుట్టినది. కాని యారోసమును గవ్వపడి శాంతిపఱచుకొని, పండ్లు
గొలుకుకొనుచు లోలోపల నెన్నితెట్లయినఁ దిట్టుకొనుచుఁ గూరుచుం
టిని. రంగమున నాభర్త యెట్లు నిలువఁబడెనో చెప్పనా? అయ్యయ్యా!
ఇంక నా భర్త యేమి! నాసవతియో నాయాఁడుబిడ్డయో యైన యా
పురుష సువాసినీస్వరూపము నిలువఁబడినతీవి యెట్లున్నదో చెప్పనా?
ఎడమచేయి నడుముమీఁద వైచికొనినాఁడు. అభ్యాసము లేకపోవుటచే
నది కడుపుమీఁదికి జారిపోయినది. కుడిచేత నిత్తడిచెంబు పట్టుకొని
ప్రక్కనుండి పాఠము చెప్పువానివంకఁ జూచుచున్నాఁడు. అప్పుడు నా

కాతఁ డెట్లుండినట్లు తోఁచెనో చెప్పనా? లెట్రినులో నెవఁడో యుండుట చేత గుమ్మమువంకఁ జూచుచు నాతురతతోఁ గనిపెట్టుకొన్నవాఁడువలె నాకుఁ గానబడినాఁడు. చీ! చీ! నడుముమీఁదఁ జేయివైచుకొన్న యెడల నాఁడుదాని ననుకరించినట్లే! బుగ్గమీఁద వ్రేలు పెట్టుకొన్నయెడల నాఁడుదాని ననుకరించినట్లే! పైఁట మాటిమాటికి సవరించుకొన్నయెడల నాఁడుదాని ననుకరించినట్లే. వెట్టివెట్టి ప్రక్కచూపులుచూచి ముసిముసి నవ్వులు నవ్వి ముడుచుకొనిపోయినట్లయిన నాఁడుదియై పోయినట్లే! ఇంతయే యాతని యనుకరణము. కాంతల బాహ్యలక్షణములనే యనుకరింపలేని మగవాఁ డిక సంతరంగలక్షణముల ననుకరింపఁగలడా? కల్ల. నాటకకర్తలే యాఁడువారిని జిత్రింపనెంచి మగతనముచెడిన మగవారిని సృష్టించుచున్నారే. అట్టిచో నాటకకర్తలమాటల ననుసరించి మిడుకవలసిన నటకులా యాఁడువారి ననుకరించుట? అసాధ్యము.

కాని, దమయంతి దమయంతియే యైపోయె ననియుఁ జంద్రమతి చంద్రమతినిగూడ దాఁటినదనియుఁ బండితుల ప్రచురములకు లోపము లేదు. పాత్రధారుల బంగారుపతకములకు లోపములేదు. మగవారు మగవారిని స్తుతింపకమానుదురా? ఏదీ! జంఘాలశాస్త్రి యెందఱనో యధిక్షేపించినాఁడుకదా! కాంతల నధిక్షేపించుటలో నేమి, వారిచేఁ దిట్లు తినుటలో నేమి గట్టివాఁడేకదా! నిష్పక్షపాతముగ విమర్శింతు నని యనేకపర్యాయములు చెప్పిన యాతఁడు సైతము—మగవాఁ డాఁడు వేసమువేసి జాతికంత కప్రతిష్ఠ తెచ్చుచున్నాఁ డన్నయంశమును విమర్శించినాఁడా? ఆతఁడు మగవాఁడు. అ ళ్లేలచేయును?

పక్షపాతస్వభావముచే బుద్ధిపూర్వకముగ నాతఁడు విడిచిపెట్టిన యీయంశమును నేను విమర్శింపనెంచితిని. మగవాఁడు మగువ ననుకరింప లేడని నాసిద్ధాంతము. అనుకరింపఁగలవాఁడైనను ననుకరింపలేని వాఁడైనను ననుకరించుటకుఁ బ్రయత్నించువా రెల్ల జాతికి ద్రోహులని చెప్పకతప్పదు. అందులోఁ గొలఁదిగా ననుకరించువానికంటె బాగుగా ననుకరించువాఁడే జాతికిఁ బరమద్రోహి. మగతత్త్వము నాఁడుతత్త్వము నొక్కమందడినే యంటియున్నవైనను దానికి దీనికి నత్యంతభేదమున్నది. ఒకటి కఠినము, రెండవది మార్దవము. ఒకటి హేతుబద్ధము, రెండవది రస

పుతము. ఒకటి చంచలము, రెండవది స్థిరము. ఒకటి బలీయము, రెండవది దుర్బలము. ఒకటి మలీమసము, రెండవది పరిశుద్ధము. ఇంకను మఱి యెంతయోభేద మా రెంటి కున్నది. ఈ రెండుతత్త్వములు నింత భిన్నములుగ సృష్టిలో నుండుటచేతనే స్త్రీపురుషుల కన్యోన్యన్యాకర్షణము నన్యోన్యానురాగము లున్నవి. విజాతీయవిద్యుచ్ఛక్తి యుక్తములగు వస్తువుల కన్యోన్యన్యాకర్షణము కాని సజాతీయ శక్తియుక్తములగువానికిఁ బరిపూర్ణమైన ప్రాతికూల్యమేకదా! కావునఁ బురుషుఁడు పొలఁది ననుకరించునెడల నన్యోన్యానురాగము లిక ననుస్వారములు; సంసారములును చట్టుబండలు; బ్రతుకులు వర్జితములు.

ఇదికాక, కప్పకూత నిత్యము కూయువానికిఁ గప్పకున్న గొంతు వంటిగొంతు రాకున్నను బురుషునికుండవలసిన తన గొంతులోమాత్రము కాసంతమార్పు కలుగకతప్పదు. ఆఁడుదానివలెఁ జూడఁదలఁచి చూడఁదలఁచి పట్టుదలతోఁ బ్రయత్నించినమగవాని కాఁడుదానిచూ పలవడకున్నను మగచూపులో మార్పుకలుట సిద్ధాంతము. ఆఁడుదాని కంత రవము ననుకరింపఁదలఁచి విశాలమైన గంభీరమైన తన గొంతును సన్నపఱచుకొని కుదించుకొనిన మగవానికి సహజలలిత మధురమృదులమగు స్త్రీకంఠము రాకున్నను మగగొంతు చెడుట నిశ్చయము. అట్టే సిగ్గుపడిన యాఁడుదానిబుగ్గ యెలుపులు, కంటివ్రాలుటలు, తలయోరలు, మొగపుఁదళుకులు, నొడలి ముడుపులు సంతతము ననుకరింపఁదలఁచి ప్రయత్నించిన మగవానికి లలనాజనసహజలజ్జాసౌభాగ్యలీలాకలాపము పట్టుపడదు. కాని మగయొడలిపొంకములు భ్వస్తములగుట తప్పదు.

మననే సర్వసృష్టికిఁ గారణమని పెద్ద లనినమాటలో సత్యము లేకపోలేదు. చూడవలయును జూడవలయు నని మనస్సు వాంఛించుట చేతనే కదా శరీరమునకుఁ గన్నులు కలిగినవి! తినవలయును తినవలయు నని సంతతవాంఛ కలుగుటచేతనేకదా శరీరమునకు నోరు వచ్చినది! ప్రాతిపదికమగు జంతువున కివి యేమియులేవుకదా! తరువాత మనస్సు లోని సంచలనములవలననేకదా దేహమున కవయవవైవిధ్యము కలిగినది. మనఃప్రవృత్తులు శరీరమందలి మార్పుల కెట్లు కారణములో, సంతతాభ్యాసమున దేహమునందు కలిగించు కొన్నిమార్పులు మనస్సులో

మార్పుల నెందులకుఁ గలుగఁజేయఁగూడదు? నుదుటఁ బూసికొన్న విభూతిరేఖ శివదర్శనమునకై బుద్ధిపుట్టించుచున్నది. ఒడలిపై ధరించిన మల్లెదండ బోగమువీధికై మనస్సును లాగుచున్నది. యోగశాస్త్రానుసారము దేహమున కిన్నిముద్రలు, నాసనలు, కఠినములగు గరిడీపద్ధతులు నేల కలిగినవి? మనశ్శాంచల్యనివృత్తికేకదా! ఐహికతుచ్ఛవాంఛాలంపట తను వీడి వైరాగ్యజ్ఞానసంపత్తిని మనస్సు గ్రహించుటకేకదా! దేహ పరిణామభేదములు చిత్తవృత్తులలో మార్పులు కలుగఁజేయకుండునెడలఁ బాతంజల యోగశాస్త్రమంతయుఁ బారిశుద్ధ్యసంఘమువారి బండితుక్కువలెఁ బరశురామప్రీతి కర్హమేకదా? దేహములోని మార్పులు మనస్సులో మార్పులు కలుగఁజేయక యెట్లుండఁగలవు? తా నాఁడు దాననని యనుకొని యనుకొని, పరపాత్రచే నాఁడుదివలె సంబోధింపఁ జేసికొని, యాఁడుదానిపోడుములు తెచ్చిపెట్టుకొని, యాఁడుదానివలెఁ జూచి, మాటలాడి, తక్కి, తారి, యిగిలించి, త్రిప్పుకొని యేడ్చిన మగ వానిదేహములో సంతతాభ్యాసమువలనఁ గలిగినమార్పు లాతని మనస్సులోఁ దదనుగుణములగు మార్పులను గలుగఁజేయక తప్పదు. అందు చేత నాఁడుదాని మనస్తత్త్వ మాతనికి రాదుకాని మగవాని మనస్తత్త్వము మట్టిలోఁ గలసిన దనుట నిశ్చయము.

నా యనుభవములోనున్న యొకచిన్నయంశమును జెప్పెదను. నే నొకరోజున వీధిగుమ్మములో నిలువఁబడితిని. ఆవీధి నప్పు డొక్క స్త్రీపాత్రధారి బజాటులోఁ గొనినకూర లంగవస్త్రమున మూటఁగట్టుకొని యామూటఁ జేతితోఁ బట్టుకొని, యొడలిపైఁ జొక్కాలేకుండఁ గట్టుకొన్నబట్టతోమాత్రమే యింటికిఁ బోవుచుండెను. ఆతని నే నెఱుఁగుదును. ఆతఁడు జన్తమున నాఁడారివాఁడు కాఁడు కాని పదిసంవత్సరములనుండి స్త్రీపాత్రముల ధరించుచున్నాఁడు. ఇంతలో నాతని కెదురుగ నొకపెద్దమనుష్యుఁడు వచ్చుచుండెను. ఆతఁ డొకనాటకసంఘమున కధికారి. ఆతనిఁ జూచుటతోడనే యీ మందభాగ్యుఁడట్టే సిగ్గుపడి, యట్టేముడుచుకొని, మూటగట్టగా మిగిలిన యంగవస్త్రపుఁ గొసను రవంత పైఁటగ వేసికొనఁబోయి యది చాలకపోవుటచేఁ తహతహపడి రెండుచేతులను గత్తెరమాదిరిగ తొమ్ముపై వైచుకొని తలవంచుకొని

నిలువబడినాడు. ఆహా! అతఁ డెంతలో మగరూపమును మన్నుచేసి కొనినాడో యని నా కెంతయైన జాలికలిగినది.

ఎంతకాల మలవఱచుకొన్నను స్త్రీపాత్రధారి కాఁడుదానిబహిరంత స్తత్త్వములు రావు కాని మగతత్త్వము భగ్నమగుట నిస్సందేహము. అందుచే నిప్పు డాతఁ డెట్టివాఁడు? మగతనము చెడినవాఁడు. ఆడుది కానివాఁడు. ఆతఁడు పూర్తిగా నాఁడుదియే యైనయెడల నేమో మనతోపాటు తానుగూడ నుండియేయుండును. ఇంటిలోవంటకుఁ బెంటకు మనకుఁ జేదోడుగ నుండియేయుండును. అటుకాక యిటుకాక యిప్పుడాతఁడు నడుమ నూగులాడుటచేత గిజగిజ లాడుచున్నాము. ఆతఁ డాఁడుది కానిహేతువుచే జేపట్టనా? మగతనము మాసిపోవుటచే వదలిపెట్టనా? అడుగంటిన యనురాగము లడుగంటనేయంటినవి. పోనీ! ఏలాగుననో సృష్టితంత్రము జరుగుటకై యేయెడమొగము పెడమొగముగనో సంసారములో శేషభాగ మీడ్చివేయుదమని సిద్ధపడినయెడల మా కింకఁ బుట్టదలఁచినపిల్లలమాట యేమి? మగవాఁడు కాకుండ నాఁడుది కాకుండ నడుమనున్న సంకరస్వరూపములను గని వారి నేడ్పించి మే మేడ్చుటకంటె బడుకగది కొక్కనమస్కార మర్పించి వంట యింటిలోఁ బ్రతిబుట్టముందో, సీతానగరములో నుపన్యాసపీఠమందో తనువు వెడలఁబుచ్చుకొనుట సర్వశ్రేయము కాదా? ఇప్పుటి పరిస్థితులలో భారతదేశ మెట్టి కొడుకులను గనవలయునో యెవ రెఱుంగరు? ఇనుపకండలవారిని, ఉక్కునరములవారిని, వజ్రహృదయములవారిని, శాంతచిత్తులైనవారిని, దేశభక్తులైనవారిని, విద్యాశాలులైనవారిని మన మిప్పుడు కనవలసియున్నదికాని లంగా కట్టుకుని నాట్యమాడు మగరంభను, గోవులపంచెకట్టుకొను పోతువితంతువును మన మిప్పుడు కనవచ్చునా? ఇప్పుడున్న స్త్రీపాత్రధారులు చాలరా? అదిగాక జన్తముచే నాఁడారిపెద్దమ్మ లెందఱున్నారో? వీరు చాలక, యిక నిట్టి యర్థపురుష సృష్టికి మనము పూనుకొనుట బుద్ధిహీనతకదా? దేశద్రోహముకాదా?

“నీ వాఁడువేసమువేసితివి కావున నీతో నేను గాఢపుర మొనర్ప” నని సృష్టముగ నేను నాభర్తతో—అదేఅర్థభర్తతో—ఆడుమగనితోఁ జెప్పితిని—“నేనిప్పుడే వైచితివా? ఆటుమాసములనుండి వేయుచున్నా”

నని యాతడు వెకవెకలాడెను. సోదరీమణులారా! చూచితిరా! ఆతని దుర్నయము! ఆతని దురాగతము! తాను జెడనే చెడినాడు; జాతిని సంకరపఱచుటకుఁగూడ సంకల్పించుకొనినాడు. ఇది నీకు నీతిగాదని మనము మందలింపఁబోగ మనలను బరాభవించుచున్నాడు. ఇంతకంటె నాడుదానికి విచారకారణ మేమియుండఁగలదు? ఇది మనము సహించి, నోరుమూసికొని పడియుండవలసినదేనా? నే నట్టిసీచిత కంగీకరింపను. విద్యావతులు, మానవతులు, దేశభక్తియుక్తలైన నాసోదరీమణులందఱు నాయభిప్రాయముతో నేకీభవितురని నమ్మియున్నాను. ముందు జరిగింప వలసినపని యొకటి యున్నది. ఆంధ్రదేశమున నున్న నాటకసంఘాధికారుల కందఱకు మన మొక్కయాజ్ఞాపత్ర మంపవలసియున్నది. దానిలోని యంశము లిట్లుండవలయును.

“మీరు మాభర్తలచే మీనాటకములలో నాడువేసములను వేయించుచున్నారు. మగవాని కనర్హమైన స్త్రీపాత్ర ధారణమువలన వారు చెడిపోవుచున్నారు. వారట్లు పాడై జాతినిగూడ భ్రష్టపఱచుటకు సంకల్పించుకొనియున్నారు. వ్యక్తివినాశకమైన, జాతివినాశకమైన యీ కృత్యమును మీరు ప్రోత్సహింపఁదగదు. కావున మాభర్తలను మీసంఘములనుండి బహిష్కరింపవలయును. ఇంతటినుండి పురుషులచే స్త్రీవేషములను వేయింపమని మీరు శాసన మొనర్చుకొనవలయును. నాట్యకళాభివృద్ధి మా కిష్టమే. స్త్రీలకే స్త్రీపాత్రము లిప్పించి మీ రాకళను బరిపోషించి, పరిపూర్ణకీర్తి నొందవలయును, నాగరకతగల యన్ని దేశములందుఁగూడ నదియే పద్ధతి. మీరు దానికి విరుద్ధముగ నడువఁదగదు. సహేతుకమైన మా యాజ్ఞాపత్రమును మీరు సన్మానింపవలయును.”

ఇట్లు వ్రాసి స్త్రీలందఱచే సంతకములుచేయించి వారికిఁ బంపవలయును. అటుపిమ్మటఁగూడ మనభర్తలు చీర రైక సొగసు చిత్తగించుట మానకపోవునెడల నింక నంతే—వారికి వారే, మనకు మనమే వారితో మనము పూర్తిగ విడిపోవలసినదే. రాజకీయ ప్రపంచమున Non-Co-operation యెట్లు పుట్టినదో శృంగారప్రపంచమున నిప్పుడు Non-Co-operation అట్లు పుట్టవలసియున్నది. మనకు జాతిపరిశుద్ధి ప్రధానముకాని సంసారవృద్ధి కాదు. దేశసేవ ప్రధానముకాని భర్తసేవ

కాదు. భారతదేశసేవ ముందుఁ బతిసేవ యెంత ? మనకుఁ బతులు శాశ్వతులుకారు. వారి కిష్టత తప్పినను బోవుదురు. మన కిష్టత తప్పినను బోవుదురు. కాక మృత్యువున కధీనులై పోవచ్చును కాని భారతదేశము శాశ్వతము ! ఆమె యిప్పుడు పుత్రపుత్రికాసేవ నపేక్షించుచున్నది. పూర్వసౌభాగ్యము, నాగరకత, విజ్ఞానము, సంపత్తు, స్వాతంత్ర్యము, గౌరవము నశించుటచే దీనమై, శోభారహితమై, దాస్యశృంఖలానిబద్ధమై పరితపించుచున్నది. శీతజ్వర మారికాది మహావ్యాధులచేతను, గూటికి గుడ్డకుగూడఁ గఱవై నదారిద్ర్యముచేతను, రక్తపాతములకుఁ గారణము లగుచున్న వర్ణవైషమ్యములచేతను జాతియంత యథాయథ లగుటవలన, నాకంటికొలికినీరు బంగాళాఖాతముగ నాకంటికొలికినీరు పశ్చిమసముద్రముగ మహాసంక్షోభ మొందు భారతదేశమును సేవించి పూజించి మనతనువులు కృతార్థము లగునట్లు చేసికొనవలయును.—సు. స.

“భారతీపత్రికాధిపతీ ! ఈకాంత వ్రాసిన సాహసపువ్రాతలలో నొకటి రెండంశములు నేను విమర్శింపవలసియున్నది. ఆవిమర్శనము త్వరలోఁ బంపెనను. ఆశ్వయుజమాసమునఁ బ్రకటింపఁబడు భారతిలో దానిని బ్రకటింపఁగోరుచున్నాను.

చిత్తగింపుఁడు,

పా. ల. నరసింహారావు.”

(“భారతి”నుండి పునర్ముద్రితము.)



నాక్కి

శ్రీమతి సు. స. గారికి బహిరంగ లేఖ

అమ్మా! శ్రద్ధతో వ్రాసి యశ్రద్ధతో విడిచిపెట్టిన నీయుపన్యాసము దైవవశమున నాకు దొరకుటచే దానిని సంతోషమునఁ జదివి విమర్శింప వలసివచ్చెనని విచారించితిని. ఆ యుపన్యాసము స్త్రీలకై యుద్దేశింపఁ బడినదైనను, దానిలోఁ బురుషులకుఁ బుంఖానుపుంఖముగాఁ దిట్లుండుటవలనను, భర్తవైఁ గోపమున వెల్లడించిన యభిప్రాయములకు భారతీయజాతిపరిశుద్ధితో లంకెయుండుటవలనను దానిని స్త్రీపురుషులందఱు చదువవలసినదని యెంచి భారతిలోఁ బ్రకటింపించితిని. అట్లు ప్రకటించుటకు మీసెలవులేదని యెఱుఁగుదును. కాని మీ రెవ్వరో నే నెఱుఁగ నప్పుడు మీసెలవు నొందకపోవుట లోపము కాకపోవచ్చును. అదికాక జాత్యుపద్రవ మేదో వచ్చినదని మీరు భావించుచు మహాందోళన మొందుచుండ నట్టి యాపత్కాలములో ననుజ్ఞ యక్కఱలేదని యనుకొనుటకూడ లోపము కాకపోవచ్చును. ఎట్లైనను భారతీసేవకై సంకల్పింపఁబడినది భారతినే చేరినది.

అమ్మా! నీయుపన్యాసము నామూలాగ్రముగ బండిలోనే చదివీతిని. అది నాల్గుభాగములుగా విభజింపఁబడినట్లు స్థూలదృష్టికిఁ గానఁబడుచున్నది. మొదటిభాగము మగవానికిఁ దిట్లు; రెండవ విభాగము మగవానికిఁ దిట్లు; మూడవవిభాగము మగవానికిఁ దిట్లు; నాల్గవ విభాగము మగవానికిఁ దిట్లు; మగవాడు వట్టి వ్యర్థుడని మీ యభివృద్ధి! బ్రతిబంధకారుడని, పరమశత్రుడని, ప్రత్యక్షమారకుడని, యాతని దృఢీకరించి స్వప్రయత్నముననే మీ రిట్టిమహాన్నతదశకు వచ్చితిర! మగవాని నేల నడచిత్రిక్కినను బాపములేదని మొదలగు ప్రారం

శాపవాక్యములు మొదటియధ్యాయమునందుఁ బ్రకాశించుచున్నవి. మీ బుద్ధిచేత మీకర్హములని యుపయోగకరములని మీరెంచినబాహ్యవేషములను ధరించుచు నభినవశోభావిరాజమానలై యార్యావర్తకల్యాణదేవతలై యలరారుచుండఁగ, బాహ్యవేషధారణమునఁ దన్నేమో మీరనుకరించుచున్నారని భ్రాంతిపడి మగవాఁడు మీ మైంతయో యల్లరిపెట్టినాఁ డనుకోపమున మీ రాతనిని జెడమడఁ దిట్టినతిట్లు రెండవయధ్యాయమున నేర్చినరత్నాలవలె భాసిల్లుచున్నవి. మగవాఁడు కోక కట్టుకొని, కాటుక పెట్టుకొని, సవరపుబుట్ట నెత్తిని గట్టుకొని, బూడిద మొగమునఁ గొట్టుకొని కోడెపెయ్యయై రంగమున నవతరించి నందులకు కాతని కడ్డమైన తిట్లు—మాయదారిచూపులు—మంగళపుటారతిచూపులు—చూడలేకపోయెనని మఱిమఱితిట్లు—ఆఁడుది నిలువఁ బడినట్లు నిలువఁబడనైన లేకపోయినాఁడని నిలువెల్లఁ దిట్లు—మానినీ తత్త్వము ననుకరింపలేకపోయెను గాని మగయొడలి పొంకములు, మనస్తత్త్వముకూడ మన్నుచేసికొనినాఁడని—ఓ—హద్దుపద్దులేనితిట్లు—మూఁడవయధ్యాయమునఁ బ్రచండధాటీపరిపాటితో విజృంభించుచున్నవి. సంకరరూపసమ్రాజ్యమున సంసారకృత్యమున కర్హుఁడుకాని యాతఁ డా నాటకరంగమందే పడియుండి మగవాఁడు కాకుండ, నాఁడుది కాకుండ నేదో మధ్యమమార్గగామియై దేహము చాలించుకొనక, సిగ్గులేక, యిల్లుచేరి, తగుదునమ్మా యని తనవంటి మందభాగ్యులనింక నవతరింపఁజేయుటకుఁ బ్రయత్నించుచున్నాఁడని, దేశద్రోహియని, జాతిద్రోహియని తిట్టినతిట్లు—హరిహరీ! —తురీయాధ్యాయమున నప్రతిహతములై యనిర్వర్ణ్యములై యున్నవి. వేదోచ్ఛారణమును వదలి చతుర్ముఖుఁ డగు బ్రహ్మదేవుఁడు తిట్లకు లంకించుకొన్నయెడల నింతకంటె నెక్కువ తిట్టలేఁ డేమో యనుసందేహమును గలుగఁజేసితివి. ఈనాలుగధ్యాయములలో నాలుగువర్ణములవారికి, నాలుగ్రాశ్రమములవారికి, నాలుగుయుగములవారికిఁ దలమున్నులైనతిట్లు ప్రసాదించితివి; తల్లీ! శాపాలాపశారదావతారమవు!

వెఱ్ఱితిట్లకు విమర్శన మేమున్నది? స్వర మగునెడల గాంధారమా మధ్యమమా మఱియొకటియా యనుపరీక్షకాని, యపస్వరము

నకుఁ గై శికియా కాకలియా యనువిచికిత్స యుండునా? ఉపేక్షకంఠె నుత్తమవిమర్శనము వేఱొకటిలేదు కావునఁ దీట్లసంగతి యింకఁ దల పెట్టక విమర్శింపవలసినయంశము లేవో కొలఁదిగా విమర్శింతును.

అమ్మా! స్త్రీపాత్రధారణము తఱచుగఁజేయు మగవానిమూలమునఁ గలుగుపిల్లలు సంకరస్వరూపమై యుందురని మీవాదము. ఇది మీభావనకాని ప్రకృతీసత్యము కాదు. ఆఁడారివా రెందఱో ప్రపంచమున నున్నారు. నే ననేకుల నెఱుఁగుదును. వారి యాఁడారితన మింత యంతయనిచెప్పవీలులేదు. మూటలోఁ, జూపులో, రూపులో, నడకలోఁ, దలఁపులోఁ, జర్యలో సంపూర్తిగా నాఁడువారివంటివారేకారు—ఆఁడువారే? అంతయో యింతయో దుష్టత్వ మాఁడంగితనమున కంటియే యుండును. ఆఁడారివాఁడు గుమ్మమునొద్ద నిలువఁబడియుండఁగ వీధిలో నెవఁడైన సుందరుఁడు పోవుచుఁ దనవంకఁ జూడకుండినయెడలఁ దనపుట్టియేమిమునిఁగిపోయినది? తనస్త్రీత్వము నాతఁ డవమానపఱచినాఁ డని యాతఁ డ ట్టుడికిన ట్టుడికిపోవును! ఆసుందరుఁడు మఱియొకయాఁడు దానినిఁ జూచి మందహాస మొనర్చునెడల నాఁడారివాఁ డసూయచేఁ దల నేలఁగొట్టుకొనుటకు సిద్ధపడును. అట్టి యాఁడంగివాఁడైనను బుం స్త్వ సహితుఁడై పతివ్రతయైన తనభార్యయం దిల్లునిండిన బిడ్డలఁ గనుచున్నాఁడు. వారు సంకరస్వరూపమై యున్నారా? అణువంతయాఁడారి తన మాతనిపుత్రులయం దెచ్చటనైనఁ గనఁబడుచున్నదా? దుర్బలులైనపిల్లలఁ గనుచున్నాఁడా? ఉక్కుతునుకలవంటివారిని గనుచున్నాఁడు. పౌరుషవిహీనులైనవారిని గనుచున్నాఁడా? లేదు, శౌర్యసహితులనే కనుచున్నాఁడు. ఆఁడారితండ్రికిఁ బుట్టినవాఁ డెవ్వడుకూడ నాఁడారివాఁడు కాలేదని యనేకదృష్టాంతములు చూపవచ్చును. అంతవఱ కిప్పుడవసరములేదు. స్త్రీపాత్రధారియైన పురుషుఁడు దేహమనస్తత్త్వములం దాఁడంగివానికంటె నెక్కువ చెడిపోయినాఁడా? లేదు. ఆఁడంగివాఁడే యట్టిబిడ్డలను గనుచుండ, స్త్రీపాత్రధారి సంకరస్వరూపులను గనుననుట సత్యదూరము; సాహసము.

వేదవిహితాచారసంపన్నుఁడై స్వచ్ఛమూర్తియైన వైదికశిఖామణికి, రైల్వేవారి భోజనమఠములందు గొడ్డుమాంసమును బీకుకొని

తిను కర్తచండాలుడు జన్మించుచున్నాడు. పార్వతీపరమేశ్వరులవలె నప్రతిమాన దాంపత్యసహితులై పరమప్రశస్తులైన భార్యాభర్తలకు వారవనితామాతచే జెప్పుదెబ్బలు దిను వంశోద్ధారకుడుదయించు చున్నాడు. పట్నాస్త్రపాండితీమండితుడై సర్వదిగంత విశ్రాంతకీర్తి యుక్తుడైనవానికి శుంతలలో శుంత జన్మించుచున్నాడు. అమ్మా! ప్రపంచచరిత్రమును జూచుచుండుటలేదా? వితరణకళాదీక్షయందు బలి శిబిరకర్ణాదులంతటి మహావదాన్యులగర్భమునఁ దండిప్రాణోత్క్రమణసమ యమున నాతనితలవైపునఁ బెట్టుదీపము దండుగ యని యార్పఁజేయు లుబ్ధాధమాధముడు కలుగుచున్నాడు. నవరసమయ నవజగన్నిర్భూత యైన Shakespeare మహాకవి గొడ్డు కోసికొను కటికవానిపుత్రుడని యందురు. ఒకనీగ్రోజాతి యాతడు మహావిద్వాంసుడై మహాసభయం దొకమహాపన్యాస మిచ్చుచుండఁగా విని మహాశ్చర్యభరితుడై నట్లు శ్రీ వివేకనందస్వామి సెలవిచ్చినారు. ఆ నీగ్రోపండితుని తండ్రి తాతలు వట్టి మూఢులైయుండ, నట్టివిద్వాంసుడు వారివంశమునఁ బుట్టుట చూడగా Heredity యనునది కల్లకాని వేలుకాదని యాస్వామి స్పష్టపఱచి నారు. ఏడడుగులయెత్తు దాటినవానిని Giant అని యందురు. అట్టివారెందరో యిదివఱకు జన్మించిరి. కాని వారి తల్లిదండ్రులు సామాన్యా కృతి కలవారేకాని తద్భిన్నులు కారని పరిశోధనమువలనఁ దెలిసినయం శమే కదా? ఏడడుగులయెత్తుగల తండ్రికి మూడడుగుల వామనుఁ డుద్భవించుట లేదా? ఇంతయేల? ముగ్గులుభార్యలు చాలక దినమున కొకతె చొప్పున మూడువందల యటువదుగు రుంపుడుకత్తెలను జేరఁ దీసిన దశరథమహారాజునకు—పరశురాముడు కాబోలు యుద్ధవార్త నంపఁగాఁ జేతులకు గాజులు తొడిగించుకొని యాడువారిగుడారము లలో దూటిన దశరథమహారాజునకేకదా—ఏకపత్నీవ్రతుడైన జానకీ నాథుడు—జగదేకవీరుడైన శ్రీరామచంద్రమూర్తి జన్మించినాడు ; అమ్మా! ఇంకను Heredity ని నమ్మెదవా? Heredity యనుదాని వలనఁ దండిసంబంధమైన ముక్కుపొడుగో, తల్లిసంబంధమైన కన్ను సోగయో, మేనమామసంబంధమగు మూతివంకరయో పిల్ల వానియందుఁ గాదాచిత్కముగ సంక్రమింపవచ్చునుగాని, జగత్తు నేలుటకు సామర్థ్య

ముగలయట్టియుఁ గాక జగత్తునకు బానిస యగునంతటి తుచ్ఛత్వము గలయట్టియు, మనస్సులోని శౌర్యము, గాంభీర్యము, త్యాగము, నాప త్సహనము, భూతదయ, దైవభక్తి మొదలగు సద్గుణపరంపర కాని, కౌతరత, లాఘవము, లోభము, శాంతిరాహిత్యము, తామసము, నాస్తి కత మొదలగు దుర్గుణపరంపర కాని, Heredity వలనఁ గలుగుట కవ కాశములేదు. అట్టియవకాశమే యుండునెడలఁ బ్రహ్లాదుఁడంతటివాఁడు హిరణ్యకశిపునంతటివానికిఁ బట్టుట సంభవించునా? అనూచానత కారణము కానియెడలఁ గారణమేదని యడుగుదువేమో? జీవునిపూర్వజన్మసు కృతదుష్కృతములే జన్మములోని గుణాగుణములకుఁ కారణములు కాని వేటుకాదు. అవ్వా! నమ్ముటకు నీ కిష్టమైనయెడల నమ్ముము ; కాని యెడల మానివేయుము. నీనమ్మకమువలన నార్యమతమునకు బలము లేదు. నీతిరస్కారమువలన నీరసతయులేదు. మహాబుద్ధిశాలులైనవెద్దలు నిర్వచించినమాటలను నాకుఁ దెలిసినంతవఱకు నా యత్యల్పశక్తి ననుసరించి చెప్పుచున్నాను. వేదర్షులయందలి విశ్వాసముచేనైనను నీనూతన సిద్ధాంతమును దృఢింపఁదగును.

“నీవు స్త్రీపాత్రధారణ మొనర్చితివి కావున నీతో నేను గాఢపుర మొనర్ప”నని నీవు నీభర్తతో నిరంకుశముగఁ బలికితివే! ఆహా! భారత దేశసంరక్షకదేవతలు గడగడ వడఁకునంతటి మాటయంటివే! భర్త పైట వేసికొని వంకరగఁ జూచినంతమాత్రముననే భర్తృభార్యాసంబంధము తెగునని యనుకొంటివా? అదిగాక “మనకు భర్తలు శాశ్వతులుకారు; వారియిష్టము లేకున్నఁ బోవుదురు. మనయిష్టము లేకున్నను బోవుదు” రని వ్యాసుఁడు బ్రహ్మసూత్రరచన మొనర్చినట్లు నీవు పరిణయసూత్రములను గల్పించితివే! అవ్వా, యెంతదానవు! మనవివాహశాసనము వంటపూటింటివ్యాపారమువంటిదే యనుకొనుచున్నావా? రషియావారి మూఁడుసంవత్సరముల “కాంట్రాప్టు” వంటిదే యినుకొనుచున్నావా? భార్యాభర్తలు తనువులు వాసినను బంధము వీడునది కాదని యెఱుఁగవా? శరీరయాత్ర చాలించి స్వర్గమున నఖిండానందసముద్రమున నోలలాడుచుండునిల్లాలైనను భూలోకమం దింక జీవించియున్న తనభర్తకై గ్రుడ్ల నీరుగ్రుక్కుకొనుచునే యుండునుగదా? తనభర్త యన్యకాంతా

సక్తుడుకాక తనయందే యపేక్షగలవాడై యుండవలయు ననియు,
దన గృహదేవతలను బూజించుచు, నతిథిసత్కార మొనర్చుచు, సదా
ధర్మమందే చరించుచుఁ గీర్తికాముడై యుండవలయు ననియు, బుణ్య
రాశియైన యాతడు, భూలోకయాత్రాపరిసమాప్తి యైనపిమ్మట స్వర్గ
మునఁ దన్నుఁజేరి యవ్యయానందము ననుభవింపవలయు ననియు, నామె
భగవంతున కెల్లప్పుడు మ్రొక్కుకొనుచునే యుండును గదా! ఇది
సత్యమని నిరూపించుటకు నిదర్శనములున్నవి కాని లేకపోలేదే! అట్టివో
నిడ్డెనపాత్రము పొరుగింటినుండి తెచ్చుకొని యిడ్డెనలు చేసికొన్న పిమ్మట
వారిపాత్ర వారికిఁ బాటవైచినట్లు భర్తతో నవసరము తీసినవెంటనే
యాతనిఁ బైకిఁ బొమ్మనుటకు నీ కధికార మున్నదని యనుకొనుట తప్పు
కాదా! పట్టరానికోపముచే నటులంటివికాని నీమనస్సులో నట్టియుద్దే
శము లేదని పెద్దవాడైన నేను గ్రహింపలేనా? ఆడువేసములు
వేసిన పురుషులవలన సంకరస్వరూపులు పుట్టుదురని స్వప్నమందైన నను
కొనకుము.

అమ్మా! మఱియొక్కమాట. మీకున్న భావననుబట్టియే మీకుఁ
బుత్తులు కలుగుదురు. ఈయంశమునుగూర్చి జంఘాలశాస్త్రి చెప్పియే
యున్నాడు. ఆతనిమాటలనే చెప్పెదను. “భర్తయందు మీకున్న
భావనాగౌరవమునుబట్టియే మీకు సంతానము కల్గును. తెలిసినదా?
భర్త పరదేవతయని యెంచి మీ రాతనిని సేవింపుడు. మీభావనాబల
ముననే మహాపురుషులు మీగర్భమున నవతరింతురు. భర్త మీకు బానిస
యని యెంచి యాతనిపై నధికారమొనర్పకుడు. మీరు బానిసక్రింద
బానిసవంటిపిల్లలఁ గందురు. అది నిశ్చయము. అభిమన్యుని సుభద్రయే
కనవలయును. భరతుని శకుంతలయే కనవలయును. ఈ కాలములో నభి
మన్యులు, భరతు లెందుకు లేరు? సుభద్రలు, శకుంతలలు లేకపోవుటవలన.
భర్తలను దైవములుగ సేవించుటకు భగవత్సములైన భర్త లిప్పుడున్నారా
యని తెలివితక్కువప్రశ్న మొనర్పకుడు. ఒకప్పుడుమాత్రము భగవత్సము
లైనవారుండిరా? లేరు. ఇప్పు డింతకంటెలేరు. లేకపోయినప్పటికి మీ
భావనకభ్యంతరమేమి? మగలు కాని మట్టిబొమ్మలు కారే. మట్టిబొమ్మనే
ద్రోణాచార్యుడుగ భావించి సేవించినవాడు ధానుష్కశిఖామణి

కాలేదా? అంతవఱ కెందులకు? గాజులతట్టతోఁ గలుపఁబడిన గోడిగ
యరేబియాగుఱ్ఱమును గనుటలేదా? భావనయే ప్రధానమా? అంత
కంటె నేమైన నున్నదా? అట్టి మీభావనలోపమువలననే జాతిలో
బానిసతన మెక్కువ యగుచున్నది. మీయొద్ద మీభర్తలు గడగడలాడి
నప్పుడు మీరు కన్నకొడుకు లెలుకలను జూచి, పిల్లలను జూచి
యేడ్చినారనఁగ వింతయేమున్నది? సోదరీమణులారా! బాహుబలసంప
న్నులు, ప్రజ్ఞాశాలులు, తాత్రవంతులైన పుత్రులఁగని భారతదేశ ప్రాచీన
గౌరవమును గాపాడుదురుగాక!”

విమర్శింపఁ దగినయంశ మింకొక్కటియున్నది. నాగరకతగల
యితరదేశములందలిపద్ధతి ననుసరించి స్త్రీలకే స్త్రీపాత్రము లిచ్చి నాటక
కళను బరిపోషింపవలసినదని మీరు నాటకసంఘాధికారుల కొసఁగఁ
దలఁచిన యాజ్ఞాపత్రములో నున్నది. అమ్మా! అవశ్యకమైనయెడల
నన్యదేశీయపద్ధతి నవలంబింపవచ్చును. కాని, దాని నవలంబించుటకుఁ
బూర్వము మనదేశ శీతోష్ణస్థితులేమో, సాంఘికనైతికాదిస్థితులేమో,
జాతియాదర్శమేమో, యన్యదేశీయపద్ధతి మన యీపరిస్థితులకు సరి
పోవునో, వికటించునో, మనతత్త్వములకు విరుద్ధమైనమందును దీసి
కొనుటవలన నున్నరోగ మట్లుండఁగా మఱి యింక నేరోగము కలుగునో
రవంత చూచుకొన నక్కఱలేదా? పాశ్చాత్యదేశములలో మిక్కిలి
శీతలప్రదేశములందలి వారికి శీతోదకస్నానము స్వప్నమందైన లేదు
గదా! ఉష్ణోదకస్నానమైన దినమున కెన్నిసారులని యడుగవలదు; వార
మున కెన్నిసారులని యడుగవలదు; మాసమున కెన్నిసారులనియైన
నడుగవలదు. సంవత్సరమున కయిదాటుపర్యాయము లైనయెడల—ఓ—
సమృద్ధి! పండ్రెండుస్నానము లొనర్చువాఁడు పరిపూర్ణస్నాననిష్ఠాగరి
ష్ఠుఁడు. ముంజేతులకు మొగమునకు మాత్రమే యుష్ణోదకస్పర్శముకాని
యొడలి కేది? వారు నాగరకత కలవారు కారా? అట్లని వారిపద్ధతి మన
మవలంబించునెడల భారతదేశమంతయుఁ బదిమాసములలో నిర్జన
మగుట కేమైన సందేహమా?

అమ్మా! France దేశమునకుఁబోయి యచ్చటి యొకనటిని
నీవీ వృత్తినేల యవలంబించితివని యడుగుము. “ఈవృత్తిలోఁ జాకచక్ర

మగపటిచి, ధనము సంపాదించునెడల మగఁ డెవ్వఁడైన లభించునేమో
యను నాసతో నిందు దిగితి"నని యామె ప్రత్యుత్తరము చెప్పును.
ముప్పదిరెండేండ్లకన్య మొగమునకు బూడిద రాచికొని యర్ధదిగంబర
వేషముతో నాట్యమాడుచు, వలతోఁ, జిగురుగండెలతో, పక్షికూత
లతో మగలకై వేటాడుచు, నెవ్వనినో యొకని గ్రహించి వానిని గొంత
కాలము పరీక్షించి నచ్చనియెడల విడిచిపెట్టుచు, మఱియొకని గ్రహించి,
వాఁడు చేసినమోసమువలనఁ గలిగినఫలముల కేడ్చుచు, మఱల మఱి
యొకనికై ప్రయత్నించుచు, నాందోళనపడుచు, నల్లాడుచు, మిడుకవల
సినస్థితి భారతదేశస్త్రీ కెన్నఁడైన నేమాత్రమైనఁ గలుగుటకు సాధ్య
మగునా? ముప్పదిరెండేండ్లవఱ కెందులకు? పదునెనిమిదేండ్లు దాటిన
కన్యను సాధారణముగా భారతదేశమందుఁ జూపఁగలమా? అంతవఱకుఁ
గూడ నెందులకు? పదియేండ్లకుఁ బెండ్లి, పదునొకండేండ్లకు సమర్థ,
పంద్రెండేండ్లకు లొడితెడుబిడ్డయు గల గృహిణి భరతశాస్త్రాభ్యాసము
చేయు టెప్పుడు? ప్రసన్నయాదవములో నూర్వశియై తాండవించు
టెప్పుడు? అవ్వా, **Germany** లో మఱియొక్కనటిని నీ వీవృత్తిలో
నేల చేరితి వని యడిగెదవా? ఆమె యేమిప్రత్యుత్తర మిచ్చుచున్నది.
Excitement కొఱకని చెప్పుచున్నదా? అవ్వా! అనఁగ నేమో నీకర్థ
మైనదా? ఉత్సాహమునకు—ఉబికిన యుద్రేకమునకు—నరముల
కదలికకు ఆమె యీవృత్తిలోఁ జేరినదట! ఇంట బండపనిచే, భర్త
నేవచే, బంధువుల యాదరణముచే, నతిథిజనసన్తానముచే, దేవపూజా
ద్రవ్యసమార్జనముచే, బిల్లల కొనర్పవలసిన మొదలు తుదిలేని, తెఱపి
తెంపులేని యుపచారపరంపరచే నిత్య ముత్సాహముతోఁ గదలికతో
మెలఁగవలసిన మననారీమణుల కెప్పుడైన నట్టి **Excitement** కావలసి
యుండునా? పరదేశనటీశిఖామణులు బ్రహ్మచారిణు లగుటచే నేవిధ
మైన జంజాటము నెఱుంగని హేతువున వారి కట్టి యుద్రేకస్థితి యావ
శ్యకము కాని, యూఁపిరి విడుచుటకైన దెఱపిలేని యుద్రేకస్థితిలోఁ
దఱచుగా నుండవలసిన మననారీమణుల కది యె ట్లన్వయింపఁగలదు?
ఒకవేళ నెప్పుడైన నేకారణమునైన రవంత మాంద్యముగా నున్నయెడలఁ
దోచుకుండ నుండునెడలఁ గదలికకొఱకు గ్రచ్చకాయ లాడుకొందురు;
చతురంగ మాడుకొందురు; పాటలు పాడుకొందురు; పదిమంది చేరి

యేదైన గ్రంథమును జదువుకొందురు. అంతేకాని యంతకంటె నుద్రేక మిచ్చుపను లొనర్చుటకు మనవారు పాల్పడఁగలరా? పట్టపగలు, భర్తతోనైన రవంత యేకాంతముగ మాటలాడినయెడల నత్తెగారు రొసరొసలాడునే! ఆడుబిడ్డ మూతి విరుచునే! పరపురుషుని స్పృశింపఁ దగదు; చూడఁదగదు; తలఁపఁదగదని ముప్పేటయేనుఁగుమెలికలబంధ ముతో జాతితత్త్వపరిశుద్ధనిమిత్తమై పరమసంతోషపూర్వకముగ బంధించుకొన్న మన సోదరీమణులు నాటకములలోఁ బరపురుషులచే నాలింగన మొనర్పఁబడుటకుఁ గాని, ముద్దు పెట్టుకొనఁబడుటకుఁగాని యంగీకరించుట యెన్నఁదైన సాధ్యమగునా? పదవయేటఁ గట్టుకొని, యెనిమిదేండ్లనుండి కాపురముచేయుచు నల్వరుబిడ్డలను గన్నమగఁ డింటిలో నుండఁగా మనదేశమందలి సంసారిణి “ప్రాణప్రియా” యని ఔరంగజేబుమీఁదఁ జేయి వైవఁగలదా? వైన హిమాలయము, ప్రక్కను సముద్రము లున్నంతకాలము భారతదేశస్త్రీల కట్టిదుర్భోగము పట్టదు? ఇతరదేశస్త్రీలందుమాత్రము నటీవృత్తి వివాహముతో సామాన్యముగ నంతముకాకుండ సాగుచున్నదా? అందుచే సంసారి ణుల కది యన్వర్తమని ప్రపంచమంతయు నంగీకరించిన విషయము లాగునఁ గనిపించుచున్నది.

ఇక మిగిలినవారు వేశ్యలు. అమ్మా! వీరికి స్త్రీపాత్రము లీయ వలసినదని నీయభిప్రాయమై యుండవచ్చును; ఇది సమంజస మగునో కాదో చూతము. ఇప్పుడు వేశ్యలలో గొప్పసంస్కరణ మారంభమైనది. దైవకటాక్షమువలన నిది దేశమంతట వ్యాపించును. అత్యంతము న్యాయ మైన యీసంస్కరణమునకు సంపూర్ణవిజయము సిద్ధింపవలయు నని మనుష్యమాత్రుఁడెల్లఁ గోరఁదగినది. ఇక నొక్కపదిసంవత్సరములలోఁ బెండ్లికానివేశ్య కనఁబడకపోవచ్చును. అంతవఱ కిప్పుడున్న వారిని నాటక రంగమునఁ బ్రవేశపెట్టి కాలక్షేప మేలచేయరా దందువా? అమ్మా! అటులే యదికూడఁ జూతము.

చెవికంటె గ న్నెక్కువ జ్ఞానేంద్రియమగుటచే, శ్రవ్యప్రబంధ పఠనమున మనము సంపాదించుకొను విజ్ఞానముకంటె దృశ్యప్రబంధ ప్రదర్శనమున సంపాదించుకొను విజ్ఞాన మెక్కువ—యెక్కువ సుసాధ్యము—యెక్కువ బలీయము—యెక్కువ శాశ్వతము.

నీతికిఁ దావై, ధర్మమునకు నిలయమై, శాంతి కాకరమై, స్వార్థ పరిత్యాగమునకు స్థానమై, దేశభక్తికిఁ దావలమై, దైవభక్తికి మూలమై, మోక్షనిశ్చేషికకు మొదటిమెట్టై ప్రకాశించు పవిత్రనాటకరంగమును బ్రత్యక్షపాపవృత్తివలన జీవించు వేశ్యలసమావేశముచేఁ గలుషపటచుట సమంజసము కాదని భావించుట న్యాయముకాదా ? ఇప్పుడున్ననటకు లందఱు యోగులు, భక్తులు, జ్ఞానులేనా యని యధిక్షేపింపకుము. మంచివారున్నారు, చెడ్డవారున్నారు. పోనీ ! నీయభిప్రాయప్రకారము చెడ్డవారే హెచ్చుసంఖ్యవా రున్నారని యంగీకరింతము. ఇదివఱకున్న కీడే ప్రబలమైయుండెనని నీ వొప్పుకొనుచున్నప్పుడు దాని కంతకంటఁ బ్రబలమైనకీడును జేర్పఁ బ్రయత్నింపవచ్చునా ? ఉష్ణప్రదేశమగుటచే నుప్పులేకుండ ముప్పందుము త్రాగఁగల యిట్టినటకులతో—సంభాషణ ములకు, సరాగములకు, సాహచర్యములకు, సమాలింగనములకు— బ్రత్యక్షవేశ్యలనే యంటఁగట్టినయెడలఁ గొంపలు నట్టేట వేతె కట్టుకొన నక్కఱలేదు. ఇఁక నటులలోఁ బరస్పరము కొట్లాటలు, గ్రద్దులాటలు జరుగుట కేమైన సందేహమా ? వారకాంతలను స్త్రీపాత్రములుగఁ జేసి కొన్న యొకటి రెండునాటకసంఘముల నే నెఱుఁగుదును. ఆసంఘములు సంవత్సరము జరుగకుండనే యంతరించినవి. ఆ యొక్కసంవత్సరములో జరిగిన హాంగామా యింతయంతకాదు—తాతలనాఁటి యీనాముల తనఖాలు, వేశ్యకాంతల బంగారువస్తువుల చౌర్యములు, న్యాయసభ లలో నభియోగములు, బ్రాందిబుడ్లతో నొకరినొకరు కొట్టుకొనుటలు, ప్రేక్షకులు కొందఱు నాటకరంగమున బలాత్కారమునఁ బ్రవేశించు టలు, రక్షకభటులు నిరోధములు, తెరల యేలములు, పాకకు నిప్పంటించుటలు, సివిల్ ఖైదులు —సుఖవ్యాధులు.

అవ్వా ! క్రొత్తసంస్కరణ మేమియు వలదు. ఏదో శాంతియుక్త ముగా జరుగుచున్నదానిని జరుగనిమ్ము. బాగుచేయఁదలఁచి మఱింత పాడుచేయుట ధర్మముకాదు. స్త్రీపాత్రధారులకు మగతనము మట్టిలోఁ గలిసినదేకాని యిసుమంతయైన స్త్రీత్వము రాలేదని యట్టె పట్టుపట్టు కుము. ముంగురులు కత్తిరించుకొని యిజారు తొడిగికొని నైకిలెక్కి నందువలన మీ కెంతమగతనము వచ్చినదో యామాత్రపుస్త్రీత్వ మాతనికి రాకపోలేదమ్మా ! ఇప్పటినటులు బాగుగనే యభినయించుచున్నారు.

కొంద టు త్తమస్థాన మా క్రమింపనున్నారు. నాట్యకళాభివృద్ధి కెందఱో పాటుపడుచున్నారు. బుద్ధిమంతులై నవిమర్శకు లాకళవై గ్రంథముల వ్రాయుచున్నారు. నాటకపరిషత్తు నొకదానిని స్థాపించి తత్కళాభివృద్ధికి మార్గములు యోజించుచున్నారు. భరతశాస్త్రాభ్యసనమునకై భరత మునిబృంద మొకటి స్థాపింపఁబడినది. అమ్మా ! ఏ కళలోనైన నుత్తమస్థితి త్వరలో లభించునా ? పాటుపడగఁ బడక లభింపకమానునా ? నాట్య కళకు సుదినములు రాఁగలవని తోచుచున్నది.

అమ్మా ! మఱియొక్కమాట. పాశ్చాత్యవనితలకుఁ గలిగినంత యభివృద్ధిదశ మీ కింక రాలేదని చీటికిమాటికి విచారింపవలదు. అట్లు విచారించి వారిపద్ధతులను మీ రవలంబింపఁ బ్రయత్నింపవలదు. వారి యభివృద్ధిదశతో వా రేమో విసుగుఁజెందియున్నట్లు కొలఁదిగాఁ గనఁ బడుచున్నదనియు, సర్వసౌఖ్యాకరమై సమస్తగౌరవభాజనమై సర్వమధుర మైనగృహీణీత్వపదము నపేక్షించుచున్న ట్లగపడుచున్నదనియు నింకొక పదిసంవత్సరములలో వెనుకకు నడచినడచి యధాస్థానమును జేరవచ్చు ననియు నొకపాశ్చాత్యగ్రంథకర్త “The Modern Girl nonsense” అను శీర్షికతో మొన్న మొన్నవచ్చిన Titbits లోఁ దన యభిప్రాయ మును వెల్లడించినాఁడు. దానిని నీవు చూడవచ్చును.

అమ్మా ! పురుషులు స్త్రీపాత్రముల ధరించి జాతికంత యప్రతిష్ఠ తెచ్చుచున్నారన్నవిషయము జంఘాలశాస్త్ర పక్షపాతబుద్ధిచేత విమర్శించుట మానినాఁడని నీ వాతని నిందించితిని. ఈవిషయమున నిన్ని చిక్కులుండుటచేతనే మానివైచినాఁడు; కాని పక్షపాతబుద్ధిచేఁ గాదని నే ననుకొందును. జంఘాలశాస్త్రాన్ని నేను రవంత యెఱిగినవాఁడనగుటచే, నాతఁ డిప్పుడు బదరీనారాయణమున నుండుటచే నాతనిపక్షమున నేను నీ కీప్రత్యుత్తర మీయవలసివచ్చినది. కాని యాతఁడు కొలఁది కాలములో మనవైపులకు వచ్చునని కింవదంతి యున్నది. వచ్చుటయే సిద్ధించునెడలఁ దిరుగ నేదో యొకసంఘమును స్థాపించి కొంత గడబిడ చేయకమానఁడు. అమ్మా ! సౌభాగ్యవతివై, యాయుష్షువతివై, సంతాన వతివై సుఖమున నుండుము.

(భారతీనుండి పునర్ముద్రితము.)

నాక్కి

పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహరావుగారికి

బహిరంగలేఖ

సు. స. గారు వ్రాసినది.

అయ్యా!

మీకు రైలుబండిలో దొరకిన నాయుపన్యాసమునకు ఖండన ముగా వ్రాసి ప్రచురించిన మీబహిరంగలేఖను శ్రీ భారతిలోఁ జూచి యానందించితిని. ప్రత్యేకముగ నాఁడువారి కొకయాఁడుది వ్రాసిన యుపన్యాసముపై మీ రంతయాగ్రహించి యస్త్రశస్త్రములను సమకూర్చు కొని యాహవరంగమునకు దుమికి తేఱపిలేకుండఁ దీవ్రబాణపరంపరలను గ్రుచ్చరించితిరే! ఎందుల కీ వీరావేశము! ఈ పట్టుదల! ఈ వాదవిజ్ఞానము! ఈ శివశక్తిగతులు! ఆఁడుదానిమాట రవంతయైనఁ బై నుండఁగూడదు కాబోలు! అంతమాత్రమునకే మగవాని పుట్టియంతయు మునిగిపోవును గాబోలు! మగవాని గోడంతయు . గోడగడ్డలగును గాబోలు! మగవాని “సృష్టిప్రభుత్వ” మంతయు మాసిపోవును గాబోలు! అనక యనక, యాటుమాసములకో, సంవత్సరమునకో, కాక యర్థోదయమునకో, యాఁడు దొక్కమాట యన్నయెడల దానిని వెంటనే ఖండించి తీఱవలయును గాబోలు! అంతవఱకు మీకు మతు లుండవు కాబోలు! ఓస్! మీసతీగౌరవము చట్టుబండలుగాను! మీపాండిత్యప్రభావము పదటఁ గలియను! ఆఁడుది యడఁగిమడఁగి యడఁకువతో నడ్డమైన బానిసతనము నొనర్చునంతసేపు నాఁడుదానిని మీరు చేయు స్తోత్రములకు హద్దున్నదా? ఆఁడుదియే సంసారసముద్ర

మునకు నావ యనియు, నాఁడుదానివలననే ఘగవాఁడు గౌరవపాత్రుఁ
డై సత్యవంతుఁడై స్వార్థపరత్వాగ్నియై పుణ్యమూర్తియై ప్రకాశించు
చున్నాఁడనియు, నాఁడుది యేదేశమున నేజాతివలన గౌరవింపఁబడి
పూజింపఁబడునో యాదేశమే దేశమనియు, నాజాతియే జాతియనియు,
దేశసౌభాగ్యమేమి, జాతి పరిశుద్ధియేమి, యాఁడుదానివలననే నిలువఁ
బడునుగాని మగవానివలన నిలువఁబడనేరదనియు, మగవానికి మోక్ష
లక్ష్య నిచ్చుటకుఁగూడ నాఁడుదియే యర్హురాలనియు, నిట్టిమాటలు—
మఱి యింక నిట్టిమాటలు, కాంతలకుఁ గర్ణరసాయనములుగఁ, జిత్త
రంజకములుగ మీరు పలుకుచుందురే. ఆఁడుది రవంత ప్రతివాక్య
మాడినయెడల నసూయావిష్టులై, యాగ్రహాతిరేకులై, యహంభావ
పూర్ణులై యాఁడుదానిని నిరసించి, విమర్శించి, ఖండించి పరాభవించిన
దాఁక నెత్తినేలఁ గొట్టుకొనుచుందురే! ఇదియేనా మీ సహనము! మీ
శాంతి! మీ సమభావము! మీ సౌజన్యము! మీ దొంగమొగము
లెవతె నమ్మును? మీ గుల్లమాట లెవతె విశ్వసించును? మీ లక్క
ప్రేమ కెవతె కరఁగును? మీ మొసలియేడ్పుల కెవతె మోసపడును?

ఇట్టిజాతిని దిట్టవలసినదా? రూపుమాపవలసినదా? నా యుప
న్యాసములో మొదటి యాశ్వాసమునఁ దిట్టా? రెండవ యాశ్వాస
మునఁ దిట్టా? ఊ! మూడవ యాశ్వాసమునఁ దిట్టా? అబ్బ! నాలు
గవ యాశ్వాసమునఁ దిట్టా? ఓహోహో! ఏమి యుక్తిపరుఁడవు!
ఏమి చతురవచనరచనాచణుఁడవు! ఈమాత్రపు మీయుక్తికై మీవారు
కులుకుచున్నారు కాబోలు! ఏమీ! ఏమీ! నాకు శాపాలాపశార
దావతార మని బిరుదు కటాక్షించితివా? పండితుఁడవు కాబోలు!
ఎంతమాట కల్పించితివయ్యా! హేహే! కవివికూడనఁటే! నేను శాపా
లాపశారదావతారమ నైతివా? మీరు! మీరు! వాదాలాపవాచ
స్పతులు కాబోలు! మీవ్యత్యస్తబుద్ధి యెంత స్పష్టముగ, నెంత బహి
రంగముగ వెల్లడించితిరయ్యా! ఆఁడుదానినోటనుండి వెడలినవెల్లె
దిట్టా? మగవాఁడు పలికినవెల్లె హేతుకల్పనలా? ఆఁడుది బుద్ధి
హీనయా? మగవాఁడు బుద్ధిమంతుఁడా? ఆఁడుది దుష్టయా? మగ
వాఁడు శిష్టుఁడా? నావంటి యాఁడుది గ్రామగ్రామమున కొక్కతె

యున్నయెడల నార్యావర్తదేశమంతయు మూడు సంవత్సరములలో నాడుమళయాళము చేయలేకుందుమా? అప్పుడాడుది బుద్ధిమంతురాలో, మగవాడు బుద్ధిమంతుడో ప్రపంచమునకు వెల్లడియై తీలును. ఏదీ? మీ కింక మంచిదినములు రవంత మిగిలియున్నవి. కానిండు. కానిండు.

అయ్యా! నా యుపన్యాసముపై విమర్శనము జంఘాలశాస్త్రీ పక్షమున మీరు వ్రాసినట్లు వ్రాసితిరే! ఆయన బదరీనారాయణము నుండి వచ్చి యీ ప్రాంతముల నేదోసంఘము స్థాపించి యుపన్యాసము లారంభించుదనుక వేచియుండక యింతలోఁ ద్వరపడి మీ రాతనిపక్షమున నేల వ్రాయవలసివచ్చినది. ఇంతలో లోకములు ముంచుకొని పోవునని మీరు భయపడితిరా? నేను తొందరపడుట తప్పని మీ రెఱిగినప్పుడు మీ రేల తొందరపడవలయునయ్యా! కాక, జంఘాలశాస్త్రీ సాంఘికవిమర్శనముకంటె మీవిమర్శన మెక్కువ సందర్భముగా, సోగసుగా నుండునని వ్రాసితిరా? పాపము! నాయుపన్యాసమును బాగుగా ఖండించితిని యనుకొనుచున్నారు కాబోలు! ఆనందించుచున్నారు కాబోలు! అన్యోన్య మభినందించుకొనుచున్నారు కాబోలు! అల్పసంతుష్టులైన మీమ్ముఁ గాంచ మాకు జాలియగుచున్నదే? మీ విమర్శన మెంత నీరసముగ, నెంత పేలవముగ, నెంత యుక్తి శూన్యముగ, నెంత యశాస్త్రీయముగ నున్నదో మీరు గ్రహించుకొనలేకుండ నున్నారు. అవును! మాతప్పులు గ్రహించుటలో మీరు మహావిద్వాంసులు కాని మీతప్పులు గ్రహించుకొనుటలో మీరు మంద బుద్ధులే కాదా? తప్పులు లేనిచోటులనైనను జిలువలకుఁ బలవలు, పలవలకుఁ గొమ్మలు, కొమ్మలకు గుత్తులు కల్పించి వేయితప్పులు మాలోఁ జూపగలరు కాని లక్షలకొలది తప్పులున్న మీవారి వ్రాతలకుఁ గనులుమూసికొని, నోరుమూసికొని పడియుండువారే కాదా? ఆడుదాని యణువంతతప్పు హిమవత్సర్వతమంతగా మీదయ్యపుఁ గంటికిఁ గనబడునే! అట్టి మీకన్ను మీకెంతమాత్రమును వినియోగింపకుండ నున్నదే! మీ పాండిత్యము మువ్వల్లరిపెట్టుటకే కాని మీమ్ము బాగుపఱచుకొనుట కేమాత్రము తోడుపడకుండ నున్నదే! మీ విమర్శనజ్ఞానము మా వ్రాతలలోని కలుపుతీతకేకాని మీ మనస్సులలోని

గర్వోపశాంతికి వినియోగపడకుండ నున్న దే ! ఇంతటినుండియైనఁ దెలివి తెచ్చుకొని మిమ్ము మీరు మొదట విమర్శించుకొని పిమ్మట మమ్ము విమర్శింప మొదలిడుఁడు. మిమ్ము మీరు విమర్శించుకొన్నయెడల మాజోలి కెన్నఁడు మీరు వచ్చుటయే సిద్ధించియుండదు. కురూపుఁడు తన రూప దౌష్ట్య మెఱింగినపిమ్మట సామాన్యస్వరూపమును వెక్కిరించునా ? మొగముమీఁద మొటిమలుగల మగువను గుప్తరోగి యధిక్షేపింపఁ గలఁడా ?

అయ్యా ! ఎంతయో యుత్సాహపడి, యెంతయో తొందరఁ జేంది, యెంతయో కష్టపడి మీరు వ్రాసిన విమర్శనము, నిస్సారమై యున్నదన్న హేతువుచేత దానిని విమర్శింపక, నిరాదరణమొనర్చి యావలఁ బార్వవైచినచో, మీవాక్యములే సిద్ధాంతములని మీవా రనుకొనిపోవుదురేమో యని, మిమ్ముమీరు గెల్చినారని బుజము లెగుర వైచి గంతులు వేసెదరేమో యని మీవిమర్శనకుఁ బ్రతివిమర్శనము వ్రాయవలసివచ్చినది. మీవిమర్శనమున విమర్శింపవలసిన దొక్క యంశమే యున్నది. అందుఁగూడ నొక్కవాక్యముమాత్రమే విమర్శింపఁదగియున్నది. అది యేదనః—

“Heredity యనుదానివలనఁ దండ్రిసంబంధమైన ముక్కు పొడుగో, తల్లిసంబంధమైన కంటిసోగయో, మేనమామసంబంధమైన మూఁతివంకరయో సంతానమందుఁ గాదాచిత్కముగ సంక్రమింప వచ్చునుగాని జగత్తు నేలుటకు సామర్థ్యముగలయట్టియు జగత్తునకు బానిసయగునంతటి తుచ్ఛముగలయట్టియు మనస్సులోని శౌర్యము, గాంభీర్యము, త్యాగము, నాపత్సహనము, భూతదయ, దైవభక్తి, బ్రహ్మజ్ఞానము మొదలగు సుగుణ పరంపరకాని, కారత, లాఘవము, లోభము, శాంతిరాహిత్యము, తామసము, నాస్తికత మొదలగు దుర్గుణ పరంపరకాని Heredity వలనఁ గలుగుట కవకాశములేదు.”

ఇది మీ ప్రధానవాక్యము. ఈవాక్యమువలన మీప్రపంచజ్ఞానము మిక్కిలి యల్పమని స్పష్టపడుచున్నది. వాక్యము బారెడేకాని పసగలది కాదు. “తండ్రిసంబంధమైన ముక్కుపొడుగో” సంతానమందు సంక్రమింపవచ్చునని మీరు వ్రాసినారు. సంక్రమింపవచ్చుననియే కాని సంక్రమించునని మీరు స్పష్టముగ వ్రాయలేదు. అంతేకాక, దానికి వెనుకఁ

“గాదాచిత్కముగ” నని యొక్కబంధ మంటగట్టినారు. ఇందువలన మీకు Heredity యందు విశ్వాసము లేనట్లు స్పష్టమగుచున్నది. ఈవిషయమున మీకుఁ బూర్వజన్తమే శరణ్యముగ నున్నది. “పూర్వ జన్తమునందు నాకుఁగల విశ్వాసమువలన నార్యమతమునకు బలము కాని, యవిశ్వాసమువలన నీరసతకాని లే” దని మీరు న న్నధిక్షేపించి తిరికాదా? Heredity యందు మీకుఁగల విశ్వాసమువలన స్పష్టి శాస్త్రమునకు బలముకాని యవిశ్వాసమువలన నీరసతకాని లేదని మిమ్ము నేను దిరుగ నధిక్షేపింపవచ్చునుగదా! మీయధిక్షేపణమునకుఁ బ్రత్యధిక్షేపణమును మీ కప్పజెప్పితినిగదా! ఇక మాటలాడ కూర కుండుఁడు. విడిచినవాదమును దిరుగ నందుకొని సాగింతము.

కాకరగింజ నాటినయెడలఁ గాకరతీగయే పుట్టుచున్నదికాదా? ‘కాదాచిత్కముగఁ’ గాకరతీగ పుట్టవచ్చునని మీ రనరుకదా! తరు లతాజాతియందు సహజమైన, సత్యమైన ధర్మము పరిణామనిశ్రేణికలో మొదటిమెట్టుపైనున్న మనుష్యసంతానమునకేల సత్యముకాదు? మనుజు దంపతులకుఁ బుట్టిన సంతానము గూర్చి యింక ననేక విచిత్రపరిస్థితులు, చిరకాలసంప్రదాయములు, ననేక వ్యక్తిలక్షణసముదాయములు, ననేక లక్షణముల యన్యోన్యసమ్మేళనమువలనఁ గలిగినవిలక్షణము లెన్నో పరిశీలింపవలయునుగాని తరులతాదిజాతియందుఁ బరమార్థముగ జరుగు చున్న సామాన్యధర్మమే యిచ్చటఁగూడ జరుగుచున్నదికాదా? అంత కంటె భేద మేమియులేదే? కాని యిక్కడ నల్లిక లెక్కువ యున్నవి. చికిబికు లెక్కువయున్నవి. క్రొత్తకూర్పు లున్నవి. దూర మాలోచింప వలసియున్నది.

బిడ్డనిలక్షణములు పరిశీలింపవలసివచ్చినప్పుడు తల్లిదండ్రులలక్షణ ములుమాత్రమే పరిశీలించి యూరకుండఁజనదు. ఆబిడ్డని పితామహ లక్షణములు, పితామహిలక్షణములు, వారి యితరసంతానలక్షణములు గూడఁ బరిశీలింపవలయును. అంతేకాదు, మాతామహలక్షణములు, మాతామహిలక్షణములు, వారి యితరసంతానలక్షణములుగూడఁ బరి శీలింపవలయును. ఇట్టింకఁ బై రెండుమూఁడు తరములవఱకైనఁ జూడఁ దగినది. బిడ్డలోని యనేకలక్షణములు తల్లిదండ్రుల లక్షణములనుబట్టియే నిర్ణయింపఁదగును. తల్లిదండ్రులలో లేని లక్షణములేవైన బిడ్డయందుఁ

గానబడినయెడల వానికొకటకు వంశవృక్షములోని వైకొమ్మలకెక్కి పరీక్షించినయెడల వానికి గారణము లగపడితీటును.

ఒకయాడుపిల్ల పుట్టిననిముసము మొదలుకొని ముసలిది యగు వఱకు నడుమ జరుగు ప్రధానచేష్టలను బరిశీలించుము. పిల్ల చేటలోఁ బడగనే కేరుకేరున నేడువవలయును గదా? అటు లీపిల్ల యేడువలే దనుకొనుము. ఎందుచేత? ఆపిల్లతల్లియో, తండ్రియో భూపతనమగు టతోడనే యేడువకపోయియుండవలయును. ఆసంగతి వారితల్లిదండ్రుల వలన సులభముగఁ దెలిసికొనవచ్చును. జనులు నిదురించునపుడు కుడి ప్రక్కనో యెడమప్రక్కనో పండుకొను నలవాటు కలవారై యుందురు కాని రెండుప్రక్కలను సమానశాలభ్యముతోఁబండుకొననేరరు. ఒకవేళ నిద్రలో నలవాటులేనిప్రక్క కొత్తిగిల్లుట తటస్థించినను రెండుమూఁడు నిముసములలోనే మేల్కొంచి యలవాటైన ప్రక్కకుఁ దిరుగుదురు. మనము పరీక్షింపఁదలఁచిన పిల్లతండ్రికో, తల్లికో యెడమవైపునఁ బండు కొనునలవా టున్నదనుకొనుము. ఈపిల్లగూడ నెడమప్రక్కనే పండు కొనును. తెలియక తల్లి యాపిల్లను గుడిప్రక్కను బండుకొనఁ బెట్టిన యెడల బిల్ల యిల్లెగిరిపోవ నేడ్చును. ఎడమప్రక్కగాఁ బండుకొనఁబెట్టిన వెంటనే కిక్కురుమనకుండ నిద్రించును. బాల్యమునఁ దల్లికో తండ్రికో యెడమచేతివ్రేళ్లో కుడిచేతివ్రేళ్లో నోటఁబెట్టుకొను నలవా టున్నయెడలఁ బిల్ల యాచేతివ్రేళ్లే యావయస్సుననే నోటఁబెట్టుకొనును. పిల్లతల్లికిఁ దండ్రికిఁగూడ నత్యంతమధురపదార్థ మిష్ట మనుకొనుము. ఈపిల్ల కేమో కాని తీపి యిష్టములేదుసరేకదా పులు సనగ మహాప్రీతి! ఈవ్యత్యాసము నకుఁ గారణమేమో యని దూరాలోచన చేయకుండఁ బూర్వజన్త మే కారణమని తొందరపడి సిద్ధాంత మొనర్పకుము. అంత దూరాలోచన కూడ నేల? వంశవృక్షమున నీపిల్ల తండ్రిప్రక్కనేయున్న యామె యెవ తెయో యెఱుఁగుదువా? ఆమెయే యీపిల్ల పెద్దమేనత్త. ఈమె దిన మున కొకపదలము చింతపండుపులుసు ద్రాగునప్పుడు మేనగోడలికిఁ బులు సిష్ట మనఁగ నాశ్చర్యమేమి? తల్లి కాని, మేనత్త కాని యెన్నవయేట నెన్నవమాసమునఁ బ్రథమరజస్వలయగునో యెన్నవయేటనే మాస మైన బీరుపోకుండఁ బిల్ల రజస్వలయగును. కాని తల్లి మేనత్తల సాంప్ర దాయము ననుసరించి యీపిల్ల పండ్రెండవయేట రజస్వలకాక, పదియవ

యేటనే రజస్వల యయ్యెనేమి చెప్పుమా ? ఈమాత్రమునకై తొందరపడి వెనుకజన్మమువలకుఁ బోక, ముందువసారాలోఁ గూర్చుండి చిమ్మిలి దంపించుచున్న పిల్లపితామహియొద్ద కేగి యడుగుము. ఆ విషయమున నామనుమరాలికి నాపోలికివచ్చినదయ్యా యని యామె పైకి విసుఁగుజెందిన ట్లగపడుచున్నను లోన మురియుచుఁ దన చరిత్రములోని విచిత్రాంశమును బహిరంగపఱచును. ప్రథమ రజస్వలాదినములలో నీపిల్ల కావునేయి, పులగము, ప్రాతబెల్లముఁ దక్క మఱియేదియు నీయకుండ నెంతకఠికపథ్యముఁ జేయించినను దల్లికిఁ గాని, మేనయత్తకుఁ గాని ఋతుశూల యున్నయెడల నీపిల్లకుఁగూడ నేకొలదిగనో యది సంక్రమించును గాని విడువదు. ఇక గర్భవతిగా నుండునప్పుడు ప్రక్కశూలఁగాని, పక్కనొప్పిగాని వంశములోని పూర్వస్త్రీల యాచారము ననుసరించి కలుగును. సంతానక్రమము కూడ సంసారసంప్రదాయము ననుసరించియే యుండును. రజోదోష నివృత్తికూడఁ దల్లినిబట్టియో, తల్లితల్లినిబట్టియో, తండ్రిసోదరినిబట్టియో, యామెతల్లినిబట్టియో యుండును. వేయేల ? తల్లిదండ్రుల సామాన్యములైన యభ్యాసములు కూడఁ బిల్లలకు సంక్రమించుచుగాని వదలవు. మాటలాడునప్పుడు తండ్రి చేతు లె ట్లాడించునో, తల యెట్లు విసరునో బిడ్డకూడ నటులే చేయును. తల్లికాని తండ్రికాని గొంతుకూరుచుండి భుజించుటయే యలవాటు కలిగియుండునెడలఁ బిల్లకూడ నటులేకూరుచుండి భుజించును. బలాత్కారమునఁ బద్మాసనమునఁ గూరుచుండఁబెట్టి యాపిల్లను భుజింపఁజేయునెడల నోటనిడుకొన్న కబళము దిగకపోవుటచేఁ గెక్కు కెక్కు మనును. సాధారణముగా జనులు నాలుగైదునిముసములకంటె నెక్కువకాలము నిలువఁ బడవలసివచ్చునప్పుడు రెండుకాళ్ళులపై సరిగ నిలువఁబడరు. కుడికాలి పై నో యెడమకాలిపై నో బరువెల్ల మోపి మిగిలినకాలికిఁ బనియేమియు నీయరు. కుడికాలిపై నిలువ నలవాటుగల తల్లిదండ్రులకుఁ బుట్టినపిల్ల ప్రధానముగఁ గుడికాలిపై నే నిలువఁబడును. మన మప్పుడప్పుడు కుడి చేతివ్రేళ్లసందులలో నెడమచేతివ్రేళ్లిముడుచుకొని కొంతసేపట్లే యుంచు కొనుట తటస్థించుచున్నది. అట్టి హస్తపుటమునకు మొట్టమొదటివ్రేలు కుడిబొటనవ్రేలైనఁ గావచ్చును. ఎడమబొట్టనవ్రేలైన గావచ్చును. దక్షిణాంగుష్ఠమే మొదటిది యగునట్లుగా హస్తములు ముడుచుకొను

నలవాటు తల్లికో తండ్రికో యున్నయెడలఁ బిల్లకూడ నటులే హస్త యుగ్మమును ముడుచుకొనును. నడచునపుడు ముందువేయు కాలుకూడ ననూచానస్థితి ననుసరించి యుండుననుట యతిశయోక్తికాదు.

అయ్యా ! Heredity కల్లయని నిర్ధారణ మొనర్చుటకు మీరు కొన్నియుదాహరణముల నిచ్చినారు. అవి సమంజసముగ లేవు. పండితా గ్రగణ్యునకు శుంత జన్మించుచున్నాఁ డని చెప్పినారు. తండ్రి షట్పాత్ర పాండిత్యమునే మీరు పరిశీలించినారు. కాని మేనమామ శుంతత్వ సామ్రాజ్యమును మీరు పరీక్షింపలేదు. ఈతప్పుమిదికాని Heredity ది కాదు. మహానదాన్యుడైనవానికి లుబ్ధాధమాధముడైన నిర్భాగ్యుఁ డుదయించుచున్నాఁ డని మీరు చెప్పినారు. ఈలుబ్ధాధమాధముని పితామహుఁడు శ్రాద్ధములు చేసి, శవముల మోసి, శల్యపరమాన్నమును దిని, చౌర్యము లొనర్చి స్వామిద్రోహకృత్యము లొనర్చి తాను తినక యొకనికిఁ బెట్టక కూడఁబెట్టిన ధనమంతయుఁ దనకొడుకు తాను జచ్చిన పిమ్మట దానధర్మములకై తగులఁబెట్టుచున్నాఁ డని కడుపుమంటచేఁ గాలిపోవుచుఁ దనధనము నెట్టులైనఁ గాపాడుకొనవలయునను దయ్యపుఁ బట్టుదలఁ గలిగి, ద్విగుణీకృత లుబ్ధత్వముతోఁ దానే తనకు మనుమఁడై పుట్టెనని మీరు గ్రహింపలేకపోవుటచేత మీకు వ్యత్యాసముగాఁ గనఁ బడుచున్నది. కాంతాలంపటుడై, కాతరుడైన దశరథునకు శ్రీరామ చంద్రునివంటి యేకపత్నివ్రతుఁడు, జగదేకవీరుఁడు జన్మించినప్పు డింక Heredity ని నమ్మవలసినపనియేమున్నదని మీరు పలికినారు. అట్లనుట తప్పు. అందుచేతనే మఱింత నమ్మవలసియున్నది. దశరథుని కాంతా లోలత్వమే మీరు గణించితిరి కాని హోమాగ్నిజ్వాలాతుల్యయగు కౌసల్యాదేవిపరిశుద్ధిని మీరు గణించితిరికారే! దశరథుని భయస్వభావ మునే మీరు గణించితిరికాని రఘుసిలీపాదిమహారాజుల పౌరుషసంఘాత మంతయు శ్రీరామచంద్రపరబ్రహ్మములోని కాకర్షింపఁబడినదని మీరు గ్రహింపలేకపోయితిరే! మీరిచ్చిన యుదాహరణము లన్నియు నిట్లే యసంబద్ధములై యవిచారపూర్వకములై యున్నవనుట నిశ్చయము.

ఇక వంశానుక్రమముగ వచ్చు రోగములఁగూర్చి రవంత చెప్ప వలసియున్నది. ఉబ్బసము, మూలవ్యాధి, క్షయము, కుష్మము నీతరగతి లోని ప్రధానవ్యాధులు Intermittence of the Heart (నాడి

నాలుగైదుదెబ్బలు కొట్టినతరువాత నొకదెబ్బకాలము నిలిచిపోవుట అనునదికూడ మూడుతరములనుండి యొకకుటుంబములోనున్నట్లు కనిపెట్టబడినది. **Hysteria** యనునదికూడ నట్టి వ్యాధియే యని కొందఱు చెప్పుచున్నారు. అంధత్వముకూడ నీతరగతిలోనిదే యని కొందఱు యభిప్రాయము. తాతగారి యంధత్వము మనుమనికి వచ్చుట కలదు. అది జనుషాంధత్వమైన సరే. చెప్పరాని వ్యాధులలో నొకదానివిసము వంశములో నాల్గుతరములవఱకు నిలిచియుండునని కొందఱు చెప్పుచున్నారు. పిల్ల నిచ్చుటకుఁ గాని తెచ్చుకొనుటకుఁ గాని మనవారు కుటుంబసంప్రదాయమును విశేషముగాఁ బరిశీలించుచున్నారు. ఒక్కవంశములోని వ్యాధులు మఱియొక్కవంశములోనికి సంక్రమించుట కవకాశము కలుగకుండుటకే మనవారు పరిణయనిర్ణయపూర్వమునం దింత పరిశోధన చేయుచున్నారు. ఇట్టి పరిశోధనము రోగవ్యాప్తి నివారణమునకే కాక, దుష్ప్రవర్తనవ్యాప్తి నివారణమునకుఁగూడ నైయున్నది. అందుచేఁ బిడ్డలప్రవర్తనముకూడ వంశానుక్రమసూత్రమున కధీనమై యున్నదనియే స్పష్టపడుచున్నది.

అయ్యా! దేహసంబంధములగు కొన్ని లక్షణములు బిడ్డలయందు గానఁబడవచ్చును గాని జగత్తు నేలగలట్టియు, జగత్తునకు బానిసయగు నంతటి తుచ్ఛత్వము గలయట్టియు మనస్సులోని సుగుణపరంపర కాని దుర్గుణపరంపర కాని **Heredity** వలన రాదని మీరు స్పష్టముగఁ జెప్పినారు. మీకుఁ గోపమువచ్చినను సరే కాని యిది వట్టి తెలివితక్కువ మాటయని చెప్పుచున్నాను. ప్రవర్తనము (**Character**) దేహముతోఁ జేరినదా మనస్సుతోఁ జేరినదా? దేహముతోఁ జేరినదని మీ రనుటకు సాహసింపలేరుకదా! మనస్సుతోఁ జేరినదని యొప్పుకొనక తప్పదు కదా! **Heredity** వలననే మనస్సు సత్ప్రవర్తనము గలదికాని దుష్ప్రవర్తనముకలదికాని యగుచున్నదని యిప్పుడే నిర్ణయింపఁబడినదికాదా? ఆ నిర్ణయము నేను జేసినదగుటచే మీకు నచ్చ లేదందురా? పోనిండు. **Heredity** మనస్సుపైఁ బనిచేయునని మహాశాస్త్రవేత్తలు చేసిచూపిన నిర్ణయమును విందురా? (**Idiocy**) జన్మమందత్వము, (**Insanity**) పిచ్చి, యివి మనస్సుతోఁ జేరినవా? దేహముతోఁ జేరినవా? దేహ

ముతోఁ జేరినవని మీ రనునెడల మీ మేమునవలయునో మాకుఁ దెలియదు. ఇదివఱ కైదుతరములనుండి Idiocy తీగ సాగుచున్న వంశములు రెండు France లో నున్నట్లు శాస్త్రవేత్తలు చెప్పినారు. తాతకుఁ బిచ్చి, తండ్రికిఁ బిచ్చి, యన్నకుఁ బిచ్చి, చెల్లెలికిఁ బిచ్చి, తనకుఁ బిచ్చియైన కుటుంబములు తఱచుగ లేకున్న విరళముగ నున్నట్లు వినుచున్నాము. తండ్రికిఁ బిచ్చిలేదుకాని తీవ్రమైన కోపము, పెద్దకొడుకునకు సామాన్యపుబిచ్చి, రెండవకొడుకున కంతకంటె నెక్కువపిచ్చి, మూడవకొడుకునకుఁ బూర్తిగాఁబిచ్చిగలయొక్కకుటుంబము గోదావరీ తీరమందుండుట నే నెఱుఁగుదును. ఇప్పు డేమందురయ్యా ! ఇంకను మనస్సునకు Heredity కి సంబంధము లేదని యందురా ? అట్లులైన నొక మనశ్శాస్త్ర పరిశోధకుఁ డగు మహావైద్యుఁడు చెప్పినమాటలను విందురా ? “The heredity transmission of a liability to mental disease must be reckoned as the most important among all predisposing causes of insanity.” చూచితిరా, Heredity యే యున్మాదకారణములలోఁ బ్రబలతమమైనదని తెలిసినదా ? మఱి యింకను వినుడు. “It is probably well within the mark to say that at least 50 percent of the insane have a direct or collateral heredity tendency towards insanity” ఇక్కడకుఁ బిచ్చివారిలో నధమము నూటి కేబదుగురవఱ కీతరగతిలోనివారే యని స్పష్టపడినదా ?

మూర్ఖ వంశానుక్రమమగు వ్యాధి యగుటచేతను, మూర్ఖముదిరి పిచ్చికావచ్చును గావునను, మూర్ఖయున్న కుటుంబములోనుండి పిల్లను దెచ్చుకొనఁగూడదు. ఆకుటుంబములోనికిఁ బిల్ల నీయఁగూడదు. చెడఁద్రాగెడువారికుటుంబముతో నెన్నఁడును సంబంధము చేయఁదగదు. ఆసంబంధమువలన నున్మాదము మఱియొక్క కుటుంబములోనికి రాఁగలదు. ఏదోయొక్క విషయముననే యత్యద్భుతప్రజ్ఞ కలవాఁడును హద్దుమీఱిన చుఱుకుఁదనమును గలవాఁడున్నకుటుంబముతో సంబంధము చేయఁగూడదు. అట్టి ప్రజ్ఞావంతుని తరువాత రూపాయకుఁ బదణాలవఱకుఁ బిచ్చివారు కలుగవచ్చును. మేనమామకూఁతునకు మేనత్తకొడుకునకు, మేనమామకు మేనకోడలికి, మేనత్తకూఁతునకు

మేనమామకొడుకునకు వివాహసంబంధము లొనర్చి లొడితెడైన యావరణములో గుడుగుడుగుంచము లాడుచు ముళ్లపై ముళ్లు దగుల్చు కొనువారికుటుంబములలోఁ దఱచుగాఁ బిచ్చివారు పుట్టుదు రని చెప్పుదురు.

Heredity వలననే దేహలక్షణములన్నియుఁ గలుగుచున్నవి. మనోలక్షణములన్నియుఁ గలుగుచున్నవి. ఇట్టిలక్షణములు సంక్రమింపఁ జేయుటలో తల్లిదండ్రులతరమువారి కెంతశక్తియున్నదో, వారి పైతరములవారికెంతశక్తియున్నదో వారిపైపైతరములవారి కెంతశక్తియున్నదో యను సంశయములకూడ శాస్త్రవేత్తలు సంతతపరిశోధనమువలనఁ గనిపట్టినారు. తల్లికాని తండ్రికాని $(0.5)^2$; పితామహుఁడు కాని మాతామహుఁడు కాని $(0.5)^4$; యేడవతరములోని పురుషుఁడు $(0.5)^{14}$; x తరములోని పురుషుఁడు $(0.5)^{2x}$ గా, దైహిక మానసికలక్షణములు పిల్లలకు సంక్రమింపఁజేయుదురని వారు చెప్పినారు. కాని యీసూత్రము మాత్రము ప్రత్యేకవ్యక్తిపరముగాఁ గాక, సాంఘికసాముదాయికపరముగా సత్యమని వారు చెప్పినారు.

కావున నేమి తేలిన దనఁగా: ఒకకుటుంబములోఁ గలిగిన బొమ్మ తల్లిదండ్రులుమాత్రమే చేసినదికాదు. వారు, వారిపై వారు, వారిపై వారు నేబదుగురో యటువదుగురో చేసిన బొమ్మయని తెలియఁ దగినది. దేహలక్షణములు సంతానమునందుఁ 'గాదాచిత్కముగఁ' గానఁ బడుననియు, మనోలక్షణములు మొదలే కానఁబడవనియు మీరు చెప్పిన మాట యాచారవిరుద్ధమైనదియు, నశాస్త్రీయమైనదియు, నసత్యమైనదియు నైయున్నది. తల్లిదండ్రులలక్షణములేకాదు; వారిపూర్వులలక్షణములే కాదు; మనుష్యజాతికిఁ బూర్వులైన యన్ని ప్రాణులలక్షణములు గూడ మనలో నున్నవి. ఇలకోడికూత యెటుఁగుదువా? దాని కెదురు పడినప్రేయసిని సంతసింపఁజేయుట కది కూయుచున్నది. కప్పయు నందుకొఱకే కూయుచున్నది. మగవాఁడు తన కిష్టమైనకాంతను జూచి యట్లే కూనురాగ మీడ్చుచున్నాఁడు. మగనెమిలి యాఁడునెమిలి సంత సముకొఱకుఁ బురివిప్పి తాండవించును. మగవాఁడు దన కిష్టమైన మగువ స్త్రీతికై తల యెగుగవైచుకొని యొడలు విరుచుకొని యొయ్యారమునఁ

దిరుగులాడి మిడికిమిడికి మొత్తుకొనుచున్నాడు. క్రూరజంతువుల హింసా సాధనములు మననోటఁ గోరలుగ నిల్చియున్నవి. కోతితోఁక మన వెన్నుపాముచివర Coccoyx రూపమున నిల్చియున్నది. కోతి కిచ కిచలే మననవ్వులైనవి. కోతి వెక్కిరింపులే మన యధిక్షేపణములు. కోతి చాంచల్యమే మన మనస్సులో శాశ్వతముగ నిల్చియున్నది. అయ్యా! ఇఁకఁ జాలు. నామాటలు నచ్చినవానికి నిఁకఁ జెప్పనక్కఱ లేదు. నచ్చనివానికి నిఁకఁ జెప్పనక్కఱలేదు. అందుచే విరమించు చున్నాను.

కాని మఱియొక్కమాట. మునుపటివలెనే యీసారికూడఁ దొందరపడి జంఘాలశాస్త్రీపక్షమున మీరు ప్రత్యుత్తర మీయవలదు. రాదలఁచిన జంఘాలశాస్త్రీ వచ్చి, స్థాపింపఁదలఁచిన సంఘమేదో స్థాపించిన తరువాత, నీయవలసిన యుపన్యాసములలోఁ బ్రథమసాంఘికోపన్యాసమే నాకుఁ బ్రత్యుత్తరముగా జంఘాలశాస్త్రీ మీయవలయును. అది నాకోరిక. ఆతని యుపన్యాసములు విని యెంతకాలమో యైనది. ఆతఁడు మ మ్మెంత యధిక్షేపించినను మా కెవ్వరికి నాతనిపై నిసుమంత యైనఁ గోపము రాలేదు. ఆతనిని మా సోదరునివలెఁ జూచుకొను చున్నాము. ఆతఁడు బదరీనారాయణమునుండి వచ్చి నూతనసంఘమును స్థాపించి యాంధ్రదేశమునందు సమంజసమైనసంచలనము, సంతోషము నెప్పుడు సమకూర్చునో యని సముత్కంఠచే నిరీక్షించుచున్నాము.

(భారతీనుండి పునర్ముద్రితము.)



నాక్కి

సు. స. గారికి బహిరంగలేఖ

అమ్మా!

కార్తికమాసభారతిలో మీరు ప్రచురించిన బహిరంగలేఖను జదివితినీ. జంఘాలశాస్త్రీ యువన్యాసములువిని చాలఁ గాలమైనదనియు, నాతఁడు శీఘ్రముగ వచ్చి నూతనసంఘము నేదైన స్థాపించి యువన్యాసము లిచ్చుచు నాంధ్రదేశమునఁ దిరుగ సమంజసమైన సంచలనము, సంతోషము నెప్పుడు సమకూర్చునా యని నిరీక్షించియున్నా మనియు మీరు వ్రాసి భాషాభిమానమును వెల్లడించినందులకు సంతసించితినీ గాని యాతఁడే మీబహిరంగలేఖను దన ప్రథమ సాంఘికోపన్యాసమున విమర్శింపవలయును గాని నీవు దొందరపడి దానిని విమర్శింపవలదని శాసించితి రేల? ఆతఁడు వచ్చుపిమ్మట నటులే జరుగవచ్చును గాని యంతవఱకు నేను వేచియుండ నేల? ఆతఁడు విఫలముగ విమర్శించిన విమర్శించుఁగాక! నేను నా యల్పశక్తి ననుసరించి సంగ్రహముగ విమర్శింపకుండుట తగదు. కావున నందులకు మీ యనుజ్ఞ కోరు చున్నాను.

అమ్మా! నా బహిరంగలేఖలో మీరు విమర్శించిన దొక్కటే వాక్యము. Heredity వలనఁ దల్లిదండ్రుల దేహలక్షణములు కాదా చిత్కముగ బిడ్డలయందు సంక్రమింపవచ్చును గాని మనోలక్షణము లేవియు నట్లు సంక్రమించుట కవకాశములేదని నా వాక్యమునందలి యభిప్రాయము. నేను దల్లిదండ్రుల లక్షణములుమాత్రమే యెత్తుకొంటిని. అవియైనఁ గాదాచిత్కముగ సంక్రమింపవచ్చునని నే నంటిని. మరికొన్నితరములవారి దేహలక్షణములుగూడఁ బరీక్షింపవలయు నని

మీ రంటిరి. అది చాలకపోవునెడల నింకను బైకి బోవలయుననికూడ మీరు చెప్పితిరి. దేహలక్షణపరీక్ష కంత విశాలమైన యవకాశమును మీరు గల్పించుకొనినను, బూర్వుల దేహలక్షణములన్నియు బిడ్డకుఁ దప్పకుండ సంక్రమించునని మీరును జెప్పఁజాలకపోయితిరి. మీ రిచ్చిన యుదాహరణములఁబట్టి చూడఁగ నెవరివో కొన్ని దేహలక్షణము లెప్పుడో యొకప్పు డేదోబిడ్డకు సంక్రమించునని స్పష్టముగఁ దేలు చున్నది. అట్టిచోఁ గాదాచిత్కముగ సంక్రమించునని నేనంటినని నాతో మీ కింతవాద మెందులకు? Heredity ని గూర్చి పదునాల్గుతరముల వఱకైనఁ బరీక్షించుటకూడ మీ యభిమతమైనట్లు కనఁబడుచున్నదే! అట్టి పరీక్ష కవకాశ మెట్లు? తరమునకు సామాన్యముగా ముప్పదిసంవత్సరములు చూచుకొన్నను బదునాల్గుతరములగుటకు 420 సంవత్సరములుపట్టునే! ఈలోపల నెన్నివందలజనమో పుట్టి చచ్చియుందురు గదా! ఈవంశములోఁ బుట్టిన మగవారికొఱకుఁ దెచ్చుకొన్న యాఁడు పిల్లలవంశములోవారి నందఱు లెక్క పెట్టుకొన్నయెడల మఱికొన్ని వందల జనాభా తేలుచున్నదే! అధమసంఖ్యగాఁ జూచుకొనుటచే వందల వఱకే తేలినదికాని యనేకసంతానయుక్తులైనవారి వంశములో నీసంఖ్య వేలవఱ కెగఁబ్రాకు ననుట కేమైన సందేహమా? ఈసహస్రజనసంఘములో నెవనిదో యొకనిపోలిక యిప్పటి తరములోఁ బుట్టినబిడ్డకు సంక్రమించును గావున Heredity సత్యమని మీరు వాదించుచున్నారా? వేల కొలది జనుల పోలికలో నెవరిదో యొకనిది బిడ్డకు సంక్రమింపకుండ నెట్లుండఁగలదు. మఱియొకవంశములోని వేయిజనుల దేహలక్షణములు మాత్ర మీ వేయిజనుల దేహలక్షణములకంటె భిన్నముగ నుండుట కవకాశ మున్నదా? ఇంతదూరపరీక్షవలన మనుష్యులలక్షణములేకాని వంశస్థుల లక్షణములు నిర్ణయింప శక్యమగునా? అందువలన వంశములోని Heredity కి భంగము కలుగుచున్నదని మీ రేల గ్రహింపలేదు? కప్ప, యిలకోడి లక్షణములుకూడ మనయందుఁ గనిపించుచున్నవనికూడ మీరు వ్రాసినారు. ఇది సర్వప్రాణికోటిసంబంధమై సామాన్యలక్షణ క్రమమై యుండవచ్చును. అంతేకాని మనకు వివాదాంశమైన వంశములోని Heredity కి సంబంధించినదిమాత్రము కాదు.

ఏది యెటులున్నను Heredity వలన బిడ్డలోని స్థూలదేహ లక్షణములన్నియుఁ గలుగవచ్చుననియుఁ, గొన్నియైనఁ గలుగుచున్నవ నియు ననుట నా కంగీకృతమే. దేహపరిణామమందే Heredity పనిచేయు టకు శక్తికలదికాని మనస్సుపై దానికి లేశముగాని యధికారములే దని నా యభిప్రాయము. ఈ నా యభిప్రాయమును ఖండించుటకు మీరు కొన్నివాక్యములు వ్రాసినారు ; అవి యేవనఁగాః—“ఇదివఱ కైదుతరములనుండి Idiocy తీగ సాగుచున్న వంశములు రెం డెచ్చ టనో యున్న ట్లొక మనశ్శాస్త్రజ్ఞుఁడు చెప్పుచున్నాఁడు. తండ్రికిఁ బిచ్చి లేదుకాని తీవ్రమైన కోపము, పెద్దకొడుకునకు సామాన్యపుబిచ్చి, రెండవకొడుకున కంతకంటెఁ బిచ్చి, మూడవకొడుకునకుః బూర్తిగాఁ బిచ్చియున్న కుటుంబము నొకదానిని గోదావరీతీరమందు నే నెఱుఁగు దును.” మీ రిట్లు వ్రాసినారు. అవ్వా ! గోదావరీతీరమందలి కుటుంబము నే నెఱుఁగునదికాదు. Heredity మనస్సు మీఁదఁగూడఁ బనిచేయునని నిర్ధారణచేయుటకై మీరు చెప్పిన యీ రెండుదాహరణములుగూడ మీ కనుకూలించునవి కావని తెలియఁజేయవలసివచ్చినందులకు విచారించుచున్నాను. అవ్వా ! మెదడు (Brain) మనస్సుయొక్క అవయవము (Organ) అని పాశ్చాత్యులతోపాటు మనముకూడ నొప్పుకొనిన యంశమేకాని వేఱుకాదు. Brain అనునది తలలోనుండు నని మీ రెఱిగినయంశమేకదా ! ఈతల తగినయెత్తుతోఁ, దగినపొడుపుతోఁ, దగిన వెడలుపుతోఁ, దగినయాకృతితోఁ, దగినచుట్టుకొలతతో గోధుమరంగు గల తగినయంతర్వస్తువుతో నుండవలయును. అప్పుడే తలలోని మెదడు మనస్తత్త్వమునకుఁ దగిన యవయవమగును. వీనిలో లోపములు కలు గుటచేతనే మనస్సు శక్తిహీనమై చెడినట్లుండును. ఎదిగినమగవానితల సర్వసాధారణముగా 22 అంగుళముల చుట్టుకొలత కలిగియుండును. ఆడుదానితల యిరువదియొకటికి నిరువదిరెంటికి నడిమికొలతకలదై యుండును. మహాబుద్ధిశాలు లగువారితలలు 23, 24 అంగుళముల చుట్టు కొలత కలవియై యుండును. ఎట్టి యద్వితీయ మేధాసంఘన్నని తలయై నను 24½ అంగుళముల కొలతకంటె హెచ్చుకొలత గలిగియుండదు. అంతకంటె బెద్దతల రోగచిహ్నమని యెంచవలయును. మందులతలలు

19 అంగుళములును, Idiots తలలు 18 అంగుళముల కొలతకలవియై యుండును. అవ్వా! జన్మమందత్వము Idiocy అయిదుతరములనుండి తీగ సాగుచున్న కుటుంబములు రెండున్నవని చెప్పితివే! వారందఱి తలలు గలవారే. తలలనుబట్టియే వారు Idiots అయిరి. తండ్రి కోల మొగము Heredity వలన బిడ్డకు నెట్లు సంక్రమించునో తండ్రిబుద్ధి హీనమైనతల కొడుకున కట్లు సంక్రమించుచున్నది. ఇది దేహపరిణామమే కాని మనఃపరిణామ మెంతమాత్రమును గాదు. అవ్వా! గోదావరీతీర మందలి పిచ్చికుటుంబమును గూర్చి రవంత చెప్పెదను. తండ్రి, తల్లి, ముగ్గురుకొడుకు లాకుటుంబమున నుండిరి. తండ్రినరముల కత్యంతమైన యుద్రేకము. వాకిటిలోఁ గుక్క రవంత మొఱగినయెడల భూకంప మైనంత తహతహ లాడిపోవును. అట్టి యాతనికి వెనుకవ్రాలుతలగల (Pyramdal-forehead) యిల్లాలు సిద్ధించెను. వా రిద్దఱకు ముగ్గురుకొడుకులు పుట్టిరి. మొదటివాఁడు పాముతలవాఁడు. ఇతనికి నుదుటిసంబంధమగు మెదడు (Frontel brain) లేదు. రెండవకొడుకు మిక్కిలి చిన్నతలతోఁ బుట్టెను. ఇతఁడు జన్మమందుఁడు. చిన్నయన్నగారి చిన్నతలతోఁ, దల్లివ్రాలుతలతోఁ, దండ్రి నరముల యుద్రేకముతో మూడవకొడుకు పుట్టినాఁడు. ఈతఁ డీగను జూచి యెగిరి యెగిరి పడువాఁడు; పిల్లిని గాంచి యేడ్చెడువాఁడు; కాకిని గాంచి గాన మొన ర్చెడివాఁడు; పంచభూతములకు భాషావిషయకోపన్యాసము లిచ్చు వాఁడు; ఇతఁడు పూర్తిగాఁ బిచ్చివాఁడు జన్మమందత్వమే కాదు, పెద్దపెద్ద యున్నాదములే కాదు, చిట్టచివరకు మనుజులకు సర్వసాధారణముగా నున్న కొసవెట్టలు గూడ మెదటితో, నరముల కూటమితో సంబంధించినవే కాని, వేలుకాదు. ఇవియన్నియు దేహపరిణామములే కాని మనఃపరిణామములు కావు. కాని మనస్సునకు మెదడు ప్రధానావయవము కావున మనస్సులోఁ బరిణామము Heredity వలనఁ గలిగినట్లు కానఁబడుచున్నది కాని మఱియొకటి కాదు. అది కేవలము భ్రమము. మనస్సు చెడిపోయిన ట్లగపడుట కనేక కారణము లుండును. పచ్చకామిలగలవాని కంటికిఁ బిక్కిలిపిట్ట పసపుపొత్తి పిట్ట. సర్పదష్టుని జిహ్వాకు లవణము కలకండ. అధర్తాయచెవియందు నిర్ఘాతమునకు

నిశ్శబ్దత్వము. సన్నిపాతరోగియెదుట Socrates కు, శంకరాచార్యుల వారికి, జగన్నిత్యత్వవాదము జరుగుచుండును. అలవాటు లేనివానికి అరయవున్న Exshaw గొంతుక దిగుటయేమి? యప్పురస లెదుటఁ దాండవించుటకై యమరలోకమునుండి దిగుటయేమి? ఇట్టి వన్నియుఁ దాత్కాలికోన్ఱాదములు. వీనికి మహాన్ఱాదములకుఁ దత్త్వమందు భేదమేమియులేదు. నిలుకడలోమాత్రమే భేదమున్నది. సన్నిపాతరోగికి జ్వరహార మగువెంటనే యున్ఱాదము వదలును. త్రాగినవానికి మత్తు వదలుటతోడనే యపస్తారము వదలును. అటులే యశ్వినీదేవతలు వచ్చి జన్మమందునిఁ జిన్నతలను బెద్దతలగాఁ జేయునెడల Idiot కున్ఱాదము వదలును. అదియులేదు; యిదియులేదు, కాని కొన్నికొన్ని యున్ఱాదము లౌషధసాధ్యము లనుట సత్యమే. ఏయాషధమైనను శరీరమునకుఁగాని చిత్తమునకుఁ గాదని యంద తెఱిగిన యంశమే. అందుచే నున్ఱాదము లన్నియు దేహపరిణామములు కాని మనఃపరిణామములు కావు.

అవ్వా! Heredity మనస్సుపైఁ బనిచేయునని నీ వెన్నఁడు నవ్వువలదు. నీయభిప్రాయమును సిద్ధాంతీకరించుకొనుటకు మనశ్శాస్త్రజ్ఞుఁడైన పాశ్చాత్యమహావిద్వాంసునిమాటలఁ గొన్నిటి నుదాహరించినావు. అవి యేవనఁగః—“The heredity transmission of a liability to mental disease must be reckoned as the most important of all predisposing causes of insanity” ఈమాటలనుబట్టి mental disease (పిచ్చి) Heredity వలననే వచ్చుచున్నదని నీ వనుకొంటివి. అవ్వా! అట్లనుకొనుట తప్పు. పిచ్చికి Heredity యే కారణమని యావాక్యముల వ్రాసిన పండితుని యభిప్రాయము కాదు. పిచ్చికి Liability యున్నదే. అదే Heredity వలన వచ్చునని యాతని యభిప్రాయము. ఆ Liability యెప్పుడుకూడ దేహపరిణామమే కాని మఱియొకటి కాదు. అందుచే Heredity దేహముమీఁదనే కాని మనస్సుమీఁదఁ బనిచేయదు; చేయలేదు.

అవ్వా! ఒకమాట చెప్పుచున్నాను; శ్రద్ధగా వినుము. మన మార్గమతస్థులము. పరమాత్మను, జీవాత్మను, బునర్జన్మమును నమ్మిన వారము. మనదేశమునందుఁ బుట్టిన చార్వాకమతమునందుమాత్ర మివి

యేవియు లేవు. బుద్ధుడు దైవమునుగూర్చి మూఁకీభావము వహించినను జీవాత్మ తత్త్వమునుగూర్చి కొంతవేటుగాఁ జెప్పినను బునర్జన్మము నొప్పు కొనినాఁడు. అయ్యో! పాశ్చాత్యశాస్త్రజ్ఞులలో ననేకు లనాత్మవాదులు. ఆత్మ లేనప్పుడు పునర్జన్మము దేనికి? అందులోఁ బ్రకృతిశాస్త్రజ్ఞానము పరిపూర్ణముగ నున్న మహావిద్వాంసులలో నూటికిఁ దొంబదియైదుగురు నిరీశ్వరవాదులు. మిగిలిన యయిదుగురు Agnostics. అయ్యో! Evolution గూర్చి Heredity ని గూర్చి యట్టివా రొనర్చిన విపరీత సిద్ధాంతములందు నీవు విశ్వాస ముంచి మనవారి సిద్ధాంతములను బాటినేయకుండుట తగునా? ఇంతకును నీవు మన సిద్ధాంతసాంప్రదాయములను బూర్తిగ నెఱుఁగకుండఁ బైవారి వాక్యములే సిద్ధాంతము లని నిర్ణయించుటకు నీకేమి యధికారమున్నది? ఆత్మను బునర్జన్మమును నమ్మిన మన కనాత్మవాదుల సిద్ధాంతములు వలదు. నిరీశ్వరవాదుల సిద్ధాంతములు మొదలే వలదు. మనలో మతమునకు వేదాంతమునకు సంపూర్ణసామరస్యమున్నది. వారిలో లేదు. వారిలో మతమును నమ్మిన వాఁడు వేదాంతమును బారలొకికానందభంజకముగను భగవత్తత్త్వదూషకముగను భావించును. ప్రకృతిజ్ఞానసంపన్నులైన సిద్ధాంతులు మతము మూఢజనచిత్తాకర్షమైన బొమ్మలాటగ భావింతురు. ఈ రెంటికి సామరస్యము కుదిరినఁ గాని మతము నిలువదు; వేదాంతము నిలువదు. వేదాంతములేని మతమైనఁ గొంతకాలము నిలుచును గాని మతములేని వేదాంతము నిలువఁజాలదు. మతముపై నాధారపడని వేదాంతము స్వసౌఖ్యపరమావధికి, బరహింసాప్రవీణతకు, బ్రపంచ విశ్రాంతప్రఖ్యాతికి బనికివచ్చును గాని చిత్తశాంతికి, వైరాగ్యమునకు, యోగమునకు, నాత్మజిజ్ఞాసకు, నపరోక్షమార్గమునకు నక్కఱకు రాదు. అసంతుష్టి కరములై, యపూజ్యములై, యనాత్మకములైన వారిసిద్ధాంతములకు వారే కొంతకాలమైన పిమ్మట వెగటుపడక తప్పదు. ఇప్పుడిప్పుడే యేదో కొంత విసుగుదలతోఁ గూడిన స్వల్పవైముఖ్యము వారి మనస్సులం దీసిద్ధాంతములయొడలఁ గలుగుచున్నట్లు కొన్నిచిహ్నము లగుపడుచున్నవని కొందఱు చెప్పుచున్నారు. పుణ్యమున కుత్తమలోకఫలము లేదన్న వేదాంత మెంతకాలము మనస్సునకు సంతృప్తి నీయఁగలదు? సర్వరక్ష

కుడే లేని వేదాంతము దెంతకాలము మనోధైర్య ముండగలదు ? అణువులు (Atoms) నిన్ను రక్షించునని చెప్పినమాటను నీ వెంత కాలము నమ్మగలవు ?

అమ్మా ! నీ విట్టిసిద్ధాంతముల నాధారముచేసికొని వాదించుట సమంజము కాదు. నీయాంగ్లేయభాషాజ్ఞానమునకు, నీగ్రంథపరిశోధనమునకు నేను సంతసించితిని. కాని మన యాప్తమతమునందలి నీ యనాదరణమునకు విచారించుచున్నాను. మనపెద్దలు జీవుని పునర్జన్మమును గూర్చి యెట్టియభిప్రాయమును వెల్లడించిరో రవంత కనుగొందము. అమ్మా ! నేను నీమాత్రమైనఁ జదువుకొన్నవాడనుగాను. కాని పెద్దల నేవించుచు హెచ్చుకాలము గడపినవాడ నగుటచే వారిప్రసాదమునఁ గొన్నిమాటలు నాచెవి నప్పుడప్పుడు పడినవి. అవి సంగ్రహముగ మనవి చేసెదను.

స్థూల సూక్ష్మ కారణశరీరములని శరీరములు మూడు. మనుజుని మరణానంతరము స్థూలశరీర మిచ్చట మంటలోనో మట్టిలోనో కలిసిపోవును. ఇక సూక్ష్మకారణశరీరములున్నవి. సూక్ష్మశరీరములోఁ గారణశరీర ముండును. బాదముకాయలోఁ బలు కెట్లొ యటులే యుండును. సూక్ష్మశరీరము వెలుతురు (Light) విద్యుచ్ఛక్తి (Electricity) వంటిది. సూక్ష్మశరీరములో నున్న జీవాత్మకు మోక్షము సూక్ష్మశరీరము పూర్తిగా నశించిన పిమ్మటఁగాని కలుగదు. అట్టి స్థితి కర్తరాహిత్య వాంఛారాహిత్య పూర్వకమయిన జ్ఞానమువలనఁ గాని, భక్తివలనఁగాని పరమేశ్వరకటాక్షమువలనఁగాని కలుగును. అంతవఱకు సూక్ష్మశరీర మాత్మ నంటిపట్టుకొనియే యుండును. లోపల జీవాత్మగల యీసూక్ష్మశరీరమునకే మనపెద్దలు పునర్జన్మమును నిర్దించినారు. ఈ జీవుడు విశేషపుణ్యము లొనర్చుకొన్నవాడైనయెడల నుత్తమలోకము లందుఁ దత్పుణ్యఫలక్షయ మగువఱకు మహాసుఖమంది యటుపిమ్మట మర్త్యలోకమునఁ దిరుగ జన్మించును. ఉత్కృష్టపుణ్యకార్యములు కాని, పాపకార్యములు కాని సామాన్యముగాఁ జరించి మరణించినవానిసూక్ష్మ శరీరమునకు వెంటనే పునర్జన్మము సంభవించును. విశేషపాపకర్తము లొనర్చినవాడు మరణించి శ్వ సూకరాది జంతువుల గర్భమందఁ

బుట్టును. పునర్జన్మ మెత్తవలసినజీవుడు తన కర్మానుగుణమైన తావు చూచుకొని వ్రీహిమూలమునఁ బురుషుని యుదరమునఁ బ్రవేశించి యటనుండి మాతృగర్భకోశమునఁ బ్రవేశించును. పుట్టఁదలచిన జీవుడు తనంతతానే ప్రయత్నించి పుట్టుచున్నాడు; కాని మనప్రయోజకత్వముచేఁ బుట్టుచుండుటలేదని స్పష్టముగఁ దెలిసికొనవలయును. జీవుని వదలకుండ వెంటాడించుచున్న యతని సూక్ష్మశరీరముకూడ జీవునితో పాటే తల్లికడుపునఁ బ్రవేశించును. ఈసూక్ష్మశరీరములో నేమున్న వనఁగాః అనేకపూర్వజన్మములలో జీవుఁ డొనర్చుకొన్న కర్తముల ఫలమున్నది. అదికాక విద్యయున్నది. విద్య యనఁగా వేదవేదాంతజ్ఞానము, శాస్త్రాదిజ్ఞానము మొదలగునవి. ఇదికాక ప్రతిభ యున్నది. ప్రతిభ యనఁగా బుద్ధివికాసము, లలితకళాప్రావీణ్యము, వాక్చతురత, వ్యవహార నైపుణి మొదలగునవి. ఈ శక్తులన్నియు మనస్సుతోఁగూడిన సూక్ష్మశరీరమం దిమిడియున్నవి. ఈ శక్తులన్నియుఁ దల్లి గర్భమునఁ దనంతఁ దాను ప్రవేశించినజీవుని సొంతసొమ్ము కాని తల్లిదండ్రులిచ్చిన వెంతమాత్రమును గావు. ఇక్కడనే నశించిపోవుట కర్మామైన స్థూలశరీరమును (దేహము) మాత్రమే తల్లిదండ్రులు బిడ్డ కిచ్చుచున్నారు. ఈ దేహమైనఁ దల్లిదండ్రులు బిడ్డకు యథాక్రమముగఁ బూర్తిగ నిచ్చుచున్నారా? ఈయ శక్తిగలిగియున్నారా? కల్ల. అట్లే యగునెడల నిందలు గ్రుడ్డివాండ్రు, నిందలు కుంటివాండ్రు, నిందలు మూగవారు, నిందలు వికృతాంగులు, నిందలు నపుంసకులు, నిందలు రాకాసిరూపులు ప్రపంచమున నుండనేల? బిడ్డనికి దేహమిచ్చుటలోఁ దల్లిదండ్రులు బిడ్డని కర్తమునకుఁ దమ కర్తమునకుఁగూడ ననుగుణమగు నంతవఱకే దేహ మిచ్చుచున్నారు. ఎటు లిచ్చినను బ్రధానముగఁ దెలియఁదగిన యంశ మేదనఁగాః బిడ్డకుఁ దల్లిదండ్రు లిచ్చినది దేహమే కాని తద్వ్యతి రిక్త మెంతమాత్రము కాదు. మన స్సనునది బిడ్డనిదే. దానిపైఁ దల్లిదండ్రుల కధికారము లేనేలేదు. అందుచేతనే యొకనికిఁబుట్టిన యెనమండ్రు కొడుకులలో నొకఁడు మహాబలాధ్యుఁ డగుచున్నాడు. ఒకఁడు కాలు చేతులులేని మొండె మగుచున్నాడు. ఒకఁ డెనుబది సవత్సరములు పూర్ణారోగ్యమున జీవించుచున్నాడు. ఒకఁ డెనిమిదవదినమున సందు

గొట్టి చచ్చుచున్నాడు. ఒకడు మహాకవి యగుచున్నాడు. ఒకడు నిరక్షరకుక్షి యగుచున్నాడు. ఒకడు పరమహంసశిఖామణి యగుచున్నాడు. ఒకడు బందిపోట్లుదొంగ యగుచున్నాడు. ఈ వ్యత్యాసముల నన్నిటిని Heredity సమన్వయింపగలదా? ఊహించు.

పాశ్చాత్యవేదాంతులలో నూతనముగఁ గొందఱు మఱియొక యభిప్రాయమును బడుచున్నారని వినుచున్నాను. Heredity వలన బిడ్డని దేహపరిణామములన్నియుఁ బూర్తిగఁ గలుగుచున్నవని వీరంగీకరించుచు మనఃపరిణామములోఁ గొన్నిమాత్రమే Heredity వలనఁ గలుగుచున్నవని వీరభిప్రాయపడుచున్నారు. ఆకొన్ని యేవనఁగాః—బుద్ధివికాసముతోఁ జేరిన మనఃపరిణామములు మాత్రమే Heredity వలనఁ గలుగుచున్నవి. కాని పుణ్యాపాప సంబంధముతోఁజేరిన నడవడి మాత్రము Heredity వలనఁ గలుగుటలేదని వీరి యభిప్రాయమైనట్లు కనఁబడుచున్నది. గణితశాస్త్రప్రావీణ్యము Heredity వలననే కలుగుచున్నది. కాని కాంతాలంపటత్వముమాత్రము దానివలనఁ గలుగుట లేదట! ప్రబంధరచనానైపుణ్యము Heredity వలననే కలుగుచున్నది. కాని, వైరాగ్యజ్ఞానసంపత్తి దానివలనఁ గలుగుటలేదట! స్త్రీలకుఁ జిత్రరచనావైదగ్యము Heredity వలననే కలుగుచున్నది. కాని, పాతివ్రత్యము దానివలనఁ గలుగుటలేదట! సరే; కలుగుటలేదు. దేనివలనఁ గలుగుచున్నదని వీరి నడిగినయెడల నాత్మ నొప్పుకొనవలసి వచ్చుననుభయముచేత. Science యింకను Progress అయిన కొలదిఁ దెలియునని కాఁబోలు మూకీభావమును వహించుచున్నారని వినుచున్నాము. ఏమైనసరే కాని వీరొక్క నొప్పుకొనుట కిష్టపడరు.

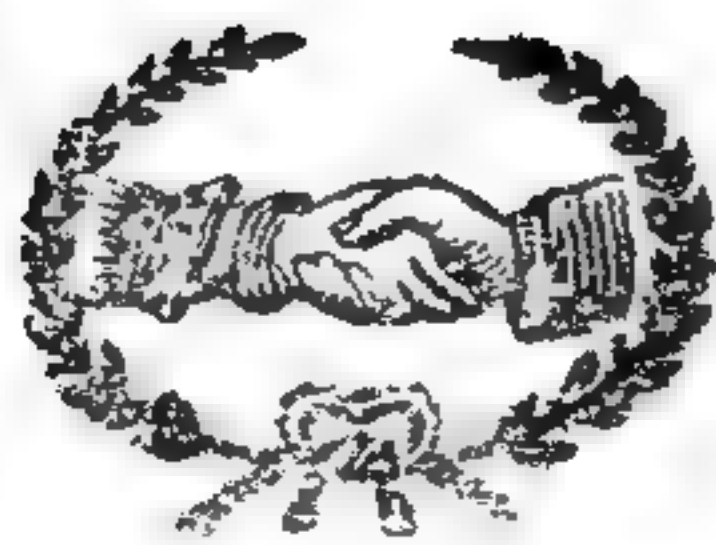
“This doctrine (Transmigration) famous in antiquity and still held as a religious tenet by certain sects of the civilised world has its roots far back in primitive culture. It is developed out of three universal savage beliefs, (1) that man has a soul; (2) that animals and plants have souls; (3) that souls can be transferred from one organism to another”,

అమ్మా! వింటివా? ఆత్మాస్థిక విశ్వాసమున్న మనలను బాశ్చాత్యసిద్ధాంతములు Savages అని పిలుచుచున్నారు. కాని యింత నాగరకత యుండియు నింత శాస్త్రజ్ఞాన ముండియు Heredity మనస్సుపై Intellectual Side ననేకాని Moral Side ను బనిచేయదని చెప్పునట్టి వీరిని మన మేమని పిలువవలయునో? జవుననటికాయలాగున మనస్సున కొకప్రక్కను బుద్ధిభాగము, రెండవప్రక్కను నీతిభాగము నున్నవని వీరి యభిప్రాయము కాబోలు! సరే. ఎటులో యొకటు లుండుగాక! సగము మనస్సుపైఁ బనిచేసినది. మిగిలినసగముపై నేలపనిచేయదో? నీటిలో ముంచినగుడ్డకుఁ బడుగు తడిసి పేక పొడిగనుండునా? అమ్మా! ఆత్మవిశ్వాసము పునర్జన్మవిశ్వాసమున్నఁగాని యీలెక్క “కజబాజు”లు గిట్టవు. బుద్ధిచేతనే ప్రపంచపుఁ గట్టుకథను విప్ప సాధ్యమగునా? ప్రపంచమున మన లొకకబుద్ధికి స్వాధీనమైనది రూపాయ కొక్క యరపై సవంతయినఁ గాదే. మిగిలినదంతయు భగవద్వాక్యములని మనము నమ్మినవానివలనను సమాధినిష్ఠాగరిష్ఠులై యపరోక్షజ్ఞాననిక్షేపులైన మంత్రద్రష్టుల పలుకులవలనను దెలిసికొనవలెను. Nonsense అది మూఢవిశ్వాస మని పై వా రందురా? అది Nonsense అయినయెడల నీక్రిందిదానిని వా రేమందురో? “One cannot accept the theory of Evolution or the theory of Heredity built upon the Evolutionary hypotheses without discarding the Bible and rejecting the dominant note in Christianity. We are not progeny of the brute. We have not tumbled upward by chance but rise by a power which finds its highest Expression in Christ.” W. J. Bryan అను నొకపాశ్చాత్యవిద్వాంసుఁ డీమాటలను వ్రాసినాడు. Evolutionary heredity ని బూర్తిగ ఖండించినవారిలో నితఁడు ప్రముఖుడు. ఈతఁ డుద్రేకమున “God or Gorilla?” అని యటచినాడు. “The world-famous lawyer, politician and orator” అని ఖ్యాతి చెందినవాడు. అమ్మా! ఈతఁ డింక నేమని వ్రాసెనో విందువా? “I would propose the Bible as a sub-

stitute for all materialistic doctrines, because the Bible is not only the foundation of ever present standard of morals but also gives us our only conception of God and Jesus Christ.—

మతమునందలి విశ్వాసముచేతనే మనుజుఁడు మనుజుఁ డగు చున్నాఁడు; కాని, లౌకికమైన బుద్ధిచేతఁగాదని నమ్మవలయును. ఎంతటి వాఁడైనసరే, యొక్కడివాఁడైనసరే, యశాస్త్రీయములైన మతవిశ్వాస ములు కలవాఁడు మూఁఁడుకాని మఱియొకఁడు కాఁడని యింకను బాశ్చాత్యవేత్తలు మనల నధిక్షేపింతురా? ఊ, అటులే కానిప్పు. బ్రహ్మ రులతోపాటు మనము తప్పునఁ బడియుండుటే తగునుగాని పాశ్చాత్య శాస్త్రవేత్తలతోపాటు సందేహహతులమై భ్రష్టత్వమొందుట తగదు. అనాగరకులలో నధము లనిపించుకొన్న మన మాస్తికులమై యుం దము; కాని నాగరకశిఖామణు లనిపించుకొనుచు నాస్తికులమై యుండ వలదు. అమ్మా! ఎవరు చూడవచ్చినారు. ఏమో! ఏమో!! ఏమో!!!

(భారతీనుండి పునర్ముద్రితము.)



చెన్నపురి: వావిళ్ల రామస్వామిశాస్త్రులు అండ్ సన్స్ వారి
'వావిళ్ల' ప్రెస్సున ముద్రితము.—1953.

విషయము

వచన గ్రంథములు

ప్రతి 1-కి రూ. ఆ.

ప్రతి 1-కి రూ. ఆ.

ఆంధ్రవచనభారతము:—

,, ఆదివచనభారతములు	5	0
,, ఆరణ్యవచనము	5	0
,, విరాటోద్యోగవచనములు	5	8
,, భీష్మద్రోణవచనములు	7	8
,, కర్ణశల్యసౌత్తికస్త్రీవచనములు	5	8
,, శాంతివచనము	7	8
,, ఆనుశాసనము మొదలు		
స్వర్ణారోహణ కర్వము		
వరకు గలసంపుటము	7	8

ఆంధ్రవాక్యచరిత్ర

సంగ్రహము

3 0

పంచతంత్రహితోపదేశ

కథామంజరి

1 12

లిలమగారి నెక్కురిటి కేసు,

ఉపన్యాసములు (పాత ప్రతి) 0 14

భారతరమణీయములు, 1-వ భాగము 1 4

,, 2-వ భాగము 0 10

,, 3-వ భాగము 0 8

ద్వాదశోపనిషత్తులు, తెనుగువచనం 5 0

యజుర్వేదకథాసంగ్రహము 0 12

నీతిచంద్రిక, శ్రీ చిన్నయశూరి 0 12

,, టీకతో 1 4

పంచతంత్రము, పంచనము 0 12

సంగ్రహరామాయణము 1 8

సంగ్రహభాగవతము 2 8

భోజకథలు 1 0

భోజకాశిదానకథలు, I భాగము 1 4

,, II భాగము 1 4

తెనాలిరామలింగనికథలు, జీవితము 0 8

,, A. S. P. అయ్యరుగారిది 0 8

సంస్కృతనాటకకథలు, సీతారామ

కాస్త్రీ 1,2 భాగములు 2 0

రాజశేఖరుడు, గోపాలుడు 0 12

చార్ దర్విషకథలు 1 0

తాతాచార్యులకథలు 0 12

జీతాభునికథలు 0 12

పరమానందశిష్యులకథలు 0 4

నలుగురుమంత్రులకథలు 0 6

అయిదుగురుదొంగలకథలు 0 8

పురాణగాథలు I 1 0

,, II 1 0

బాజీరాయని చరిత్ర 1 4

రఘువంశకథ 0 10

విక్రమార్కచరిత్ర, భా. రామ

మూర్తికాస్త్రీ 1 8

పంజాబుఅల్లరి 0 8

మర్యాదరామన్నకథలు 0 3

మైరావణచరిత్ర 0 2

అనంతసాగరము, బుక్కరాయ

సమాద్రచరిత్రము 0 12

జీవితరహస్యము, చిత్రమైనకథలు 1 8

కకుతలచరిత్ర. ప్రతిమంత్ర 0 6

త్రిలింగకథలు 1 0

అరేబియన్ నైట్సుకథలు 2 0

ఇవిగాక అనేక సంస్కృతాంధ్రగ్రంథములు, నాగరిలిపిగ్రంథములు, అరవ
భాషములు, ఇంగ్లీషుగ్రంథములు మావద్ద దొరకును.

వావిళ్ల రామస్వామిశాస్త్రిలు అండ్ సన్స్,

పోస్టుబాక్సు 1372,

292, ఎన్ ప్లనేడ్, చెన్నపురి. 1

Blank page

శ్రీపానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావు ౭

సాక్షి

పండితసామరరంజకంబులును, సరసహాస్యాద్భుతరసమయ
గంగాధురీప్రతీకాశధాటీ విరాజితంబులును, అమృతమాధురీ
లును, అపూర్వభావభాసురంబులును, జ్ఞానదాయకంబులు
దాయకములునగు సాక్షి పుస్తకరాజములను ఆంధ్రమహాజన
సాదరముగ జదివి కృతార్థులగుదురుగాక !

సాక్షి

1-వ భాగము
2-వ భాగము
3-వ భాగము
4-వ భాగము
5-వ భాగము
6-వ భాగము

యవారు :—

రావిళ్ల రామస్వామిశాస్త్రిలు అండ్ సన్స్

పోస్టుబాక్సు 1372, చెన్న

Check List				
Book Number	J040195		Date	10-6-20
Front Cover	YES		Back Cover	YES
Blank Pages	CI, 205			
Missing Pages	NO			
Prepared	Amrutha		Scanned	Mounika
BOOK SIZE	H 8.0	W 3.5	Pages	209